Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 7 (1900)

Heft: 14

Artikel: Pariser Toiletten

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-628769

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

guten Fürsten, indem es eine Verbeugung macht. Jagdhunde und Jagdleoparden, ornamental behandelt, sind gleichbedeutend mit Ruhm, Ehre und Ansehen oder Reichthum und Erhöhung, in scenerirter Darstellung, wenn sie z. B. Hasen, Rehe oder Gazellen anfallen, sind es Jagdscenen, sog. Thardwahsch, ohne symbolische Bedeutung. Die richtige Auslegung dieser Symbolik wird durch die arabischen Schriftborden, die sog. Thyraz, welche bis zu 10 cm Breite vorkommen, bestätigt. Sie enthalten z. B. die Namen des Herrschers und seine Titel oder einige Titel in konventioneller Form beständig wiederholt, wie z. B: „Ruhm unserm Herrn, dem Sultan, dessen Herrschaft ewig dauern möge", oder Wunschformeln von guter Vorbedeutung, wie „Ruhm, Glück, Sieg." Diese Gewebemuster sind meistens querstreifig angeordnet oder als Spitzmuster ausgeführt, wie dies auch bei den sassanidischen und byzantinischen Geweben der Fall war. In der Technik unterscheiden sich die sizilianischen Stoffe dadurch von den frühern, dass die Thierformen meistens als Broschirung in Goldschuss zu den manigfaltig stilisirten Blumen- und Linienornamenten eingetragen wurden. Dieser Goldschuss, cyprischer Goldfaden benannt, besteht aus einem starken Leinenfaden, welcher mit einem vergoldeten Papier oder Darmhäutchen umsponnen ist. Derselbe war im Mittelalter sehr geschätzt; er wurde aus China oder Persien bezogen und die Insel Cypern diente als Stapelplatz für diesen kostbaren Handelsartikel.

Während der spätern sizilianischen Weberei verlor sich nach und nach die symbolische Bedeutung der Thierformen und damit verkümmerten auch die arabischen Schriftzeichen, weil ihr Sinn weder von den Verfertigern noch von den Trägern dieser Stoffe mehr verstanden wurde. Die Prachtgewänder der normännischen Könige bildeten noch bis Ende des 18. Jahrhunderts die Krönungsgewänder der Kaiser des „heiligen römischen Reiches deutscher Nation."

(Fortsetzung folgt.)

Pariser Toiletten.

Man trägt diesen Sommer als Strassenkleider glatte, über die Hüften gespannte Röcke, unten weit und in ihrem ganzen Umfang ausstrahlend; man befestigt die Falten bis unter das Knie. Die Röcke sind aus hellem zartfarbigen Tuch gefertigt: Pastellblau, schwachrosa, zartgrau. Die Taille besteht aus einem kurzen, gestickten Bolerojäckchen mit kurzen Aermeln, und unter dem Bolero trägt man ein Blouschen (chemisette) von fronciertem, meist weissem Seidenmusselin, das beim Taillenschluss hervorschimmert; die Aermel der Blouse gucken, hübsch zerknittert und fronciert, aus den Boleroärmeln hervor und endigen in einer mit Alt-Silberstickerei geschmückten kleinen Manchette.

Toiletten für Wagenfahrten, Dîner und Theater sieht man oft in Seidenmousselin mit Handmalerei, z. B. mit Rosen oder Schwertlilien, und mit Valenciennes- oder arabischen Spitzen-Entre-deux, auch in Schleier, in Applikationsspitzenstoff und in foulard glacé. Der untere Rand des Rockes verbreitet dann immer viel rauschendes Rüschengeraschel, was recht poetisch ist und hübsche Frauen wie wandelnde Blumen erscheinen lässt. Uebrigens regiert immer noch der Mantel mit geradem Rücken und dreifachem Kragen, besonders in Beigefarbe. Er ist nicht besonders hübsch, aber sehr praktisch; um ihn mit Grazie zu tragen, ist eine grosse schlanke Gestalt von Nöthen. Viele Frauen sehen sehr elegant darin aus, andere aber wie viereckige Pakete. Weisse Handschuhe behaupten immer noch das Feld. Das ist eine sehr hübsche, aber theure Mode; denn unter zwei bis drei Paar im Tag geht es nicht ab bei unsern Schönen. Für Rockbelege, wie für das Mieder wählt man jetzt die gleiche Farbe wie für das Rockfutter.

Besonders reizend und elegant sind die neuen Damenhüte. Noch nie hat man Hüte von solcher Feinheit, solcher Abwechslung gesehen; nicht einer ist wie der andere. Eine wahre Ehrfurcht vor dem Erfindungsgeist der Modistinnen überkommt einen bei diesem Anblick und auch vor den Preisen, die es erfordert, damit jede Kundin ein Originalkunststück erhalte. Man sieht noch oft die grossen Toques, die auf der Stirne ruhen. Man greift auch auf die Form Louis XIV. zurück, das heisst auf den grossen, vorn herabgebogenen, hinten aufgekrempten Hut, der fast jedem Gesicht so gut steht und schon so vielen Erfolg hatte. Die vorn heraufgebogenen Hüte werden nicht sehr viel getragen. Zur Garnitur verwendet man Rosen und wieder Rosen und grosse Margueriten. Man sieht auch viel dunkelbraune oder hellgelbe Strohhüte, mit schwarzem Sammet garnirt, der von Blumen unterbrochen wird.

Aus dem Vorhergehenden kann man schliessen, dass das weibliche Normalkostüm und andere Neuerungen der gleichen Art in Paris so wenig wie anderswo Aussicht auf viele Anhängerinnen hat. Das Ewigweibliche wird doch immer wieder die Oberhand gewinnen zur grossen Freude unserer Augen.