

**Zeitschrift:** Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

**Herausgeber:** Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

**Band:** 7 (1900)

**Heft:** 7

**Artikel:** Die französische Kartenschlagmaschine für Feinstich [Schluss]

**Autor:** K.T.Z.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-627966>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Kant. Gewerbeausstellung Zürich 1894  
Silberne Medaille.

Schweiz. Landesausstellung Genf 1896  
Silberne Medaille.

Erscheint monatlich  
zweimal.

Für das Redaktionskomité:  
E. Oberholzer, Zürich-Wipkingen.

Abonnements-  
preis: { Fr. 4.80 für die Schweiz | jährlich  
„ „ 5.20 „ das Ausland | incl. Porto.

• • • Inserate werden zu 30 Cts. per Petitzeile oder deren Raum berechnet. • • •

• • • Adressenänderungen beliebe man der Expedition, Frl. S. Oberholzer, Schlüsselgasse 14, Zürich I, unter Angabe des bisherigen Domizils jeweilen umgehend mitzutheilen. Vereinsmitglieder wollen dazu gefl. ihre Mitgliedschaft erwähnen.

**Inhaltsverzeichniss:** Die französische Kartenschlagmaschine für Feinstich. — Ueber die Entwicklung der Gewebe-Ornamentik. — Feuer! (Fabrikbrand). — Zürcherische Seidenindustrie im Jahre 1899. — Zürch. Seidenindustriegesellschaft. — Todesanzeige. — Patenterteilungen. — Vereinsangelegenheiten. — Sprechsaal. — Stellenvermittlung. — Inserate.

Nachdruck nur unter Quellenangabe gestattet.

## Patentangelegenheiten und Neuerungen.

### Die französische Kartenschlagmaschine für Feinstich.

(Schluss.)

Bei Mustern und Gewebearten, in denen die Bindungen in den nebeneinander stehenden Figuren bei demselben Schuss, also auf derselben Linie wechseln, müssen die Figuren in ihren Farben auf besondere Schnurengruppen (Semper) fallen, wenn man zugleich mehr als zwei Bindungsaushebemaschinen benutzen will. Man kann alsdann unter Umständen auch ganz verschiedene Bindungen zugleich von den drei Maschinen auspressen lassen und hat dann nur noch auf die Abbindung der verschiedenen Gewebe unter sich Rücksicht zu nehmen. Leider ist diese Methode nicht überall anwendbar, besonders bei solchen Geweben, wo es auf eine sorgfältig durchgeführte Abbindung und Reinheit der Conturen ankommt. Nicht anwendbar ist sie ferner in fast allen den Fällen, wo die Bindung nicht bis an die Figur heranreichen darf, sei es in der Schuss- oder Kettenrichtung, ferner wo in der Patrone einzelne Binder unbedingt ausser der Regel gesetzt werden müssen, wofür figurenmässig gebunden werden muss, wo reiche Abwechslung in den angewendeten Phantasiebindungen herrschen soll und dergl. mehr. Man kann sich allerdings in manchen Fällen

mit einer Hilfspatrone helfen, die fragliche Stellen besonders aushebt und die falschen Effekte der Bindungsmaschinen aufhebt; dies ist aber nur in beschränktem Maasse möglich und event. auch noch mit Extrakosten verbunden. Ein weiterer, wenn auch nicht so grosser Nachtheil tritt ein, wenn das zu schlagende Muster die Maschine öfters passiren, die Blätter also mehrere Male eingelegt werden müssen, um sie fertig stellen zu können. Nicht genau eingelegte Blätter ergeben unreinen Stich, wodurch fehlerhaftes Weben entsteht, und müssen derartige Blätter kopirt oder neu hergestellt werden. Dies sind jedoch nur geringe Mängel, denen man meistens leicht nachhelfen kann. Bei dichten Damasten und ähnlichen Stoffen, sowie bei manchen anderen Geweben dagegen erweist sich die Methode als wohl anwendbar und beruht auf demselben Princip wie das Sczepanik'sche Verfahren.

Was das Kopiren der Karten anbelangt, so wird hiezu Maschine A benutzt. Zu dem Zwecke ist der Rost G mit einer einfachen Hebevorrichtung versehen, die es ermöglicht, die Bindeeisen X<sub>2</sub> hochzuwinden, damit sämmtliche Stössel zugleich fallen und zum Schla-

gen bereit sind. Die Maschine A wirkt dann positiv, wie es bei der alten Bauart auch der Fall ist, weil die Nasen ihrer Schwingen P entgegengesetzt, also nach hinten weisen. Die zu kopirende Karte wird auf das Prisma L aufgelegt. Wenn ein Loch im Original vorhanden ist, so bleibt die zugehörige Schwinge P in Ruhe, in Folge dessen ihr zum Schlagen bereites Stössel auch. Letzteres nahm aber bereits die zum Schlagen erforderliche tiefste Stellung ein, weil sein Bindegewicht  $X_2$  nicht mehr wirkte. Ist in der Originalkarte kein Loch vorhanden, so drückt die betreffende Nadel ihre Schwinge P auf das gleichfalls verkehrt stehende Messer. Maschine A wird auftreten, die Schwinge P geht hoch und hebt die Wirkung des zugehörigen Stössels auf.

Einen Nachtheil hat diese neue Bauart noch insofern, als beim Semperziehen sehr viel Gewicht zu heben ist, nämlich zwei bzw. drei Bindecisen auf jede Schnur, während bei der alten Bauart nur je eine viel leichtere, flache Platte in Frage kommt. Man hat indes Vorrichtungen konstruiert, die das mechanische Ziehen mittels der Kraftanlage ermöglichen. Es muss aber hierbei für jeden Zug ein Stab eingelegt werden, der mittels eines Excenterpaars das Ziehen besorgt, es ist dies aber etwas zeitraubend. Die Semper selbst werden verschiedenen angerichtet. Meistens bedient man sich automatisch einzuhängender Zampel, zu welchem Zweck die Haken H eingeschaltet sind. Dieselben sind unten offen. In sie können die endlos geknüpften Semper parthiweise durch seitliches Verschieben schnell eingehängt werden. Die Maschine wird aber auch mit mehreren feststehenden Sempern gebaut.

K. T. Z.



Fig. 7.

Bruchstück des Gewandes eines auf seinem Throne sitzenden assyrischen Königs. In der Mitte des Kreises befindet sich ein Lebensbaum und darüber schwebend die geflügelte Sonnenscheibe.

Linien. Als besonders charakteristisches Motiv der assyrischen Ornamentik kommt der Lebensbaum vor; dessen Frucht, der Granatapfel, diente aneinander gereiht als Schmuck der Kleidersäume. Ueberdies waren diese Gewänder, sowie die Zäune der Reitthiere reich mit Fransen und Troddeln behangen; es lässt sich daraus schliessen, dass die Assyrer nicht nur im Sticken und in der Teppichwirkerei gut bewandert waren, sondern auch in der Herstellung von Posamentierarbeiten.

## Ueber

### die Entwicklung der Gewebe-Ornamentik.

Von Fr. Kaeser.

#### I. Das Alterthum.

(Fortsetzung.)

In Bezug auf Kultur und Kunst mit den Aegyptern nahe verwandt, stellt sich uns das Volk der Assyrer dar, dessen Geschichte bis in das Jahr 2000 vor Chr. Geb. zurückgeht. Während die Aegypter aber ihre Religion in symbolischer Weise künstlerisch verherrlichten, so war die assyrische, ornamentale Kunst ausschliesslich der Darstellung der Thaten der Könige und verschiedenster Szenen des Hoflebens gewidmet. Es sind meistens figürliche Bildnisse in monumentalier Ausführung; sie zeigen uns die Herrscher mit weiten,

bis zu den Knöcheln reichenden Ornaten bekleidet. Die Zeichnungen auf diesen Gewändern geben Aufschluss über die Musterung der Gewebe, welche meistens in Stickertechnik ausgeführt wurde und ihrerseits wieder szenische Darstellungen zeigt: Bärtige Männergestalten, menschliche Körper mit Vogel-Köpfen und Flügeln, Thierkämpfe und phantastische Thiergebilde; dazwischen Sterne und Bordüren mit aneinander gereihten Rosetten und Palmetten, ferner Zickzack-Wellen und mäanderartige