

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 3 (1896)

Heft: 11

Artikel: Einiges über Mode und Situation

Autor: F.K.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-628864>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die Feder e^1 in den Einschnitt des oberen Theiles gepresst wird, verbunden. Dieselbe vermag einer grössern Kraftwirkung, wenn z. B. zwei Platinen auf einmal angehängt würden, oder wenn andere Störungen beim Wechseln eintreten, nicht Stand zu halten. Die Nase wird in solchen Fällen ausgelöst und der obere Theil des Wechselhebels E allein bewegt.

Der Regulator zeichnet sich bei diesen Stühlen durch eine feinfühlende Kompensation aus. Er kann aber auch durch Fixirung der Kompensationsfalle K für positive Schaltung eingestellt werden. Ist zu kompensiren, so hat man das Fixirstück k^2 der Falle am Kompensationshebel K ganz nach oben zu verstellen.

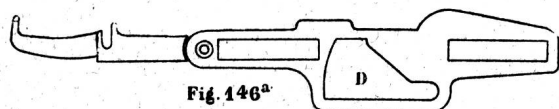


Fig. 146a

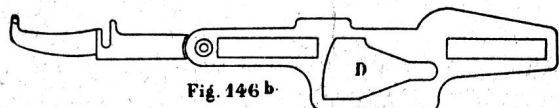


Fig. 146b

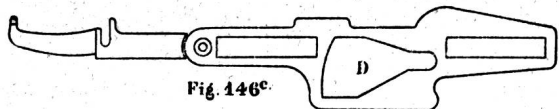


Fig. 146c

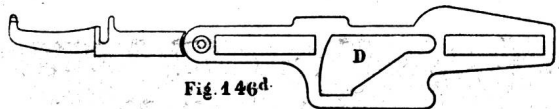


Fig. 146d

Je mehr dann die Falle vom Blattrahmen aus bewegt, also beim Kompensationshebel K gehoben wird, um so mehr wird geschaltet, weil sie dann in grösserer Entfernung vom Schwingungspunkte des Kompensationshebels K ihre Stossbewegung erhält. Letzterer kann ein Winkelhebel oder ein Doppelhebel sein; im ersten Falle ist dessen Bolzen K^1 am Schild befestigt, um die richtige Stellung, den Spielraum, gegenüber der Kompensationsfalle herzustellen; ist er ein Doppelhebel, so ist der untere Hebeltheil durch eine regulirbare Schubstange K^2 mit dem Ladenarm verbunden. Der gabelförmige Theil des Winkelhebels umschliesst ein auf die Kurbelwelle durch Stellschrauben befestigtes Kreis-excenter. Die Wirkung des letzteren ist also regulirbar. Die Kompensationsfalle K am obern Schaltscheertheil leicht drehbar gelagert, erhält ihre schwingende Bewegung durch die in der Verlängerung des Blattrahmens eingesetzte Regulirschraube k^1 . Der Schaltscheertheil L ist durch die Schubstange L^2 mit dem Schalthebel L^3 verbunden. Dieser treibt mittelst sechs Fallen das Schaltrad L^4 . Das Rädchen L^5 überträgt seine Bewegung auf das konische Rädchen L^6 der aufrechten Regulatorwelle. Durch die einfache Schnecke

der letztern wird das auf der Achse des Tuchbaumes befindliche Schneckenrad getrieben.

Um die Umfangszunahme des Tuchbaumes auszugleichen, ist die verlängerte Achse der über dem Tuchbaum befindlichen Fühlerwalze f durch ein Zughebelchen mit der Stossstange L^2 in Verbindung. Diese wird mit dem „dicker werden“ des Tuchbaumes entsprechend gehoben, wodurch die Schaltung nach und nach geringer wird.

E. O.



Einiges über Mode und Situation.

Vieles lässt sich seit unserem letzten Berichte nicht melden, indem die Mode sich in keiner Beziehung für einen Nouveautéartikel bestimmt ausgesprochen hat. Die allgemeine Lage hat sich gebessert, da die Seidenpreise gestiegen sind, und man in den meisten Geschäften des In- und Auslandes annähernd gut beschäftigt ist; jedoch waren während mehreren Wochen verschiedenerorts die Weber ohne genügende Arbeit. Durch den geringen Bedarf an façonnirten Nouveautésartikeln wurden hauptsächlich die Weberateliers der Croix-Rousse in Lyon betroffen, in welchen die reich façonnirten Seidengewebe hergestellt werden. Eine Delegation der beschäftigungslosen Arbeiter verlangte beim Maire von Lyon Hülfe in dem Sinne, dass die Fabrikanten genöthigt werden, bei ihnen in erster Linie arbeiten zu lassen und dann erst in zweiter Linie die mechanisch eingerichteten Geschäfte auf dem Lande zu beschäftigen. Diesem Gesuche konnte der Maire aus verschiedenen Gründen nicht entsprechen, wohl aber den beschäftigungslosen Webern, welche durch die Arbeitslosigkeit in Noth gerathen, eine Unterstützung durch die Stadt zusagen. Dagegen sträubt sich aber das Ehrgefühl dieser kunstfertigen Weber, die in ihrem Berufe so Vorzügliches leisten und ist zu hoffen, dass sie auch jetzt wieder genügend Arbeit haben und damit die Krisis befriedigend beendet ist.

Was die Ausfuhr von Seidenstoffen anbelangt, so hält sie sich ungefähr immer auf gleicher Höhe. Frankreich hat in den ersten acht Monaten dieses Jahres für 169 Millionen Franken exportirt gegenüber 170 Millionen 1895 und 155 Millionen 1894 während dem korrespondirenden Zeitraum. Die Minderausfuhr von einer Million Franken gegenüber 1895 fällt zu Ungunsten seidener Tulle und anderer diverser Artikel, während seidene und halbseidene glatte und façonnirte Gewebe eine ansehnliche Mehrausfuhr aufweisen.

Der Export von Seidengeweben aus der Schweiz während des ersten Halbjahres 1896 zeigt auch eine

Erhöhung gegenüber dem ersten Semester 1895, total 67,841,000 Fr. 1896 gegen 63,751,000 Fr. 1895. Darunter sind für 36,861,000 Fr. reinseidene Gewebe in diesem Jahre gegen 34,786,000 Fr. im Vorjahre.

Die Modezeitungen haben dem Besuche des Zaren in Paris ihre volle Aufmerksamkeit geschenkt; wir erfahren daraus, wie mancherlei Seidenroben die Zarin bei den verschiedenen Anlässen getragen hat, welche Farbe die Stoffe zeigten, den Schnitt der Kleider, die Garnituren u. v. A. „von eminenter Wichtigkeit“. — Auch den Kleidern der andern fürstlichen und hohen Damen ist gebührende Würdigung zu Theil geworden.

Der „B. Konfektionär“ zeigt an, dass die *Chambre syndicale des Tissus et Nouveautés de Paris* soeben die Farbenkarte für die Sommersaison 1897 versendet und zwar sind die 172 Nüancen wie es im Augenblicke unter dem Eindrucke des Zarenbesuches erklärlich ist, durchaus russifizirt. Viele Farben sind mit Zarewitsch, Kremlin, Russe, Volga, Cuir russe, Nicolas II, Aimée etc. getauft, die andere, frühere Bezeichnungen ersetzen.

Grüne Töne treten, gemäss der bereits gegenwärtig erkennbaren Geschmacksrichtung, ausserordentlich stark hervor. Fast alle Grundfarben, wie grau, blau, braun, corinth, enden oder beginnen in grün angehauchten Mischungen. Sehr modern wird die Reihe, welche von or abgeleitet und durch die Farben rayon, rameau, prairie und futaie (Hochwald) sich verdunkelnd läuft. Eine andere Serie Grün beginnt mit porcelaine (milchglasgrau) und schreitet ebenfalls durch vier Schattirungen, *sèvres*, *éclaire de lune*, *pornic* und *volga*. Einen ganz andern Schein repräsentiren vier Nüancen, welche von *réséda* ausgehend, sich als *serpent lézard* zum tiefsten Blattgrün, *forêt*, verdunkeln und von wiederum vier moosgrünen Tönen *perruche*, *gazon*, *pelouse*, *charmille* gefolgt werden. *Eau de Nil* ist die Anfangsfarbe von weiteren acht Schattirungen, welche mit *gros vert* abschliessen und deren zweitvorletzte Nicolas II, wassergrün, ohne jede andere Beimischung geblieben ist.

Erfolgreich werden braune Farben sein. Der ersten Serie darin steht *puce* — flohbraun — voran, die Abschwächung erfolgt durch weitere acht Schattirungen bis zu *bambous*, der hellbräunlichen Bambusrohrfarbe, ein nur leicht von Braun berührtes Gelb. Dann trifft man auf *mordoré*, *cuir russe* (Juchten) und fünf weitere Töne, die mit *blé* (gereiftem Korn) aufhören, sowie auf eine Skala von weitem acht, welche den Abstufungen von *tabac* entnommen, fast in Lachs, unter der neuen Bezeichnung *pelure d'oi-*

gnon (Zwiebelschale) auslaufen. Fünf braune Schattirungen, an deren Spitze *grenate*, verlaufen sich allmählig in korallenrosa.

Weiters befinden sich verschiedene lilas Serien, wovon die eine acht Schattirungen von lilas beginnend *volubilis*, *parme*, *violène*, *pétunia* umfasst. Reines Roth ist nicht vorhanden, dagegen sind alle Mischungen *bordeaux*, *claret*, *framboise* und zwar in vielen kaum sichtbaren Farbenunterschieden vertreten.

F. K.



Das Museum „Ariana“ in Genf.

In Folge unserer nationalen Ausstellung in Genf hat Mancher aus der deutschen Schweiz in diesem Jahre eine Reise nach Genf unternommen, welcher ohne diesen Anlass vielleicht noch lange nicht oder gar nie in diese stolze Stadt an den prächtigen Gestaden des Lemans gekommen wäre. Nebst den bereits in unserm Blatte in Kürze geschilderten Sehenswürdigkeiten der schweizer. Landesausstellung bietet die Stadt Genf in ihren verschiedenen Museen noch viel des Interessanten und Lehrreichen und zeichnet sich in dieser Hinsicht eine Sammlung von Kunstgegenständen aus, wie sie in dieser Art in der ganzen Schweiz nicht mehr zu finden ist. Die Genfer sind stolz auf deren Besitz, die nebst dem umschliessenden Gebäude und Park ihnen als Vermächtniss eines edlen Genferbürgers zugefallen ist. Dieses Museum heisst „Ariana“ und befindet sich etwa 25 Minuten ausserhalb der Stadt in wundervoller Lage am rechten Seeufer; der Inhalt der Sammlungen besteht in auserlesenen Kunstgegenständen europäischer und orientaler Herkunft, einer kostbaren Gemäldesammlung, historisch denkwürdigen Objekten u. v. A. Wer je diese inhaltreiche Stätte betreten hat, wird bewundernd des kunst sinnigen Freundes und Förderers geistigen und künstlerischen Arbeitens gedenken, der sich hier ein ewiges Denkmal gestiftet hat und dürfte für Viele nachstehende kurze Skizze über das Museum von Interesse sein.

Herr Philipp Gustav Revilliod von Genf, geboren 3. April 1817, gestorben 21. Dezember 1890 in Kairo, hat diese Schätze gesammelt; er war sowohl Schriftsteller als Historiker und hat sich in letzterer Art um die Geschichtsforschung der Stadt Genf sehr verdient gemacht. Diese vielseitige Bethätigung hinderte ihn aber nicht, manche Reise zu unternehmen und viele Zeit auf die Auffindung von Kunstgegenständen zu verwenden, die ihm der Aufnahme in seine Sammlungen würdig schienen. Diese selbst waren früher