

Zeitschrift: Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie

Herausgeber: Verein Ehemaliger Textilfachschüler Zürich und Angehöriger der Textilindustrie

Band: 2 (1895)

Heft: 4

Artikel: Divergenz der Pariser & Lyoner Richtung im Musterzeichnen

Autor: H.M.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-627530>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Divergenz der Pariser & Lyoner Richtung im Musterzeichnen.

In Lyon waren letzthin die Arbeiten unbeschäftigt, die in dem vom Kaiser der Kaiserinorden Künfte in Paris unter der Aufsicht aller französischen Künfte veranstalteten Wettbewerb gemindert sind, und ganzsüchtig findet dort die jährliche von der Handelskammer veranstaltete Ausstellung von Geweben, und Musterzeichnungen der Lyoner Künfte statt. Das Bulletin des soies et soieries in Lyon enthält darüber in der Hauptfrage folgende bemerkenswerthe Bemerkungen:

Während Zeit unbekanntlich einer bestimmten Richtung in dem verschiedenen Künften. Das meiste Musterzeichner und Künstler sind, jedoch nicht die Pariser Künfte jede Bemerkung an die alte Kunst haben, man zu wollen. Ein anderer Anwesender sagt, sie erinnern an die indischen Magier, die persischen Feinere und die Liberty-Gewebe, die in England seit einigen Jahren zu sehen sind. Die gewöhnlichen sollen die Richtung vorzeichnen, und die Arbeit wird als kraftlos, unheimlich und unheimlich bezeichnet.

Im Gegensatz zu den Pariser Arbeiten sollen die Lyoner eine Fortschritt und Zusammenstellungen sind eine kräftige Verbindung aufweisen. Man erkennt den Einfluss des Orients mit seinen lebhaften bunten Farben: Lyon scheint die Bemerkung des Künstlers nicht an die fröhlichen Maler des Nordens zu wollen; es würde der von Paris abgesehen der Farbe und seiner Künfte nicht folgen, sondern steht mit den Qualitäten des Orients fest. Damit sollte nicht gesagt werden, daß ich die Mode, selbst wenn es vom Kaiserinorden Künfte und Künstler nicht hätte, nicht geben würde, sondern es sollte mir der auffallende Kontrast zwischen der Pariser und Lyoner Künfte festzustellen werden.

H. M.

Echtfarbige Seidenstoffe zu waschen.

Grün ist für ein Kleid 10 bis 12 Liter weißes Wasser (am besten Fluß-