

Zeitschrift: Technique agricole Suisse
Herausgeber: Technique agricole Suisse
Band: 78 (2016)
Heft: 2

Rubrik: Passion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musées pour jeunes et familles

On peut les qualifier de musées nationaux, le Musée agricole suisse du Burgrain, dans le canton de Lucerne, et le Musée de la machine agricole de Chiblins, dans le canton de Vaud. Ils visent à présenter l'agriculture dans toute sa diversité à un public jeune et aux familles. Aperçu sur leur début de saison 2016.

Dominik Senn

« Je veux convaincre les jeunes et les familles de visiter notre musée et les intéresser à nos expositions thématiques » : Beatrice Limacher est la directrice du Musée agricole suisse du Burgrain à Alberswil-Willisau (LU). L'ex-postière d'Alberswil, née en 1957, a été maire de sa commune de 2000 à 2010 ; elle dispose donc d'un réseau de relations étendu. Après ses études d'histoire, suivies à l'occasion d'une formation continue, elle a consacré son travail de diplôme à l'extension du Musée agricole, pour qu'il corresponde aux exigences qu'on attend d'un musée national. Partant de l'alimentation, il veut illustrer le processus de production du champ à l'assiette. Une telle institution doit fournir une matière vivante : « Les visiteurs doivent pouvoir toucher, regarder, sentir, palper, goûter, écouter, bref être au cœur d'un événement interactif. Les choses vécues restent mieux ancrées dans les mémoires. »

Du gaspillage alimentaire

Beatrice Limacher estime important de faire du musée un lieu interactif. A l'ouverture de la saison, le samedi de Pâques 26 mars, les visiteurs seront accueillis par les piailllements de poussins frais éclos. Des films thématiques viendront animer la statique de l'exposition de machines, d'outils et d'objets domestiques agricoles. Alois Keller a construit à neuf un modèle d'ancien tire-bois, ancêtre des treuils, « Habegger » et autres « Tirfor » actuels. L'exposition de printemps, du 4 au 14 avril, promet d'être captivante aussi. Une trentaine d'artistes et d'artisans, tourneurs, tisserands et créateurs de bijoux y démontreront leur savoir-faire. Du 30 avril au 12 juin aura lieu une exposition de portraits de chevaux par l'artiste de Kirchberg (BE) Eva Jaeckle. La succession d'événements thématiques doit inciter les visiteurs à multiplier les visites au Burgrain. Ainsi, dès le 22 juin, l'accent se portera sur le « Food Waste », le gaspillage alimentaire donc, sous toutes

ses facettes. Et c'est sans oublier les représentations théâtrales, le marché à coffres ouverts, un marché-concours ovin régional et le Spring Blue Grass Festival du samedi 21 mai.

Moments gourmands

La visite du rucher fait partie des moments gourmands du musée. Elle est particulièrement indiquée pour les classes d'école. Le bar à miels en est un des pivots, avec ses dégustations de miels d'origines variées. A côté, les visiteurs peuvent observer des abeilles logées en ruches vitrées. Dans l'ancienne maison du maître-meu-nier, on admire la collection aussi unique qu'exceptionnelle de boîtes en bois de Carl Bühler, de Wengi bei Frutigen (BE) ; elle rassemble plus de 500 boîtes fabriquées à la main, de différentes époques. Le musée agricole est ouvert d'avril à octobre, du mercredi au samedi, de 14 h à 17 h, ainsi que les dimanches et jours fériés de 10 h à 17 h. Groupes sur demande à partir de dix personnes. Visites guidées pour les écoles et les groupes. Restaurant en self-service.

Pâques en fête au moulin de Chiblins

Précédant le Burgrain, le Musée romand de la machine agricole rouvre ses portes le 1^{er} mars déjà, à l'ancien moulin de Chiblins, au-dessus de Nyon. Le week-end des 19 et 20 mars se déroulera à l'enseigne de la deuxième édition de « Pâques en fête ». De 10 h à 17 h, les visiteurs pourront découvrir l'exposition de machines rehaussée d'une présentation de plus de 300 œufs décorés. Et, comme Chiblins se veut aussi musée pour les jeunes et les familles, le programme leur est spécialement dédié, avec des ateliers



« Séduire les jeunes et les familles » : Beatrice Limacher est, depuis 2013, la directrice du Musée agricole suisse du Burgrain à Alberswil-Willisau (LU). Photo: Dominik Senn

pour enfants. On présentera des lièvres sautant des obstacles, des chiens dansant, un numéro de cirque avec des animaux et une démonstration de chiens de troupeaux.

Les stands avec fleurs et créations pour le jardin sont plus spécialement dédiés aux adultes ; l'art du jardin est une collaboration avec la « Swiss Gardening School » de Coppet. On notera en point d'orgue le concours qui distinguera la plus belle des fontaines fleuries parmi deux douzaines de fontaines italiennes et allemandes des 16^e et 17^e siècles réparties entre Vaud et Genève. Les décors fleuris, l'artisanat ancien, à l'exemple de la dentellerie ou de la

De l'étude des fermes au musée agricole

L'ouverture du musée du Burgrain, en 1974, marque une étape importante de l'histoire de l'Association lucernoise pour l'étude des maisons paysannes (« Vereinigung für Luzernische Bauernhausforschung »), explique Beatrice Limacher. La fondation Agrovision Burgrain est créée en 2001. En 2005, elle acquiert le domaine de l'école d'agriculture dans le but d'y installer un centre d'information vivant sur l'agriculture et pour une saine alimentation. En 2012, elle revend cette ferme à la fondation Agrovision Muri. Depuis cette date, on y développe le projet Burgrain-Bio-Plus dans la ligne de la fondation. Cette dernière se concentre, elle, sur l'exploitation du domaine du musée proprement dit, comprenant le bâtiment principal, les deux halles d'exposition et leurs alentours. En 2014, la fondation est rebaptisée « Fondation suisse pour le musée agricole du Burgrain ».

L'association « Musée agricole suisse du Burgrain » (Verein Schweizerisches Landwirt-

schaftsmuseum Burgrain) a légué son musée à la fondation Agrovision Burgrain en 2005 et continue d'accorder un soutien moral et financier au musée.

La fondation Agrovision Muri déjà citée avait déjà racheté la société d'exploitation Agrovision Burgrain SA en 2008 ; elle s'est convertie au bio un an plus tard et a édifié, jusqu'en 2013, une loge pour le bétail, un poulailler, un laboratoire, sans oublier la création d'un verger ProSpecie-Rara, d'une fromagerie, d'un marché et d'une boulangerie biologiques, d'un restaurant, d'une étable pour jeunes bovins, d'une aire de jeux pour enfants et du Forum Mathilde-Müller (fondatrice de la Josef Müller Stiftung Muri) avec une salle et une classe pour l'enseignement. La société d'exploitation réalise les missions que lui a confiées la fondation Agrovision Muri, tout en entretenant une collaboration étroite avec les partenaires du Burgrain et le Musée agricole suisse.



L'intendant du musée de Chiblins, Charles Geninasca, veut lui aussi un programme interpellant les jeunes et les familles. Il a, ici, pris place sur le Hurlimann No 1.

vannerie, sont d'autres attractions qui viendront animer cette joyeuse fête pascale. Aux dires de l'intendant du musée, Charles Geninasca, elle sera placée sous le signe de la

culture betteravière, pour expliquer les problèmes que doivent affronter les producteurs suisses de sucre. On n'oubliera pas l'aspect culinaire de la manifestation, avec sa halle-cantine et les représentants de fabricants de chocolats et de diverses gourmandises. Le moulin de Chiblins est mentionné pour la première fois en 970 après J.-C. ; il a été transformé en Musée agricole romand en 1986. Ce musée historique est chapeauté, d'une part, par une fondation propriétaire de l'ensemble des biens de l'institution et de leur administration. Il repose, d'autre part, sur une association comptant actuellement 985 membres et chargée de donner vie au musée et de soutenir ainsi la fondation. Cette organisation bénéficie d'une renommée nationale et possède une des plus riches collections de machines agricoles du pays, qui fait la fierté de la paysannerie romande. L'ancien moulin a été conservé en parfait état de fonctionnement. De nombreuses expositions et événements y sont régulièrement organisés depuis 1991, à l'exemple de la Fête des moissons et du Labour

à l'ancienne. Le musée de Chiblins et son restaurant sont ouverts de mars à fin octobre, les jeudis, samedis et dimanches de 14 h à 18 h (le reste du temps sur rendez-vous). ■

Avec nous, vous percevez la bonne indemnité journalière: **AGRI-revenu!**

agrisano

Pomme Diwa® | © Agrisano

Pour les familles paysannes!

Toutes les assurances à portée de main.

Agrisano | Laurstrasse 10 | 5201 Brugg
Tél. 056 461 71 11 | www.agrisano.ch