

Zeitschrift: Thurgauer Beiträge zur Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Thurgau
Band: 157 (2019)

Artikel: Einblicke in das Textilhandwerk
Autor: Bolli, Peter
Kapitel: 7: Pigmentierte gelbe Lacke
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867823>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

7 Pigmentierte gelbe Lacke

Zum Bedrucken und Bemalen der baumwollenen Tücher mit gelber Farbe verwendete man in Hauptwil²⁵⁷ lackbildende Farbmittel²⁵⁸. Die aus den Farbstoffen des Gelbholzes²⁵⁹, Granatapfelschalen²⁶⁰ und gelben Beeren²⁶¹ erzeugten Lacke wurden als unecht bezeichnet, da dieselben eine geringe Wasch- und Lichtechnik aufwiesen. Durch Hinzufügen eines mineralischen Pigmentes²⁶² wurde die Intensität der gelben Farbe als auch die Wasch- und Lichtechnik verbessert, aber die Abriebbeständigkeit vermindert.

Rezeptur 7.1

Das gelb zum schildern²⁶³: auch kann es gedrücket werden.

Man nehme 1 lb²⁶⁴ gelbholz und ½ lb granat-apfel schällen²⁶⁵ zusammen in 6 quartier²⁶⁶ wasser gesotten 1 stunde, und als denn diese suppe abgegossen, wieder so viel wasser zugegossen, das man 6 quartier wieder bekommt darein 2 lb gestossene Fransche beeren²⁶⁷ [unleserlich wegen Wasserflecken] stunde gesotten, dazu hinein gethan 1 lb allaun²⁶⁸ wohl gerührt, wenn er geschmolzen, ¼ lb aurumpigementum²⁶⁹, dazu hineingethan, als denn mit gumy²⁷⁰ nach dehme es eingesotten dikk gemacht: als denn, wan es kalt ist, kan man es über das blau schildern so gibt es gruhn.

gewissen Zeit braun wird. Die Holzspäne wurden mit tierischem Leim gekocht, um den braunen Gerbstoff zu binden und um die Farbstoffe Morin [$C_{15}H_{10}O_7$] und Kaempferol [$C_{15}H_{10}O_6$] zu gewinnen, die mit Alaun einen wasserunlöslichen gelben Lack bildeten. Vgl. Schaefer 1937, S. 342–343, 351–352; Struckmeier 2011, S. 126–127, sowie Cardon 2014, S. 206–209, 662 (Strukturformeln: Fig. 16, 21).

- 260 Der in Südeuropa und Nordafrika verbreitete Granatapfelbaum *Punica granatum* enthält in seinen Wurzeln, Rinden und Früchten zahlreiche Gerb- und Farbmittel. Von den unreifen oder reifen Granatäpfeln entfernte man die ledriegen Schalen. Aus den getrockneten Granatapfelschalen wurde ein Absud hergestellt, der das Farbmittel Ellagsäure [$C_{14}H_6O_8$] enthielt. Dank den im Absud enthaltenen Gerbstoffen liess sich das Farbmittel ohne Beize auf den Fasern fixieren. Der Absud aus Schalen unreifer Früchte bildete mit dem Alaun einen wasserunlöslichen, hellgelben Lack. Vgl. Cardon 2014, S. 462–464, 677 (Strukturformel: Fig. 9).
- 261 Die gelben Beeren oder Graines d'Avignon sind die Früchte des Purgierkreuzdorns *Rhamus cathartica*. Die unreif geernteten grünen Beeren enthalten, nebst weiteren Farbstoffen, den Hauptfarbstoff Rhamnetin [$C_{16}H_{12}O_7$], der mit der Aluminium-Beize [Aluminium (II)-sulfat-Hydrat: $Al_2(SO_4)_3 \cdot xH_2O$] einen wasserunlöslichen gelben Lack bildete. Vgl. Struckmeier 2011, S. 127–130; Cardon 2014, S. 113–116, 179–181, 198–202, 663 (Strukturformel: Fig. 22).
- 262 Auripigment, Rauschgelb, Königsgelb, Arsenblende, gelber Hüttenrauch, gelbes Schwefelarsen, Operment: Arsen(III)-sulfid-Mineral: As_4S_6 und Arsen (III)-sulfid-Polymer: As_2S_3 (unlöslich in Wasser und Säuren, löslich in Kalilauge: KOH), gelbes Pigment und Reduktionsmittel.
- 263 Mit dem Pinsel malen (einschildern = pinseln).
- 264 In Gramm (g) umgerechnete Gewichte im Kanton Thurgau: 1 (leichtes) Pfund = 1 lb = 465,1 g und 1 Loth = 14,65 g. Vgl. Niemann 1830, S. 246.
- 265 Schalen der Granatäpfel: siehe Anmerkung 260.
- 266 Quartir in Liter (l) umgerechnet: 1 Quartir = 1 qtir = 0,81 l. Vgl. Anmerkung in Rezeptur 6.2.
- 267 Französische Beeren, Graines d'Avignon oder gelbe Beeren: siehe Anmerkung 261.
- 268 Alaun, Kalialaun, Kalium(II)-Aluminium(III)-sulfat-Hydrat: $KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$ unbekannter Herkunft, (gut löslich in Wasser), Beizmittel.
- 269 Auripigment: siehe Anmerkung 262.
- 270 Gummi, z. B. *Gummi arabicum*, Bindemittel.

257 MuB, GoA 19.

258 Vgl. Kapitel 5, Abschnitt 1–3.

259 Das Gelbholz des Baums *Chlorophora tinctoria* kennt man unter dem Namen echter Fustik (Herkunftsländer: Südliches Mexiko, Zentralamerika, Kolumbien, Venezuela, Brasilien, Antillen). Die frische Schnittfläche des Holzes ist von hellgelber bis blasszitronengelber Farbe, die nach einer

Abb. 7: Anleitung zur Herstellung der gelben Farbe aus dem Gonzenbach-Archiv im Museum Bischofszell (siehe Rezeptur 7.1, S. 305).

Das gelbbraun Bildhorn: von ihm sind die nächsten vier Seiten
Abbildung eines gelbholzigen mit Granat. gestalt. Gälla und Sagen in Quarzit erhalten.
Von diesem Bildhorn ist ein Doppelaufschliff ausgefertigt, das
man auf der einen Seite mit dem Bildhorn der anderen Seite vergleichen kann.
Das Bildhorn ist vollständig aus einem einzigen Block
durch einen gelben oder braunen mit Granat. aufgetrennt: wobei
der Kalk ist, den man über das Bildhorn gesetzt hat, nicht mehr zu erkennen ist.

Malen oder Drucken der Direktbeize²⁷¹ mit
gelben Pigmenten →
Trocknen →
unechter gelber Lack²⁷² mit gelben Pigment

Rezeptur 7.2

Folget noch das gelb zu drucken.
In 12 qtir wasser so klar als mögl., 1 lb Fransche
beerien gestossen, bis auf die $\frac{1}{2}$ te eingesotten, und
4 loht weissen allaun²⁷³, und $\frac{1}{2}$ loht aurumpigementum
dazu, lassen es noch eine viertel stunde sieden,
so gleich durch ein sieb oder tuch gegossen, mit
kirschen gumy²⁷⁴ zur gnüge dik gemacht und ge-
rührt, bis es geschmolzen ist.

Drucken der Direktbeize mit
gelben Pigmenten →
Trocknen →
unechter gelber Lack mit gelben Pigmenten

271 Verdickte Direktbeize mit Beiz- und Farbmittel.

272 Die Struktur des Lacks und dessen Bindung an die Fasern ist nicht in allen Details geklart. Vgl. Cardon 2014, S. 14.

273 Weisser Alaun, Kalialaun, Kalium(I)-Aluminium(III)-sulfat-Hydrat: $KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$ unbekannter Herkunft (gut löslich in warmem Wasser), Beizmittel.

274 Kirschengummi, Bindmittelmittel: durch Krankheit (Frost, Verletzungen, Bakterien, Pilze) bedingter Gummifluss am Kirschbaum.