

**Zeitschrift:** Thurgauer Beiträge zur Geschichte  
**Herausgeber:** Historischer Verein des Kantons Thurgau  
**Band:** 157 (2019)

**Artikel:** Einblicke in das Textilhandwerk  
**Autor:** Bolli, Peter  
**Kapitel:** 5: Beizen, Direktbeizen und rote Lacke  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-867823>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 5 Beizen, Direktbeizen und rote Lacke

Bis Mitte des 19. Jahrhunderts kamen für die Färbung der Textilien ausschliesslich Farbmittel zur Anwendung, die aus pflanzlichen, tierischen oder mineralischen Substanzen gewonnen wurden und die, je nach Herkunft und Zubereitung, unterschiedliche Eigenschaften aufwiesen.

Der Färbevorgang mit natürlichen wasserlöslichen Farbstoffen läuft auf die folgende Weise ab:

Beizen<sup>186</sup> verbinden sich mit Fasern und bilden mit wasserlöslichen Farbstoffen in Wasser unlösliche farbige Lacke<sup>187</sup>, welche den einen Teil des Lichts absorbieren und den anderen Teil des Lichts, der als Farbe wahrgenommen wird, reflektieren.

In der Indienne-Manufaktur in Hauptwil erzeugte man mit den Farbstoffen des Krapps<sup>188</sup> die echten roten Lacke, während die unechten roten Lacke aus dem Farbstoff des Rotholzes<sup>189</sup> hergestellt wurden. Die mit echten Lacken ausgerüsteten Gewebe zeichneten sich durch eine hohe Wasch- und Lichtechtheit aus und wurden mit «grand teint» oder «bon teint» bezeichnet. Die als unecht, «falschfarbig» oder mit «petit teint» bezeichneten Gewebe wiesen eine geringere Wasch- und Lichtechtheit auf.

Die Herstellung der Lacke war nach zwei Verfahrensweisen möglich. Beim zweistufigen Verfahren fand zuerst eine Reaktion zwischen Beize und Fasern und danach zwischen Beize und Farbmittel statt während beim einstufigen Verfahren eine Farbmittel enthaltene Direktbeize mit den Fasern reagierte.

Das Färben, Bedrucken und Bemalen der Gewebe beruhte auf empirisch ermittelten Vorgängen, die in Rezepturen niedergeschrieben wurden. Um den erwünschten Farbton mit der angestrebten Farbintensität zu erzielen, galt es bei der Herstellung der Farbflotten oder der Druck- und Malmittel zu beachten, die Farb-, Beiz- und Hilfsmittel in der richtigen Menge, bei der richtigen Temperatur und im richtigen Zeitpunkt einzusetzen.

Aus der Indienne-Manufaktur in Hauptwil sind Beizen zum Herstellen von echten roten Lacken

---

186 Metallsalze in Form von Komplexverbindungen, die ein zentral angeordnetes Metallkation [z. B.  $\text{Fe}^{2+}$ ] enthalten, an welchem in der 1. Sphäre Liganden in Form neutraler Aquamoleküle [z. B.  $6(\text{H}_2\text{O})$ ] koordiniert sind und in der 2. Sphäre das Anion [z. B.  $(\text{SO}_4)^{2-}$ ] gebunden ist. Teils ist ein weiteres Wassermolekül [ $\text{H}_2\text{O}$ ] über eine Wasserstoffbrücke an das Anion [z. B.  $(\text{SO}_4)^{2-}$ ] gebunden. Die Liganden und deren Anordnung bestimmen die Farbe und die Wasserlöslichkeit der Komplexverbindungen, z. B. Grüner Vitriol, Eisenvitriol, Eisen(II)-sulfat-Heptahydrat:  $[\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}] = [\text{Fe}(\text{H}_2\text{O})_6]\text{SO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$ .

187 Farbstoff-Beizmittel-Faser-Komplexverbindungen, deren Strukturen nicht vollständig geklärt sind. Vgl. Cardon 2014, S. 14.

188 Der Krapp (Färberröte) wurde aus den Wurzeln der Kletterpflanze *Rubia tinctorum* gewonnen, die im 18. Jahrhundert die meist benutzte Kulturpflanze zum Färben war (Anbaugelände in Europa: Holland, Dänemark, Schlesien, Ungarn, Provence, Elsass). Bis zur Ernte der Wurzeln vergingen 2 bis 3 Jahre. Die Wurzeln wurden gewaschen, nach dem Trocknen in durchlüfteten oder beheizten Trockenhäusern gedörrt und durch Stampfen im Pochwerk oder durch Mahlen im Kollergang zerkleinert. Geschah dies mit der Rinde, nannte man den Krapp «unberaubt» (Garance robée), wurde hingegen die Rindenschicht vorab entfernt, wurde der Krapp mit «beraubt» (Garance rapée) bezeichnet. Der bis zu Pulver zerkleinerte Krapp wurde gesiebt und während 3 bis 5 Jahren in fest verschlossenen Fässern einer Gärung unterzogen, um die Farbstoffe Alizarin [ $\text{C}_{14}\text{H}_8\text{O}_4$ ], Purpurin [ $\text{C}_{14}\text{H}_8\text{O}_5$ ] und Pseudopurpurin [ $\text{C}_{15}\text{H}_8\text{O}_7$ ] anzureichern. Krapp in Form eines Pulvers, aus welchem die nichtfärbenden Bestandteile durch eine mehrtägige Gärung in einer wässrigen Flotte aus Soda [Natriumcarbonat:  $\text{NaCO}_3$ ] und einjährigem Kuhmist entfernt wurden, war als «gereinigter» Krapp (Fleurs de Garance) im Handel. Vgl. Ryhiner 1766, S. 92–94, 101–103; Schaefer 1940, S. 1714–1732; Struckmeier 2011, S. 99–103, sowie Cardon 2014, S. 127–138, 656 (Strukturformel: Fig. 1), 657 (Strukturformeln: Fig. 12, 13).

189 Das Rotholz oder Fernambukholz des Baums *Caesalpinia crista* besass die beste färbende Wirkung aller Rothölzer (Ursprungsländer: Jamaika, Brasilien). Die frischen Schnittflächen des Holzes waren rot, während die Holzscheite sich dunkelrot verfärbten. Um das im Rotholz vorhandene Brasilin [ $\text{C}_{16}\text{H}_{14}\text{O}_5$ ] zu wasserlöslichem Brasilein [ $\text{C}_{16}\text{H}_{12}\text{O}_5$ ] zu oxidieren, wurde das Holz fein geraspelt. Vgl. Ryhiner 1766, S. 85; Schaefer 1937, S. 341–348; Struckmeier 2011, S. 184–189, sowie Cardon 2014, S. 246–247, 274–283, 668 (Strukturformeln: Fig. 3, 4).

(Rezepturen 5.1 bis 5.5) und von einem unechten roten Lack (Rezeptur 5.6) überliefert.<sup>190</sup> Die baumwollenen Tücher wurden vorgebeizt, danach in einer Flotte (Rezeptur 5.1) nochmals gebeizt oder mittels Beizen (Rezepturen 5.2 bis 5.5) bedruckt und schliesslich im Krappbad gefärbt. Leider fehlen in den Rezepturen Angaben zu den Farbtönen.

## 5.1 Echte rote Lacke

### Rezeptur 5.1

Eine rohte deck couleur, womit die grundt oder boden gedekt wird auf gegallirte<sup>191</sup> wahre 20 qtier<sup>192</sup> wasser, 7 lb<sup>193</sup> halb rohten<sup>194</sup> halb weissen<sup>195</sup> allaun wohl vergängt<sup>196</sup>, denn  $\frac{5}{4}$  lb sudan<sup>197</sup> und  $\frac{3}{4}$  lb arsenicum<sup>198</sup> dazu gerührt, bis es fällt<sup>199</sup>. NB. man kann hiez zu wohl  $\frac{1}{4}$  lb spiritus salisarmonical<sup>200</sup> nehmen, gibt eine lebendige grundtfarbe, auch wohl 2 loht mercurium suplimatis<sup>201</sup>.

### Rezeptur 5.2

Die gallirten rohten compositiones  
Auf 48 quartir wasser gerechnet: so nehme man 24 qt. davon und vergänge darin 30 lb g. [unleserlich, vermutlich Gummi] und in 24 qtir wasser vergänge man 24 lb allaun<sup>202</sup> zusammengegossen, den in ein hölzernes fasse 3 lb sudan und  $\frac{3}{4}$  lb arsenicum wohl mit ein wenig von dieser masse verrieben, denn das andere allgemählig darauf gegossen, wohl gerührt, bis es fällt.

### Rezeptur 5.3

Noch ein ander gallieret roht so eben so getractirt<sup>203</sup> wird

32 qtir wasser, 24 gumy<sup>204</sup>, 12 lb allaun: dieses lassen recht wohl vergängen, gerührt bis es kalt ist, als denn so thue man in ein holzernes gefäss 3 lb sudan und  $\frac{1}{2}$  lb arsenicum gethan, wohl mit einem kolben erstl. [erstlich] wohl verrieben, den die massa darauf geschüttet, gerührt bis es fällt.

190 MuB, GoA 19.

191 Galliert: Mit Galläpfeln [Gallussäure:  $C_6H_2(OH)_3-COOH$ ] vorgebeizte Tücher (Kapitel 4, Anmerkung 167).

192 Quartir in Liter (l) umgerechnet: 1 qtier = 1 Quartir = 0,81 l. Vgl. Anmerkung in Rezeptur 6.2.

193 In Gramm (g) umgerechnete Gewichte im Kanton Thurgau: 1 (leichtes) Pfund = 1 lb = 465,1 g und 1 Loth = 14,65 g. Vgl. Niemann 1830, S. 246.

194 Roter Alaun, Römischer Alaun, Kalium(I)-Aluminium(III)-sulfat-Hydrat:  $[KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O]$  aus Tolfa bei Rom, (gut löslich in Wasser), Beizmittel.

195 Weisser Alaun, Kalium(I)-Aluminium(III)-sulfat-Hydrat:  $[KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O]$  unbekannter Herkunft, (gut löslich in Wasser), Beizmittel.

196 Vollständig gelöst.

197 Soda, Natrium(I)-carbonat-Hydrat:  $[Na_2CO_3 \cdot nH_2O]$  (gut löslich in Wasser).

198 Arsenicum, z. B. *Arsenicum album*, weisser Hüttenrauch, Rattengift, Arsen(III)-oxid:  $[As_2O_3]$  (löslich in Wasser).

199 Die Beize fällt in Form eines Niederschlags aus der Lösung.

200 Salisarmonical, *Salis ammoniacum*, Salmiak. Ammoniumchlorid:  $[NH_4Cl]$  unbekannter Herkunft, (leicht löslich in Wasser).

201 *Mercurium sublimatis*, *Mercurius sublimatis*, Quecksilber(II)-chlorid:  $[HgCl_2]$  (mässig löslich in Wasser).

202 Alaun, Kalialaun, Kalium(I)-Aluminium(III)-sulfat-Hydrat:  $[KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O]$  unbekannter Herkunft, (gut löslich in Wasser), Beizmittel.

203 Entsprechend Rezeptur 5.2.

204 Gummi, z. B. *Gummi arabicum*, Bindemittel.

#### Rezeptur 5.4

Ein roht mit salgemi<sup>205</sup> aufgallirte wahre  
In 12 qtir wasser vergänge man 16 lb gummy und in  
12 qtir 8 lb allaun, lasse es scharff heiss vergängen,  
den gerührt bis es kalt ist, den komme man her und  
thue in einen geschirr oder haffen so glaisert<sup>206</sup> ist,  
thue darain 1 lb salgemi, 1 lb pottasche<sup>207</sup>, so fein  
wie mehl gestossen ein muss und 1 lb arsenicum,  
darauf giesse man 1 lb scharffes scheidewasser<sup>208</sup>,  
und lasse solches wohl darein verzehren und um-  
brühren und 1 qtir wein=essig<sup>209</sup> dazu geschütt,  
dann zu den allaun und gummy geschüttet, wohl  
gerührt bis es fällt.

#### Rezeptur 5.5

Noch ein roht so recht gut ist auf 4 qtir gerechnet  
Man nehme 8 quartir wasser, thue darein 4 hende  
voll oder 2 lb ungelöschten kalk<sup>210</sup>, lasse solche ein  
paar tage stehen, doch recht wohl gerührt, den  
lasse man es sezen und läutern davon 4 qtir rein  
und klar ab, in diese 4 qtir vergenge man 1½ lb  
allaun und 2 lb wohlgegogen gummy und wen es  
geschmolzen ist, so thue man in ein glas 3 loht  
arsenicum, giesse darauf 4 loht scharffe scheidewasser,  
lasst solches wohl verzehren, den 12 loht  
sudan in ein glaiserten topff mit ein ganz klein we-  
nig wasser genetzt, als den arsenicum und scheidewasser  
dazu, die obige massa dazu nehmllich allaun  
und gummy wohl gerührt bis es fällt.

Gemäss den Rezepturen wurden die Baumwolltücher  
(Rezepturen 5.1 bis 5.4) mit Galläpfeln vorgebeizt  
und mit Beizen bedruckt, in welchen Alaun<sup>211</sup> ein we-  
sentlicher Bestandteil war.

Vorbeizen →  
Waschen →  
Trocknen →  
Glätten →  
Drucken mit Beizen →  
Trocknen →  
Waschen und Klopfen<sup>212</sup> →  
Trocknen →

Die unterschiedlichen Rottöne der Dessins entwickel-  
ten sich in einer Farbflotte, die als Farbmittel Krapp  
enthielt.<sup>213</sup>

- 
- 205 Salgemi, *Sal gemma*, Steinsalz, Natrium(I)-chlorid: [NaCl] (gut löslich in Wasser).  
206 Mit Glas beschichtetes Gefäss.  
207 Pottasche, Kalium(I)-carbonat-Hydrat: [K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>·nH<sub>2</sub>O] un-  
bekannter Herkunft, (gut löslich in Wasser).  
208 Scheidewasser, *Aqua fortis*, wässrige Salpetersäure: [HNO<sub>3</sub>].  
209 Essig mit Essigsäure: [CH<sub>3</sub>-COOH].  
210 Ungelöschter Kalk, gebrannter Kalk, Calcium(II)-oxid:  
[CaO] (starke exotherme Reaktion mit Wasser).  
211 Im Jahr 1743 wird berichtet, dass der Alaun «ein saures  
und sehr herbes mineralisches Saltz» sei, «welches von  
dem sauren Erd-Geiste und denen von denselben durch-  
fressenen Steinen gezeuget wird» und dass er «meisten-  
theils zwar aus Italien und England, wiewohl auch jetzo in  
Deutschland zu Luyck [Liège], Saalfeld [Thüringen], Zie-  
genhain in Hessen, und anderswo, dessen eine grosse  
Quantität gemachet wird» (Heinsius 1743, S. 169).  
212 Vor dem Färben waren die Verdickungsmittel aus den Ge-  
weben zu entfernen. Vgl. Ryhiner 1766, S. 37.  
213 Nach Angaben von Ryhiner wurde der von Hand ge-  
brochene Krapp in kaltem Wasser verteilt. Durch Erhitzen  
des Wassers gingen die Farbstoffe des Krapps in Lösung,  
worauf man die Tücher in die heisse Farbflotte eintauchte  
und dieselbe zum Sieden brachte. Nach etwa ¾ Stunden  
wurden die Tücher aus der Farbflotte herausgenom-  
men und in kaltem Wasser gespült. Vgl. Ryhiner 1766,  
S. 37–38, 103–104.

Färben in Farbflotte →  
Trocknen →  
echte rote Lacke<sup>214</sup>

Die nichtgebeizten Bereiche der Tücher verfärbten sich rötlich in der Farbflotte. Um den ursprünglichen Farbton dieser Bereiche wieder herzustellen, unterzog man die Tücher einer Nachbleiche.<sup>215</sup>

## 5.2 Unechter roter Lack

### Rezeptur 5.6

Falsch rosen roht zu drucken

2 lb echten ferabok<sup>216</sup> in 24 qter eine nacht ein gewicht, gesotten, das den 3 theil davon verkochet, den 2 qtir wein essig dazu, den wieder gekocht, das die ½ te davon bleibt, denn das holz durch ein tuch gegossen und mit gummy<sup>217</sup> dick gemacht. Nun nehme man 1 qtir weinessig, thue hinein 1 loht allaun, 1 loht salgemi & 1 loht mercurium sublimatum, lassen es bis auf die ½ te verkochen, von dieser massa muss zu jede qtir obige couleur ½ löffel zugehan werden, so kann es den andern tag gedckt [gedruckt] werden.

Drucken (oder Malen) der Direktbeize<sup>218</sup> →  
Trocknen →  
unechter roter Lack

In der nachstehenden Tabelle (Tab. 5.1) sind die gebräuchlichsten Beizmittel zusammengestellt, die mit dem Farbstoff des Rotholzes unechte Lacke und mit den Farbstoffen des Krapps echte Lacke bildeten.<sup>219</sup>

Tab. 5.1: Lackfarben bildende Beizen (Metallkomplexverbindungen)

Beizen	Unechte Lacke mit Rotholz	Echte Lacke mit Krapp
Kalium/Aluminium <sup>220</sup> : K/Al	blau-rot	rot
Aluminium <sup>221</sup> : Al		rot
Zink <sup>222</sup> : Zn	gelbstichig-rot	orange-rot
Kupfer <sup>223</sup> : Cu		violett-braun
Eisen <sup>224</sup> : Fe	grau-violett	braun

214 Welche Strukturen die Beizen mit den Farbstoffen und den Fasern bildeten, ist nicht vollständig geklärt. Vgl. Cardon 2014, S. 14.

215 Falls die Nachbleiche auf dem Rasen schleppend ablief, tauchte man die Tücher in Kleie- oder Kuhkotbäder ein. Vgl. Ryhiner 1766, S. 38, 98–99, 106–107.

216 Rotholz: siehe Anmerkung 189.

217 Gummi, z. B. *Gummi arabicum*, Bindemittel.

218 Verdickte Direktbeize mit Beiz- und Farbstoff.

219 Vgl. Struckmeier 2011, S. 67, 185, 215.

220 Alaun, Kalium(I)-Aluminium(III)-sulfat-Dodecahydrat:  $\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O} = [\text{K}(\text{H}_2\text{O})_6][\text{Al}(\text{H}_2\text{O})_6](\text{SO}_4)_2$  (farblos).

221 Neapolitanischer Alaun, Kalifreier Alaun, Schwefelsaure Tonerde, Aluminium(III)-sulfat-Hydrat:  $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 \cdot x\text{H}_2\text{O}$  (farblos).

222 Weisser Vitriol, Zinkvitriol, Zink(II)-sulfat-Heptahydrat:  $\text{ZnSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O} = [\text{Zn}(\text{H}_2\text{O})_6]\text{SO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$  (weiss).

223 Blauer Vitriol, Kupfervitriol, Kupfer(II)-sulfat-Pentahydrat:  $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O} = [\text{Cu}(\text{H}_2\text{O})_4]\text{SO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$  (hellblau).

224 Grüner Vitriol, Eisenvitriol, Eisen(II)sulfat-Heptahydrat:  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O} = [\text{Fe}(\text{H}_2\text{O})_6]\text{SO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$  (blassgrün).