

Zeitschrift: Thurgauer Beiträge zur Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Thurgau
Band: 157 (2019)

Artikel: Einblicke in das Textilhandwerk
Autor: Bolli, Peter
Vorwort: Einleitung
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867823>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Einleitung

Während des Entstehungsprozesses dieses Buches und in Gesprächen mit Historikern kamen folgende Fragen zum Ostschweizer Leinwandgewerbe im 17. Jahrhundert und zum Hauptwiler Textildruck im 18. und 19. Jahrhundert auf:

Wie stellte man die in der Ostschweiz üblichen Leinengewebe her?

Wie wurde die Leinwand gebleicht und was geschah während des Bleichvorgangs?

Wie führte man in der «fabrique» für Indienne-Druck in Hauptwil die Schnellbleiche baumwollener Tücher durch?

Aus welchen Komponenten setzten sich die Farben im Hauptwiler Textildruck zusammen und wie wurden die Farben auf die Baumwolltücher appliziert?

Um diese Fragen stimmig zu beantworten und die Grenzen der Erkenntnis aufzuzeigen, wurden historische Quellen sowie neue Forschungsergebnisse aus den Bereichen Technik, Biologie, Chemie und Physik berücksichtigt. Die folgenden Kapitel legen dar, weshalb und unter welchen Vorbedingungen die genannten textilhandwerklichen Tätigkeiten durchzuführen waren. Die einzelnen Themen sind so aufgebaut, dass sie unabhängig voneinander und in beliebiger Reihenfolge studiert werden können.