

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Thurgauer Beiträge zur Geschichte |
| Herausgeber: | Historischer Verein des Kantons Thurgau |
| Band: | 157 (2019) |
| | |
| Artikel: | Die Gonzenbach'schen Textilmanufakturen in Hauptwil im 17. und 18. Jahrhundert |
| Autor: | Menolfi, Ernest |
| Kapitel: | Dank |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-867822 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dank

Dank gebührt allen, die mit ihrem Wissen und Interesse, mit Ideen und der Bereitstellung von historischen Unterlagen zum Gelingen des Werkes beigetragen haben. An erster Stelle steht dabei Peter Bolli, der in langjähriger und unermüdlicher Forschungs- und Zusammenarbeit entscheidende Impulse gegeben und einen eigenen Buchteil beigesteuert hat. Dann sind es die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den Archiven, namentlich Alexandra Rückert vom Museum Bischofszell, André Salathé und sein Mitarbeiterstab im Staatsarchiv Frauenfeld sowie Stefan Sonderegger, Marcel Mayer, Dorothee Guggenheimer und ihre Mitarbeiterinnen im Stadtarchiv St. Gallen.

Die Publikationskommission des Historischen Vereins unter dem Präsidium von Hannes Steiner und dann seinem Nachfolger Peter Erni hat das Projekt in die Reihe der Thurgauer Beiträge zur Geschichte aufgenommen, stets wohlwollend begleitet und mit wertvollen Anregungen bereichert. Nathalie Kolb Beck besorgte mit grossem Einsatz und Sachkenntnis die aufwendige redaktionelle Schlussarbeit, während Verena Rothenbühler den Text in sprachlicher und inhaltlicher Hinsicht begutachtete.

Für Abklärungen, Vermittlung von Kontakten sowie fotografische Aufnahmen erwies sich der ehemalige Gemeindeschreiber von Hauptwil, Urs Frauenknecht, als unentbehrliche Stütze. Hans Gonzenbach, Zürich, hat über Jahre eine Fülle von Material zur Geschichte seiner Vorfahren zusammengetragen und zur Verfügung gestellt. Einige der Familienporträts aus dem 17. und 18. Jahrhundert aus seiner Sammlung befinden sich heute im Historischen Museum in Frauenfeld, und die Planvedute der Gonzenbach'schen Gewerbeanlage von 1670 ist nun ein Bijou in den Beständen des Staatsarchivs des Kantons Thurgau.

An dieser Stelle sei auch den zwei Historikern Jargo De Luca und Hans-Peter Bärtschi gedankt, die noch in den späten 1990er-Jahren auf die aussergewöhnliche Geschichte von Hauptwil als Industrie-

standort aufmerksam machten und damit eine wichtige Grundlage für das vorliegende Werk legten.

Der Historische Verein des Kantons Thurgau übernahm die Redaktions- und Produktionskosten, unterstützt durch einen Beitrag des Lotteriefonds. Die Gemeinde Hauptwil–Gottshaus ermöglichte die reichhaltige Ausstattung mit Bildern aus Vergangenheit und Gegenwart.

Ernest Menolfi

