Zeitschrift: Thurgauer Beiträge zur Geschichte

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Thurgau

Band: 157 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

11		Vorwort	50	2.4	Hans Jacob Gonzenbachs Pläne für Hauptwil
Frnes	t Menolf	i	52	2.5	Hans Jacob Gonzenbachs «Supplica-
		oach'schen Textilmanufakturen			tion» von 1666 und der Wegzug
		im 17. und 18. Jahrhundert			nach Hauptwil
			54	2.6	Gonzenbach und der Rat trennen
Teil I					sich in gegenseitigem Respekt
Das I	Leinwan	dgewerbe und die Leinwandkauf-	55	2.7	Nach Gonzenbachs Wegzug:
leute	Gonzer	nbach			Prozesse und Reformversuche in
					St. Gallen
16		Einleitung	58	2.8	Eine Einschätzung aus Sicht der
19	1	Das Leinwandgewerbe:			Stadt
		Produktion und Handel	58	2.9	Hauptwil und das Verhältnis zur
21	1.1	Flachs: Anpflanzung und Ernte			Stadt St. Gallen in den Folgejahren
23	1.2	Die Gewinnung der Fasern	60	2.10	Ein böses Ende für Heinrich Gonzen-
26	1.3	Spinnen zu Garn		2.44	bach in St. Gallen
27	1.4	Garn sieden	62	2.11	Der «berühmte Kaufmann»
27	1.5	Der Garnhandel			Peter Gonzenbach in St. Gallen
28	1.6 1.7	Weben	65	2	Household solved air Zontuum für
29 30	1.7	Die Klassifizierung der Leinwand Das Bleichen	65	3	Hauptwil wird ein Zentrum für Leinwandproduktion und -handel
35	1.9	Die Leinwandschau	65	3.1	Vorgeschichte
37	1.10	Die Appretur und die Einbinderei	67	٥.١	Der Standort Hauptwil und die
40	1.11	Der Transport	07		Vorbereitungsschritte
42	1.12	Das Färben	69	3.2	Die neue Leinwandmanufaktur in
42	1.13	Störfaktoren im Gewerbe:	03	3.2	Hauptwil
	11.13	Nachlässigkeit, Betrug und Diebstahl	69		Die Produktionstätigkeit in Hauptwil
44	1.14	Männerarbeit, Frauenarbeit,	69		Die Webereien
		Nachtarbeit	71		Das Bleichen und Walken
44	1.15	Die Berufshierarchie	72		Die Appretur: Mange, «Truck» und
					Einbinderei
46	2	Der Gonzenbach'sche Leinwand-	72		Die Färbereien und ihre Geschichte
		handel in St. Gallen (1607-1666)	73	3.3	Die Organisation der
46	2.1	Heinrich Gonzenbach (1585–1650)			Gonzenbach'schen Leinwand-
		als Leinwandkaufmann in St. Gallen			manufaktur
48	2.2	Der Konflikt mit der Sanktgaller	75		Die Einkommensberechnung von
		Kaufmannschaft von 1640			Hans Jacob Gonzenbach von 1671
49	2.3	Der Aufstieg des Unternehmens von	77		Der Begriff «Manufaktur»
		Hans Jacob und Barthlome Gonzen-	77		Die Ausstrahlung der Leinwand-
		bach bis 1666			manufaktur Hauptwil

79 79	3.4	Die Bevölkerung und die Belegschaft Die Herkunft und der Zivilstand der Zugezogenen	110		Aufstieg und Stagnation: Das Leinwandgeschäft in den Jahren 1755 bis 1783
81		Das Berufsspektrum	110		Die Kundenkontakte
82		Die soziale Struktur der Bevölkerung	112		Die Warenlager in Hauptwil und im
		von Hauptwil			Ausland
83		Alltag: Essen, Kleidung, Wohnen	112		Spekulation und Renten als neue
84		Die Bevölkerung von Hauptwil:			Geschäftsmodelle
		Bürger, Belegschaft oder Untertanen?	113		Appretur für die Häuser Zellweger
85		Die Armenfürsorge			in Trogen
86		Das Schulwesen	114		Qualität: Wunsch und Realität
87		Ein Fazit: Hauptwil als Arbeits- und	115		Das Geld-, Kredit- und Zahlwesen
		Wohnort	117		Das Postwesen und das Informations-
88	3.5	Das Bauwesen und die Baugeschichte			netz
89		Der Aufbau von Hauptwil und sein	117	4.4	Hans Jacob IV Gonzenbach
		baulicher Charakter			(1754–1815) und das Ende der
90		Das Kaufhaus			Leinwandmanufaktur
91		Das Obere oder Neue Schloss	120		Hauptwil als Anziehungspunkt
93		Das Tortürmli			für weitere Leinwandunternehmen
93		Das Alte Schloss			
94		Der Langbau			
54		Der Langbau			
97		Die Bauhandwerker	Teil II		
					oach'schen «fabriques» für Textil-
97		Die Bauhandwerker	Die G	onzenk	oach'schen «fabriques» für Textil- ptwil im 18. Jahrhundert
97	3.6	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbau-	Die G	onzenk	
97 97	3.6	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbau- dorf der Deutschschweiz	Die G	onzenk	
97 97 99	3.6	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbau- dorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration	Die G druck	onzenk in Hau	ptwil im 18. Jahrhundert
97 97 99 100	3.6	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbau- dorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung	Die G druck	onzenk in Hau	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck:
97 97 99 100	3.6 4	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbau- dorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung	Die G druck	onzenk in Hau 1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung
97 97 99 100 100		Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693	Die G druck	onzenk in Hau 1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge
97 97 99 100 100		Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur	Die G druck	onzenk in Hau 1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge
97 97 99 100 100		Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert	Die G druck 122 124	onzenk in Hau 1	Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil
97 97 99 100 100	4	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783)	Die G druck 122 124	onzenk in Hau 1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748)
97 97 99 100 100 103	4 .1	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693	Die G druck 122 124	onzenk in Hau 1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748)
97 97 99 100 100 103	4 .1	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693 Hans Jacob II Gonzenbach	Die G druck 122 124 129	onzenk in Hau 1 1.1	ptwil im 18. Jahrhundert Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748) wird selber Unternehmer
97 97 99 100 100 103	4 .1	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693 Hans Jacob II Gonzenbach (1679–1747) und Kontinuität dank dreier Frauen Hans Jacob III Gonzenbach	Die G druck 122 124 129	onzenk in Hau 1 1.1	Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748) wird selber Unternehmer Georg Leonhard (1713–1780) und Heinrich (1711–1777) Gonzenbach: Textildruck und Baumwolle
97 97 99 100 100 103 103 105	4 .1 4.2	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693 Hans Jacob II Gonzenbach (1679–1747) und Kontinuität dank dreier Frauen Hans Jacob III Gonzenbach (1719–1783): Der letzte Leinwand-	Die G druck 122 124 129	onzenk in Hau 1 1.1	Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748) wird selber Unternehmer Georg Leonhard (1713–1780) und Heinrich (1711–1777) Gonzenbach: Textildruck und Baumwolle Der Einstieg ins Baumwollgewerbe
97 97 99 100 100 103 103 105	4 .1 4.2	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693 Hans Jacob II Gonzenbach (1679–1747) und Kontinuität dank dreier Frauen Hans Jacob III Gonzenbach	Die G druck 122 124 129	onzenk in Hau 1 1.1 2	Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748) wird selber Unternehmer Georg Leonhard (1713–1780) und Heinrich (1711–1777) Gonzenbach: Textildruck und Baumwolle Der Einstieg ins Baumwollgewerbe Das Ende des Unternehmens von
97 97 99 100 100 103 103 105	4 .1 4.2	Die Bauhandwerker Hauptwil wird zum ersten Lehmbaudorf der Deutschschweiz Das Ende der Gründergeneration Eine Würdigung Die Folgezeit bis 1693 Die Leinwandmanufaktur Gonzenbach im 18. Jahrhundert (1693–1783) Die Trennung von 1693 Hans Jacob II Gonzenbach (1679–1747) und Kontinuität dank dreier Frauen Hans Jacob III Gonzenbach (1719–1783): Der letzte Leinwand-	Die G druck 122 124 129 131	1 1.1 2 3 3.1	Der Textildruck: Eine kurze Einführung Peter Schaltegger und die Anfänge des Textildrucks in Hauptwil Anton I Gonzenbach (1682–1748) wird selber Unternehmer Georg Leonhard (1713–1780) und Heinrich (1711–1777) Gonzenbach: Textildruck und Baumwolle Der Einstieg ins Baumwollgewerbe

136	4	Anton III Gonzenbach	170		Eine Mutter mit sechs Kindern
		(1748–1819): Blüte und Ende des			belebt das Schloss
		Textildrucks	171		Nach Jahrzehnten wieder ein Ehe-
140	4.1	Die Belegschaft			paar an der Unternehmensspitze
141		Die Mechaniker	173		«Wenig Inclination» zur Ehe
143		Ungelernte Arbeiter und Kinderarbeit	174	2.2	Generationenwechsel und Neu-
143		Ein Arbeiterschicksal			anfang im Alten Schloss
144		Friedrich Hölderlin als Hauslehrer in	175		Eine bemerkenswerte Heirat und das
		Hauptwil (1801)			Verhältnis zu Eltern und Schwieger-
145	4.2	Das Ende des Textildrucks			eltern
		in Hauptwil	180		Grosszügige und weniger hilfreiche
148	4.3	Hauptwil bleibt ein Dorf der Färber			Verwandte
150	4.4	Die Bedeutung des Textildrucks als	181		Fazit
		Vorstufe der frühen Industrialisierung			
			182	3	Der Weg zum Kaufmann und zur
					Kaufmannsgattin
Teil II			182	3.1	Erziehungsgrundsätze, Schulbildung
		Gonzenbach und die Frage des			und Musikunterricht
Fortb	estands	5	184	3.2	Erste Berufsvorbereitungen und
455		- " - 111- 11-1-1	405	2.2	allgemeine Verhaltensanweisungen
155	1	Familiengeschichte, Adelstitel	185	3.3	Die kaufmännische Berufsbildung
155	1 1	und Lebensstil	186	3.4	Heiratsgeschäfte
155	1.1	Das Geschlecht Gonzenbach und	187		Der Heiratskreis
156	1.2	seine Anfänge Der «Junker»-Titel und das Adels-	188		Die Einführung der Braut in die Ver-
156	1.2		189		wandtschaft und Ehevorbereitungen
159	1.3	prädikat «von und zu Hauptwil» Die Rolle der Unternehmer Gonzen-	109		Die Mitgift und geschäftliche Assoziationen
133	1.5	bach im Thurgau des ausgehenden	190		Das Heiratsalter
		Ancien Régime	191	3.5	Die Kaufmannsgattin: Ein Beruf mit
160	1.4	Der Lebensstil im Oberen Schloss	191	5.5	hohen Anforderungen
162	1.5	Frömmigkeit, die «letzten Dinge»	194		Kinderzahl, Kinder- und
102	1.5	und kirchliche Angelegenheiten	151		Müttersterblichkeit
		and kirchmene / ingelegenmenen	195	3.6	Witwen und Witwer
167	2	Zwei Gonzenbach'sche	195	3.7	Die Ehe: Liebe, Zweckgemeinschaft
	_	Familienkulturen	.55	3.7	oder Leidenszeit?
167	2.1	Das Fideikommiss und die «Ledigen-			
		herrschaft» im Oberen Schloss			
169		Ein «schwarzes Schaf» wird enterbt			
169		Drei ledige Damen übernehmen die			
		Führung in Geschäft und Schloss			

198	4	Zusammenfassung	Peter	Bolli	
			Einblicke in das T		das Textilhandwerk
200		Beilage Nr. 1: Frühe Nennungen des			
		Geschlechts Gonzenbach in der	231		Einleitung
		Ostschweiz 1308–1500	232	1	Sangaletten, Cambrais, Doppel-
202		Beilage Nr. 2: Erwähnungen des Bi-			dicke, Zwilch und Drilch
		schofszellers Schwarzhans Gonzen-	278	2	Bleichen
		bach zwischen 1529 und 1577	292	3	Indiennes
203		Beilage Nr. 3: Die Etappen des Auf-	295	4	Schwarze Farbe und schwarzer
		und Ausbaus von Hauptwil durch			Lack
		Hans Jacob Gonzenbach 1653–1670	298	5	Beizen, Direktbeizen und
205		Beilage Nr. 4: Die Hauptwiler Färber-			rote Lacke
		meister im 17. und 18. Jahrhundert	302	6	Englischblau und blauer Lack
207		Beilage Nr. 5: Die Bevölkerung von	305	7	Pigmentierte gelbe Lacke
2		Hauptwil um 1670	307	8	Abdecken mit Papp und Färben
211		Beilage Nr. 6: Die Firmenkontakte	308	9	Appretieren
		von Hans Jacob III Gonzenbach	311	10	Arbeitsteilung und Handwerk in
245		1747–1783			der Indienne-Manufaktur
215		Beilage Nr. 7: Der Gonzenbach'sche			
		Spinnerinnen-Tarif für das Montafon,	A I		
216		1754	Anha	ing	
210		Beilage Nr. 8: Charakterisierung zweier junger Frauen, die zur Heirat	318		Quellen und Literatur
		empfohlen werden, 31. Dezember	344		Abbildungsverzeichnis
		1781	347		Abkürzungsverzeichnis
218		Beilage Nr. 9: Die Familie Gonzen-	349		Autoren
210		bach im 16. und 17. Jahrhundert	545		Adtoren
219		Beilage Nr. 10: Gonzenbach in			
215		Bischofszell, St. Gallen und Hauptwil			
220		Beilage Nr. 11: Der Sanktgaller Fami-			
220		lienzweig mit Heinrich Gonzenbach			
		(1613–1678)			
222		Beilage Nr. 12: Übersichtstabelle:			
		Die Familie Gonzenbach in Hauptwil			
		im 17. und 18. Jahrhundert			
227		Dank			