**Zeitschrift:** Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Thurgau

**Band:** 32 (1892)

**Heft:** 32

Artikel: Kommissionsbericht über die Ankäufe an der Auktion Vincent und über

die Beziehungen des Vereins zum schweizerischen Landesmuseum

Autor: Büchi, J.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-585041

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Kommissionsbericht

über die

### Unkaufe an der Muktion Pincent

und über die

## Beziehungen des Vereins zum schweizerischen Landesmuseum.

Die Traktanden, mit denen sich die Kommission des histor. Bereins seit der letzen Jahresversammlung zu beschäftigen hatte, betreffen vornehmlich zwei Materien, nämlich die Auktion Vincent und unsere Stellung zum Landesmuseum.

Die in den letten Jahren vielgenannte Bincent'sche Runft= und Alterthumssammlung in Konstanz, deren Sauptbedeutung auf den Glasgemälden beruhte, war im wesentlichen das Werk des aus Greffonen stammenden Konstanzer Kaufmanns Johann Nikolaus Vincent 1785—1865. Sein Sohn, Joseph Vincent, der das Erbe des Baters in pietätvollster Weise hütete, hat das= selbe nur durch wenige namhafte Erwerbungen mehr bereichert: dagegen hat er durch die Art seiner Berwaltung, durch sein Ent= gegenkommen gegenüber Alterthumsforschern und durch die Ueber= laffung seiner werthvollsten Glasgemälde zu Sanden öffentlicher Ausstellungen (Wien 1873, Zürich 1883) dazu beigetragen, den Ruf der Sammlung nach außen bin zu verbreiten. Nachdem Joseph Bincent im Jahre 1888 gestorben mar, tam die Samm= lung an die Erben (einen Sohn und Bruder des Berftorbenen), welche, des fünstlerischen Interesses ermangelnd, dieselbe als ein Rapital betrachteten, das fluffig gemacht werden muffe.

berbreitete sich die Kunde, daß die Sammlung Vincent zum Verstauf gelangen werde, und nachdem eine öffentliche Versteigerung bereits für das Jahr 1890 angekündigt, dann aber widerrufen worden war, wurde die Auktion endgültig auf den 10. Septemsber 1891 und die folgenden Tage festgesetzt.

Sobald wir von der definitiven Festsetzung der Auktion Kenntnis erhalten hatten, fäumten wir nicht, uns über unsere Stellungnahme dazu schlüssig zu machen. Die Sammlung Vin= cent enthielt nämlich, wie uns bekannt war, großentheils schwei= zerische und darunter verhältnismäßig zahlreiche thurgauische Alterthümer, u. a. über 100 Glasgemälde thurganischer Herkunft. Die Kommission des histor. Vereins erachtete es als ihre Pflicht, alles aufzubieten, um wenigstens einige für unsern Kanton werth= volle und interessante Alterthumer dem Lande zu erhalten. Denn eine solche Gelegenheit zur Zurückerwerbung vaterländischer Alter= thümer, das wußten wir, kehrte nie, oder jedenfalls nicht so bald Vor allem galt es, die nöthigen Mittel zu Ankäufen wieder. aufzubringen, und da die finanziellen Berhältniffe des Bereins die denkbar ungünstigsten waren (und noch sind), so sahen wir uns genöthigt, fremde Sulfe in Anspruch zu nehmen. klopften nicht an verschloffene Thuren. Die h. Regierung des Kantons Thurgau und das Verwaltungskomite der Garantie= gefellschaft für das eidgen. Schützenfest 1890 gewährten uns in liberalster Weise Beiträge von je Fr. 500 für Ankäufe. dann wandten wir uns an die eidgen. Kommiffion für Erhal= tung schweizerischer Alterthümer, welcher vom Bunde der Auftrag geworden war, bei dem gleichen Anlag Erwerbungen für das neugegründete Landesmuseum zu machen. Auch von dieser Seite wurde uns die tröstliche Antwort zu Theil, "daß der Bun= desrath zur Erwerbung einer Serie der besten Schweizerscheiben einen Extrafredit defretieren werde, aus dem auch solchen fan= tonalen Sammlungen Antheil gewährt werden solle, die sich zu Ankäufen aus eigenen Mitteln anstrengen."

Freilich mit den 1000 Fr. von Regierung und Garantiesgesellschaft, wenn auch noch weitere 1000 Fr. als Bundeszuschuß dazu kamen, konnten dem Lande weder viele noch große Kunstschäße gerettet werden; denn bei der Konkurrenz aus Deutschland und England und sogar Amerika, und bei der hohen Summe, auf welche die Sammlung geschätt war, mußte man sich auf horrende Preise zum voraus gefaßt machen. Wir glaubten dasher noch weitere Schritte thun zu müssen und gelangten an den Verwaltungsrath der Bürgergemeinde Frauenfeld, indem wir diesen aufmerksam machten auf einige für die Geschichte der Stadt Frauenfeld werthvolle und interessante Stücke, besonders die Frauenfelder-Scheibe v. J. 1543 und die Locher-Scheibe aus den 60er Jahren des 16. Jahrhunderts, und sie zu deren Ankauf animierten.

Aus eigener Initiative erinnerte der Konservator unserer Sammlung, Herr Hauptmann Stähelin, die Stadtguts=Verwal= tung Bischofszell an die Auktion in Konskanz und ermunterte diese Korporation zum Ankaufe einiger auf die Stadtgeschichte Bischofszells Bezug habenden Scheiben. Der Verwaltungsrath Vischofszell gab aber den Bescheid, daß er bei "gegenwärtigen Verhältnissen" nicht im Falle sei, von der gebotenen Kaufgelegen= heit Gebrauch zu machen.

Im ferneren empfahlen wir der Kommission für Erhaltung schweizerischer Alterthümer angelegentlich den Ankauf der Doppelscheibe der "Gemeinen Landvogtei zu Frauenfeld" von
1517 und der Karthäuserscheibe von 1588. Alle drei Stücke
sind für den Thurgau besonders bedeutsam. Da wir aber zum
voraus wußten, daß dieselben wegen ihres Kunstwerthes außer=
ordentliche Preise erzielen und daher unsern geringen Kauf=
mitteln unerreichbar sein würden, so wollten wir wenigstens das
unsrige dazu beitragen, daß diese künstlerisch und historisch wich=
tigen Scheiben nicht ihren Weg ins Ausland sinden.

Endlich beschickten wir die von der eidgen. Kommission auf

den 9. September 1891 nach Zürich einberufene Delegierten= versammlung zur Besprechung eines einheitlichen Vorgehens be= züglich der Auktion Vincent durch unsern Konservator und hatten diesen Schritt nicht zu bereuen. Denn durch jene Versammlung wurde jeder unedle Konkurrenzkampf zwischen Landesmuseum und kantonalen Sammlungen zum voraus beseitigt, und wir wurden bei der Versteigerung selber durch die Vertreter der Gidgenossen= schaft mit Kath und That auß verdankenswertheste unterstützt.

Die positiven Resultate der von uns in Sachen der Konstanzer Auktion gethanen Schritte sind folgende:

- 1. Aus den von uns aufgebrachten Mitteln wurden für das thurg, historische Museum 7 Glasgemälde erworben.
- 2. Von der Bürgergemeinde Frauenfeld wurden Fr. 6000 für den Ankauf der Frauenfelder Scheibe von 1543 bewilligt und diese um den Preis von 3245 Mark (Fr. 4056. 25 Rp.) ersteigert. Dieselbe ist jetzt unserm Museum als Depositum überwiesen. Um das Zustandekommen der bezüglichen Kreditsbewilligung haben ein besonderes Verdienst die Herren Vankkassier Vogler und Bezirksrath Raggenbaß in Frauenfeld.
- 3. Von der Eidgenossenschaft wurden die thurgauische Landvogtei=Doppelscheibe von 1517 und die Karthäuserscheibe von 1588 für das Landesmuseum angekauft und so diese thurgaui= schen Alterthümer wenigstens dem weitern Vaterlande erhalten. In letzterer Hinsicht dürsen wir uns ein zu großes Verdienst deshalb nicht vindizieren, weil die genannten Scheiben wegen ihres hohen künstlerischen und historischen Verthes höchst wahr= scheinlich auch ohne unser Juthun für das Landesmuseum würden angekauft worden sein.

Unter den Erwerbungen, die unserer kantonalen Sammlung zu gute gekommen sind, ist die beachtenswertheste die wiederholt genannte Frauenfelder Scheibe. Diese ist ein hervorragendes Stück aus der Blüthezeit der schweizerischen Glasmalerkunst. Sie wurde im Jahre 1543 von Frauenfeld der Stadt Stein a. Rh.

zu ihrem Rathhausbau geschenkt und 1869 von Joseph Vincent aus dem Zunfthause "zum Klee" in dort erworben. Der Künstler hat weder seinen Namen noch sein Monogramm in die Scheibe eingesett; aus verschiedenen Merkmalen der Technik und Kompo= sition ergibt sich aber mit ziemlicher Sicherheit als Berfertiger Carl von Alegeri, der mit Nikolaus Bluntschli den Söhepunkt der Zür= cher Glasmalerei im zweiten Drittheil des 16. Jahrhunderts be= Die Scheibe ist durch rosenrothes Vilasterwerk in drei Theile gegliedert. Die breitere Mitte enthält auf grünem Teppich das städtische Wappen und darüber die Darstellung des Schloß= baues. Sechs äußerst zierliche in den Seitenflügeln angebrachte Miniaturen behandeln Szenen aus der Gründungsfage der Stadt; das Kopfstück stellt eine Hirschjagd in delikatester Ausführung dar. Die Scheibe bildet ein Zeugnis für die Wohlhabenheit und den schenkfreudigen Runftsinn der Frauenfelder Bürger im 16. Jahrhundert, ist aber auch für die heutige Generation ein ehrenvoller Beweiß ihrer Opferwilligkeit und der Pietät gegenüber dem Runftnachlaß der Vorfahren.

Unter den für unsere Sammlung angekauften und derselben als unveräußerliche Inventarstücke einverleibten Glasgemälden verdienen besondere Beachtung:

Eine Scheibe von 1591, enthaltend die originelle und lebensvolle Darstellung einer Gerichtsscene mit der Unterschrift: "Ein Ersam Gericht zu Niederbüßlingen"; ferner eine Wappenscheibe vom Jahr 1595 mit dem Wappen der Ruggen von Tannsegg, thurgauischer Edlen; eine Privatscheibe von "Davidt Dietschelm dißer Zitt Aman zu Uttwilen 1596"; eine Allianzscheibe des "Thoma Kesselring der Zeit Vogt und Verwalter der Herrschafft Weinfelden und Elsbet Wötteline sein Eheliche Hausschweibe des "Haupt. Franz. Tanner vo Tauw und Bollenstein deß H. Grabs Ritter Frl. Vischofflscoftanzskatt und Vogt zu Güttingen Fr. Anna Maria Tanneri ein geborne Helmlini sein Ehegemachell 1630". Letztere sowie eine weitere

Scheibe der St. Galler Bürgergeschlechter Harder und Hiller 1626 haben einen besonderen Werth als Arbeiten des Jakob Spengler von Konstanz, der bisher in unserer Sammlung nicht vertreten war.

Der Kaufpreis für sämmtliche 7 Scheiben betrug Fr. 2460; daran leistete der Bund eine Subvention von 50° 0

= 1230

1000

Regierungsrath und Garantiegesellschaft für das eidgen. Schützenfest

 $\frac{3230}{230}$ 

Fr.

der Rest von fällt zu Lasten der Vereinskasse.

\* \*

Unsere Beziehungen zum Landesmuseum sind der Natur der Sache gemäß neueren Datums. Es ist bekannt, daß nach langen Vorberathungen und Kämpfen endlich durch den Bundesbeschluß vom 27. Juni 1890 die Errichtung eines Lansdesmuseums zur Thatsache wurde. Seitdem ist auch die Frage des Museumssitzes, und zwar zu Gunsten von Zürich, entschieden worden. In das Landesmuseumsgesetz ist folgender, von der Mehrheit der vorberathenden ständeräthlichen Kommission beanstragte Artikel unverändert aufgenommen worden:

Art. 4. Die Verwaltung des Landesmuseums wird zur Förderung der gemeinschaftlichen Ziele einen Verband der öffentlichen Alterthumssammlungen ins Leben rufen. Sie unterstützt dieselben durch Rathschläge und Vermittlung von Ankäufen, sowie durch Austausch und kauf-, leih- oder schenkweise Ueberlassung von Alterthümern in Original oder Ropie.

Nachdem durch Beschluß des Bundesraths vom 4. März 1892 die Verordnung für die Verwaltung des Landesmuseums in Kraft getreten war, berief die Landesmuseums=Kommission auf den 22. März a. c. eine Versammlung von Abgeordneten der öffentlichen Alterthumssammlungen nach Vern, um die Vorsbereitungen zur Gründung des in Art. 4 des Gesetzes vorges

sehenen Museumsverbandes zu treffen. Auch wir erhielten eine Einladung, uns an dieser Versammlung vertreten zu lassen.

Wenige Tage vorher war an uns ein Bern und Basel Februar 1892 datiertes und von den Herrn Eduard von Rodt in Vern und Albert Burchardt in Basel unterzeichnetes Circu-lare gelangt, in welchem diese beiden Herren Namens einer am 7. Februar a. c. in Olten abgehaltenen Versammlung von Vorsständen kantonaler Museen "den Vorstand des historischen Museums in Frauenseld" aufforderten, eine Eingabe an den Nationalrath zu unterzeichnen, in welcher gegen eine in der gemeinsschaftlichen Sitzung der Landesmuseumskommission und der eidgen. Rommission für Erhaltung schweizerischer Alterthümer vom 26. Januar 1892 festgestellte Maßregel — die seitdem in die Verordnung betr. die Verwaltung des schweiz. Landesmuseums (§ 4, lit. B) übergegangen ist — Protest eingelegt wurde. Nach dieser Maßregel soll die Begutachtung von Subventionen für kantonale Sammlungen der Landesmuseumskommission übertragen werden.

Wir verzichteten nach reiflicher Ueberlegung auf die Unterzeichnung der Eingabe, gestützt auf folgende Erwägungen:

- 1. Schon die Erinnerung an den Beistand, welchen die Vorläuferin der Landesmuseumskommission die eidgen. Kom=mission für Erhaltung schweizerischer Alterthümer, deren Mit=glieder fast alle in jene übergegangen waren uns bei den Ankäusen in Konstanz geleistet hatte, mußte uns abhalten, uns mit dieser Behörde in Opposition zu bringen.
- 2. Der Eifer, mit dem die Landesmuseumskommission sich der Gründung des Verbandes der öffentlichen Alterthumssamm-lungen annahm, war uns ein vollgültiger Beweis, daß dieselbe die Interessen der kantonalen Sammlungen zu fördern bereit und entschlossen sei; denn daß ein solcher Verband der Hebung und Förderung der kantonalen Sammlungen zu dienen berufen sei, dieser Ueberzeugung konnten wir uns von Anfang an nicht

verschließen. Wie hätten wir also einer Behörde, die nur unser Bestes wollte, dadurch ein Mistrauensvotum aussprechen sollen, daß wir ihr das Recht der Begutachtung von Subventionen an fantonale Sammlungen bestritten?

3. Gerade der im Gesetze vorgesehene Verband der öffentlichen Alterthumssammlungen, den die Landesmuseumskommission ins Leben zu rufen sich anheischig macht, wird am besten Gelegenheit haben, eine Art Kontrole über die Bundessubventionen an kantonale Sammlungen auszuüben.

Während wir so auf die Unterzeichnung des Oltener Circulares verzichteten, beschlossen wir, der Einladung der Landesmuseumskommission Folge zu leisten und ordneten an die Delegiertenversammlung in Bern unsern Konservator, Herrn Stähelin, ab. Die dort geführten Verhandlungen leisteten den Veweis, daß wir mit unsern Entschließungen das Richtige getrossen hatten.

In jener Berner Bersammlung nämlich referierte Herr Landesmuseumsdirektor Angst über Zweck und Bedeutung des Art. 4
des Museumsgesetzes (betr. Gründung eines Berbandes der öffentlichen Alterthumssammlungen). Nach dessen Ausführungen ist
der Zweck jener Bestimmung der, die kantonalen Sammlungen
unter einander und zum Landesmuseum in engere Beziehung und
Fühlung zu bringen. Die gemeinschaftlichen Ziele, deren Förderung durch den Art. angestrebt wird, bestehen in der Erhaltung und Erwerbung vaterländischer Alterthümer und in der
Berwerthung derselben auf wissenschaftlichem, gewerblichem und
erzieherischem Gebiete.

Das Landesmuseum, dem bei seiner Organisation das Hauptinteresse der Verkäuser im In- und Auslande sich zuwenden wird,
wird im Falle sein, auf viele Kaufgelegenheiten, die es selbst
nicht benützen will, die Verbandsmuseen aufmerksam zu machen;
es wird die gemeinsame Beschickung von Auktionen ermöglichen;
es wird Gelegenheit haben, Doubletten zc. käuflich, gegen Tausch,
gratis abzutreten; die Verbandsmitglieder werden umgekehrt auf

ihnen angetragene Alterthümer, die sie nicht ankaufen können oder wollen, das Landesmuseum aufmerksam machen.

Der Berband wird durch gegenseitige Mittheilungen unjaubere Manöver von Antiquitätenhändlern durchkreuzen, er wird eine Art Antiquitätenpolizei im Lande ausüben. Auch wird er eine Art kontrolierender Behörde betr. Bundessubventionen an die kantonalen Sammlungen sein.

Es wird der Verband aber auch durch Gründung eines gemeinschaftlichen Organs das wissenschaftliche Interesse fördern und durch Eröffnung eines in tiefere Schichten eindringenden Verständnisses für die Entwickelung unseres Landes und die Leistungen unserer Väter eine eminent patriotische Aufgabe lösen.

Nach Anhörung des Referats faßte die Berner Versamm= lung folgende Resolutionen:

- 1. Es wird ein Verband der öffentlichen Alterthumssamm= lungen der Schweiz im Sinne von Art. 4 des Bundesbeschlusses vom 27. Juni 1890 gegründet.
- 2. Ein Komite, bestehend aus 3 Abgeordneten des Landes= museums und 6 Delegierten von öffentlichen Alterthumssamm= lungen hat ein Arbeitsprogramm und die Statuten für den Ver= band zu entwerfen.
- 3. Die vom Komite aufgestellten Statuten sind den Musseumsverwaltungen und den Gesellschaften mitzutheilen und hers nach einer zweiten Delegiertenversammlung vorzulegen. Hat diese sie angenommen, sollen sie neuerdings den Gesellschaften und Museumsverwaltungen zur definitiven Annahme unterbreitet werden.

In das Komite für Aufstellung eines Arbeitsprogammes und Entwerfung von Statuten wurde auch unser Abgeordneter Herr Stähelin gewählt. Die betr. Kommission hat am 2. Juni a. c. Sitzung gehalten. In derselben wurde ein von den Herrn Landesmuseumsdirektor Angst und Bundesarchivar Raiser verfaßter Statutenentwurf mit geringen Aenderungen gutgeheißen.

Die Landesmuseumskommission übermittelte die neuen Sta= tuten nebst dem sie erläuternden Referat Angst und dem Pro= tokoll der Versammlung den kantonalen und skädtischen Museen und Alterthumssammlungen und theilte in einem beigelegten Gir= culare mit:

Sie glaube von einer zweiten Delegiertenversammlung, der dieser Statutenentwurf vorzulegen sei, absehen zu sollen und nehme, wenn innert 3 Wochen keine Rückäußerung erfolge, an, daß man mit ihrem Vorgehen einverstanden sei und die Statuten stillschweigend genehmige. Die Statuten sind derart, daß das Komite unseres Vereins denselben glaubte beistimmen zu können, und so sehen wir der weiteren Entwickelung der Angelegenheit mit der zuversichtlichen Erwartung entgegen, daß der neue Musseumsverband zu Rutz und Frommen all' seiner Mitglieder, vorsab der kantonalen Sammlungen, gereichen werde.

3. Büchi.

# Beschreibendes Verzeichnis

der an der Auktion Vincent gekauften und in der thurgauischen historischen Sammlung aufbewahrten Glasgemälde.

(Abdruck aus dem von Professor J. R. Rahn verfaßten Auktions-Katalog.)

1. Am Fuße der Scheibe in einer blauen Tafel "die stat frowesfeld" 1543. Rosenrothes Pilasterwerk, durch Flachbögen verbunden, gliedert die Scheibe in drei Theile. Die breitere Mitte enthält unten, auf einem grünen Teppich das städtische Wappen. Darüber sieht man den Bau des Schlosses Frauenfeld. Das Ropfstück stellt eine Sirschs