

Zeitschrift: Schwyzerlüt : Zyschrif für üsi schwyzerische Mundarte

Band: 20 (1958)

Heft: 1

Artikel: Drei Maitle gond i d Stiftsbiblioteek go d Muumie go aaluege

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187290>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Us em «Hechtbronne»

Drei Maitle gond i d Stiftsbiblioteek go d Muumie go aaluege

Droff send s zunere Töör uus inen Chrüüzgang. Zu de hööche Böge n ii ischt d Sonn choo und hät breiti hälli Streiffe n über di usgloffne Sandsteiplatte n am Bode gleit. Denn hand s müese n oms Egg und uf dr andere Site vom Chrüüzgang wiiter. Bald ischt d Agnes leenggs abgschweenkt. «So, jetz gohts do dore!» hät si gsait und ischt e breiti Stäge miteme rööt-leche Marmorglender doruuf, anere farbige Schiibe vorbii. Obe n a dr Stäge send s denn vorere Töör gstande miteme gschnitzte n und gmoolete Stiftswoppe dröber. «Doo semmer!» S Mariili und s Liseli hand schier e chli Häärzchlopfe gchaa; aber d Agnes hät sich nöd lang bsonne und hät a dr Lüüti zoge. Wiit fort, im Innere, hät e Glogge n aaggee. Nocheme Wiili hät me ghöört Trett schlaarpe n und en Schlösselbond raßle. Denn ischt d Töör ufggange, und e n aalti Frau ischt zum Voorschii choo. Aber die hät die Maitle zeerscht wider wele fortschicke, wil me Chind alei numme n ine läß ohni Begleitig vo erwachsene Persoone. D Agnes hät sich aber nöd iischüchtere loo; si hät verzellt, si sei letschi emool doogsii mit erem Oonkel, dä sei Pfarer, und jetz möcht si gäärn erne Mitschüelerinne n emool d Muumie zeige, si gänged bald wider. Di aalt Frau hät no wele wösse, wie dä Oonkel heissi, und droff hät si gsait: «Denn chöned ehr jo minetwäge n emool schnäll ineluege!» Aber grad schüli fröntlech häts nöd töont.

Denn hät si d Töör wider gschlosse, de grooß Schlösselbond abgnoo und ischt voruuusggange dor en lange, lange Gang. Leenggs häts vil Töore gchaa und dezwöschet Aasichte vo aalte Chlööschter, und rächts, zwöschet de tüüffe Fenschterniische, send au Bilder ghanget mit Inschrefte n und Woppe. Am End vom Gang send s ane schöni Töör choo miteme n Engeli droff, und uf jeder Site häts nomool eis gchaa obe n ufere tunkle Süüle. Dehender ischt no e schwääri Isetöör gsii, doo send s dore und jetzt entlech i dr Biblioteek gstande. Was ischt da för en prächtige, grooße Saal mit farbige Bilder a dr Tecki und vile Büecher a de Wende ringsom! Und i de Niische i dr Hööchi häts schöni gschnitzti und gmoleti Engeli; eis hät e Himmelschugle, eis en Mörser, e n anders en Plaan und en Zirkel und so jedes öppis Bsonders. Obedore goht e n Aldeeneli ringsom, und au döt ischt alls voll Büecherschrenk. Vo dr Tecki abe hanget en glitzerige Lüüchter us Krischtall, und uf em Bode häts Stäärne n und anderi schöni Figuure n iigleit. Me hai öppe drißgerlei Holz pruucht för die Biblioteek, hät di aalt Frau prichtet; s hai sogäär Zeedereholz vom Libanon debii, us em Heilige Land.

S Liseli ischt doogstande und hät grad müese lose n und stuune; aber sini Gspeerli hands zumene Glaassaarg zoge, und di aalt Frau ischt hender ene drii choo und hät e tunkelgrües Tuech, wo dröbergleit gsii ischt, ewägglopf. S Mariili hät uuwillküürlech en Schrett henderschi gmacht, und o s Liseli ischt zeerscht schier e chli verschrocke. Vor sich häts e tunkel-

ruuni Gstaalt gsäche, wo bis zur Broscht i Liibet iigwicklet gsii ischt, und en kahle Chopf mitere n iitätschte Nase. D Auge send tüüff inne gläge n und e Späältli offe gsii. Zwöschet de tunkle Lippe hand di wiüse Zeh vöregschimmeret. De Hals ischt ganz tönn gsii, und a dr Achsle hät me gsäche d Knoche n usestoh. Di aalt Frau hät de Chind erkläärt: «Doo sächted ehr e heidneschi Königstöchter us Ägypte, wo us erem Graab gnoo worde n ischt und wo de Kaiser Napoleon em eerschte Landamme vo Sant Galle, em Müller-Fridberg, als Gscheenk proocht hat.» S ischt wie n am Schnüeli gloffe, was di aalt Frau z säge gwößt hät.

Aber s Liseli hät müese teenke: «Was ischt da för e merkwürdigs Gscheenk! Worom hät me die aarm Königstöchter nöd grad i erem Graab loo? Wie liit si au doo, ganz tunkelbruu und vertröchnet, kum meh wie n en Mensch!» S hät müese sini Kameräädli aaluege. Die hand ganz anderscht usgsäche mit erner glatte, frische Huut, de roote Bagge n und de hälle, läbhafte n Auge. Me cha sich kum teenke, daß die Muumie n au emool so e läbtigs Maiteli gsii ischt, wo hät chöne n ommespringe n und sich freue. Und wie choont si so wiit häär! Us dem Land, wo s Liseli vomene Zsemmesetzspiil kennt. Doo droff secht me d Töchter vom Pharaos, wie si s Mooseschindli im Schilf fendl. Si hät schöni Kleider aa, en wiüse Schleier über de Chopf und en goldige Reiff om d Sterne. Hender ere stand schwarzi Dienerinne und hebed farbegi Struußefädere n über sii wie Sonnescherm; im Hendergrond häts Palme n und Pyramide. Wär weiß, wenn jetz grad daas die Königstöchter wäär!

Aber s Liseli hät nöd lang chöne sine Gedanke nocheinange. D Agnes häts uugedultig am Eermel zopft: «Duu, chomm jetz emool! Häscht die jetz lang gnueg aaglueget! S ischt jo doch e wüeschi, si chönnt eim no voorchoo z Nacht im Schlooff.»

Di aalt Frau hät d Muumie wider zueteckt und denn no d Säärg zeiget, wo sie drenn gläge n ischt, zeerscht ein, dä hät e merkwürdigs Gsicht droff mit groose, tunkle n Auge n und ere Perücke. Er hät d Form vomene menschleche Körper und luuter kurioosi Figuure n und Zeiche. Inne n im Teckel ischt e Frau gmoole. «Lueged, hät die verreinkte Hend und Füeß!» hät d Agnes gsait. Di aalt Frau hät erkläärt, die Zeiche n uf em Saargteckel und uf em Saarg sälber seied Hieroglyphe; das sei d Schreft vo de n Ägypter, wo niemert chönn läse. Au de össer Saarg ischt dei gstande, dä ischt no vil gröößer und rootbruu und hät nöd so farbigi Verzierige.

S Liseli, d Agnes und s Mariili hand denn söscht no e chli omme-glueget. I Glaaschäschte häts gschnitzti Tafle n us Elfebei, dezue handgschrebni, ticki Büecher mit schöne Buechstabe n us Gold und prächtige Farbe. Und eerscht die Bilder, die fine Chöpf mit groose n Auge n und gleenzige Heiligeschii, die schmaale Hend, wo us de Faalte vo de lange Gwender usechomed! Das ales haied d Mönch us em Chlooschter Sant Galle gschnitzt und gschrebe n und gmoole, hät di aalt Frau verzellt. Die seied bsonders gschickt gsii und wiit omme berüemt. «Doo ischt no öppis, wo n er au muend säche!» hät d Agnes gsait und erne Gspeerli e Chrischtusbild zeiget, wo inere tüüffe Fenschterniische ghanget ischt. Doo droff send ali Linie vom Gsicht, de Hoor, em Baart us winzige Buechstabe

zsemmegsetzt gsii; di ganz Liidesgschicht ständ do drenn. Wie vil gääbs i däre Stifsbiblioteek no z luege! Und eerscht die Büecher a de Wende! Wär die ali läse chönnt!

Di aalt Frau ischt scho e Wiili uugedultig a dr Töör gstande n und hät plangeret, bis die drei Maitle n entlech abzüched. Wo s dosse gsii send, hät si hender ene n omstentlech beidi Tööre gschlosse. Denn isch si mit ene dor de lang Gang choo und hät di össer Töör ufgmacht. Si hand no ghöört, wie si de Schlössel im Schloß omtröllt hät, wo s scho d Stäge n abegsprunge sind. Wider send s dor de Chrüüzgang, graduus und leenggs dore, denn rächts hendere, bim grooße Gallus vorbi und zur Töör uus voruse.

E Natuurkundstond im Stadtpark

D Schüelerinne packed zsemme n und gond is Zimmer vom Voorsteher öbere. Doo stoht er am Fenschter, de Johannes Brassel, en stattleche Maa mitere hööche Sterne n und läbhafte bruune n Auge. Er striicht sich mit dr breite Hand über d Glatze n und de tunkel, graumeliert Baart und lueget i de sonnig Früeligmorge n use n über de «Brüel» und d Gääerte n und d Hüser vo dr Rorschacher Strooß zum Groot vo Dreilende n ufe, zum Freudebärg und zum Kapfwald. Si müesed nöd zlieb uspacke, sait er zu sine Schüelerinne, es sei grad e so en schöne Morge, es wäär schier schaad zum dinnesetze, si gänged mitenand in Park abe, dei chönn me n au Natuurkund triibe.

Jetz stoht de Härr Brassel i sim hööche, breitrandige wiisse Strohhuet mit siner Klaß vor em Hooftoor. «Also vorwärts!»

«Härr Brassel, töored mer singe?»

Er nickt und freut sich, wo d Klaß da Chinderfäschtlied aastimmt, wo n er in junge Johre n emool för sini Schüelerinne tichtet hät, wo n er no nöd lang z Sant Galle gsii ischt. Und jetz isch es scho soo lang häär, set er us em Rhintel i d Stadt ine gwählt woerde n ischt! Er hät i jeder Klaß Schüelerinne, wo d Müetere vonene scho vor em uf em Schuelbank gsässe send, au d Mueter vo dem blonde Luisli Weniger, wo jetzt i dr vonderschte Reie mitere bsonders hälle Stimm siis Lied singt:

«Oh, wie herrlich strahlet heut
Gottes liebe Sonne!
Wunderschöne Frühlingszeit,
Zeit der Lust und Wonne!»

Fröhlech töönt die schöö Melodii, wo de Härr Diräkter Wisner komponiert hät, über de Platz ine, und bis di eerschte n in Park chomed, send s grad mit em vierte Väärs fertig. Aber scho fanged s wider e neus Lied aa. Fascht öbertöönts de Springbronne, wo vor em Museum ruuschet. Putte hebed di mittler Schale, wo s Wasser vo obe häär drii ine flüüßt und denn über de Rand is groß Becki dronder überlauft. Om de Spring-