

**Zeitschrift:** Schwyzerlüt : Zytschrift für üsi schwyzerische Mundarte  
**Band:** 18 (1955-1956)  
**Heft:** [3]: Stimme uf der Läbesreis

**Artikel:** Di ersti Stimm  
**Autor:** Schmid, Gotthold Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186050>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Di ersti Stimm*

*Wer vo Euch het no nie vom Heilige Franziskus vo Assisi ghört, vo däm Poverello, wo uf alli irdische Güeter und Ehre verzichtet het, für sys Läben em Liebgott zweihen und für syne Mitmönsche chönne Liebi, Güeti und Hilf zbringe? Di berüemte «Fioretti» singen und brichte no vo all syne Taten und Wort. Für e San Francesco isch aber nid nume der Mönsch ds Wärk und dSchöpfung vo üsem Herr im Himmel gsi. Nei, au Sunne, Mond und Sterne, alli Element, alli Pflanzen und Tierli, alles isch für ihn e «Kreatur», es Wärk und Wäsen us Gottes Hand gsi, und i sym wunderbare «Cantico delle Creature», wo der Heilig Franziskus schint's sälber söll i Musik gsetzt und syne Jünger vorgsunge ha, singt di ganzi Schöpfung i ihrne vilne Stimme wider zur Ehr und zum Lob vom allmächtige Vater, vo däm sie cho si und zu däm sie wider zrüggehre. Aber nid nume di «läblosi» Natur und alli Gschöpf und Wäse si für e Poverello Brüeder und Schwestere gsi. Nei, sogar der Schmärz, sogar ds Leid und sogar der Tod wärden als Verwandti und Gottes Boten ufgno, won is wei prüefen und reinigen und üs alli wider hei führen in üsi göttliche Heimat und zum ewige Läbe, we mir's chönne verstah, we mir chönne vergässe, vergä, lieb si und lieb ha und we mir uf all di Zeiche, Lut und vile Stimme wei lose, won is alli brichten und singe, dass sie und mir dGschöpf und Chind vom himmlische Vater si, alli, in eire gwaltigen und herrliche Harmoni, — dass sie und mir alli von ihm chöme, von ihm und in ihm si, läben und stürben und wider uferstah, dass mir alli, syni Wärk und Wäse, plangen und Längizyt hei, bis mir wider mit ihm vereiniget si und i sym Liecht, i syr Klarheit und Wärmi, i syr Grächtigkeit, Güeti und Liebi ewig dörfe läbe.*

*I glaube, üsi Autorin, d Frau Christine Abbondio-Künzle heigi töuf in ihrem Härzen öppis vom Geist vom Heilige*

*Franziskus gspürt, ohni's rächt zwüssen und zdänke, wo sie ihri gmögige Värse de Gräsli und eifache wilde Blueme, de heimischen und frömde Böum und Frücht, de Chäfer und Vögeli, üsne Liden und Chrankheiten und all üsne Charakterfähler, wo ja inneri, seelischi Chrankheite si, gwidmet het. — Es mönscheltet ärstig i däm Büechli, vil Fysters und Ungfreuts wird vürezoge, won is wenig freut; mängs dünkt is villicht es chli strängs und eisitigs, mängs isch vom eigene Läben und Schaffen und au vom Chrüterpfarrer selig us gseh und us üser Zyt use grichtet und dütet; mängs wird vo unden ufen us betrachtet, gwogen und abglähnt, mängs isch numen z erchlären us der Umwält, us der Erziehung, us em Vorbild vom Ungle selig, em Chrüterpfarrer Johann Künzle, us em eigene Vermögen und Unvermöge, us der eigene Wyti und us den eigene Gränze. Ds Meisten aber überwindet ds Trüeben und der Schatte; us em Schwäre, Fystere, Fählerhaften und Unvollkommene füert der Wäg gäng wider ewäg zum Liecht, zum Gueten und Schöne, zum Fählerlosen und Vollkommene, vom Vergängliche zum Ewige, vom Mönschliche zu Gott. Und so schlaht d Autorin der erst Rägeboge vo de Pflanzen und Frücht zu de Tierli, und vo den üssere Lide, Fähler und Schmärze zu den innere Liecht- und Schattsyte. Dä Läbes- und Charakterspiegel gheit aber nid wider uf dÄrden und bricht hie a üser Schuld und a üsne Mängel. Nei, e zwöite Rägeboge leitet üses Rüeße, Suechen und Plange witers, dütet nach oben und mahnt üs a di ewigi Heimat und a ds ewige Läbe. So wird das ungrelete Irre, Fähle, Müjen, üses Fallen und Styge dürnen inneri Harmoni und es Liecht vo obe gordnet und erhellt, und dä Rägeboge füert is wider ufe und wird zum ne Himmelsboge.*

*Fryburg, uf dPfungste 1956*

*G. S.*