

Zeitschrift: Schwyzerlüt : Zyschrift für üsi schwyzerische Mundarte
Band: 13 (1951)
Heft: 7-9

Artikel: De Pfarrer Künzle als Prediger
Autor: Abbondio-Künzle, Christine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183555>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De Pfarrer Künzle als Prediger

Er hätt als Prediger en Ruof im In- und Osländ ka. I jüngere Johre hätt er Vorträg im ganze Schwobeland geh, im Vorarlberg, Osterrich. Er hätt dozmol i Feldkirch sin Wohnsitz ka, vo 1893—1897. Emol ist er vom Erzbischof i Köln zonere Predigt im Dom beruofe worde. Nochher hätt's es Bankett geh und höchi kirchliche und weltliche Würdeträger hand dra teilgnoh und adeligi Dame. De Pfarrer Künzle hätt z'oberst als Ehrengast vom Erzbischof, der en Grof gsi ist, müeße sitze.

Bevor min weltberühmte Onkel uf das Köln greist ist, hätt en geistliche Frönd, de Dr. Häusli i Feldkirch, ihm aagrote, er müeßi för de Aalaf schwarz Lederhendsche chaufe und stiifi Manschette. Ugern hätt er das gmacht. Die Hendsche sind ihm uring gsi wie ame-ne Ros en z'enge Chumet. Alli Herre vo dere noble Gsellschaft i Köln hand au so Hendsche und wiße Handschelle treit. De Pfarrer Künzle hätt sich mit ehne a de Tisch gsetzt und denkt, er woll jetzt gnau alles dene Herre noo mache, denn chäms scho recht use. Wo er Soppe gesse hätt, sieht er, daß die Lüt kei Lederhendsche meh träget. Er hätt do denkt: Oha letz! Schints ißt mer bloß d'Soppe mit Lederhendsche, nochher tuot mer's ab, wenn's Fleisch chont! — Es ist ihm ganz entgange, daß die Herre sie scho vor em Esse abgstreift hand. De Pfarrer Künzle ist do zomene Toast ufgruofe worde. Er hätt dä so originell und glanzvoll brocht, daß er trotz sim Mißgriff mit de Glasse-Hendsche, der Hahn im Chorb gsi ist.

Vo döt eweg hätt er vo dere Mode gnuog ka. Er hätt die säbe schwarze Glassehendsche bloß no öppe treit zom d'Raupe ablese, wo in Garte uf em Chöhl omekroche sind. —

I de letzte zwanzg Lebesjohre hätt er bloß no im **Dialekt**



E Charakterchopf

predigt. Er ist drin en Meister gsi. Sini Predige hätt niemet chöne nomache, denn das ist ureiges Gwächs gsi. Oder besser gseit, sie hand wien es Zauberlöggli tönt i d'Herze vo de gspannte Zuohörer. Min Onkel hätt sini Predige höchstens e halb Stond vorher gstudiert und e paar Kernpunkt dervo ufgschriben. Er hätt sie grad chöne us em Ärmel schöttle. Sini Sprooch ist urchig und chräftig gsi, grad wie useri Berg. Er hätt sini Predige bsonders am Ideekreis vom Landvolch aapaßt. «Öber d'Chöpf us rede, hätt kan Sinn», ist sini Meinig gsi.

Chr. K.

De Pfarrer Künzle als Musiker, Komponist und Dichter

Vili wösset nöd, daß de Pfarrer Künzle au e bedütendi künstlerische Odere ka hätt, daß er bsonders als fruehnere Diaspora-pfarrer kirchlichi und weltlichi Gsäng selber dichtet und komponiert hätt. Hauptsächlich a de Wiehnachtsfire hätt er sini Kunst zom beste geh zor Freud vo de ganze Pfarrei. Er hätt d'Schuolchinder wochelang vorher drof iigüebt. Sogär italienischi, polnischischi, französischi Lieder hätt er sie glernt singe. I alle Pfarreie, wo er gamtet hätt, send spezielli und ebeso originelli Gsäng und Poesie entstande, gnau am Volch und de Geged aapaßt. Mengs hondert hätt er hinderloh. D'Gedicht send fast alli schwyzerdütsch verfaßt, au d'Volchslieder, bloß för religiösi Musik hätt er en hochdütsche Text gschriben. — Klavier, Harmonium, d'Orgle hätt er guot gspielt. Sini Kompositione sind vo junge und alte Lüte begeisteret gsunge worde. Sini Melodie sind fröhlich wie Amselgsäng, frisch, heiter und lopfig wie en Bergbach. — Sogär verschideni Lustspiel för's Theater hätt de genial Chrüterpfarrer verfaßt, dronder sind so loschtigi, daß mer's gär nie hätt chöne uufführe. Darsteller wie Zuohörer hand halt eso müeße lache, daß es ihne fast s'Zwerchfell klöpft hätt. Im St. Othmar, z'St. Galle, hand's drümal sis «Lostig Exame» uf de Bühni probiert. S'isch eifach nöd grote, d'Lüt hand si dra chrank glachet.* Größer, ernsteri Schauspiel, wo einzeln bis drei Stond duret hand, send i Herisau, Wangs und im Priesterseminar z'Chur ufgföhrt worde. Am meiste Erfolg dermit hätt er mit de gwegte Herisauerchind ka. Sogär Pole vom Polemuseum i Rapperswil send cho go luege, denn d'Handlig vo säbem Theater «Kreuz und Knute» hätt sich in ehrner Heimet abgspielt. Wo do die junge Schauspiler uf de Bühni di polnisch Nationalhymne agstimmt hand, i polnischer Sprooch, send dene Herre die helle Träne über's Gsicht gronne. Sie hand druf zur Dankbarkeit em Pfarrer Künzle e prächtigs Buoch gschenkt.

Leider ist dör das vile Zögle vo einer Pfarrei zor andere

* (Red. Es Muster vo syne Lustspil hei mir abdrückt, s. S. 35 ff.)