

**Zeitschrift:** Schwyzerlüt : Zyschrif für üsi schwyzerische Mundarte  
**Band:** 7 (1944-1945)  
**Heft:** 9-12

**Artikel:** Kniri Seppli : e Szene us em letzte Bild  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-180608>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# KNIRI SEPLI

Berndeutsches Volksstück  
von Josef Berger

Freiheitskampf der Nidwaldner 1798

## Pestalozzi in Stans

me Chind zäme u probiert ne z'hälfe, so guet das es geit. — (D'Novalle „Holio dia hu“ vo dr Isabella Kaiser isch im 2. Akt ygflochte).

### Inhalt:

Es isch i-n-ere strube Zyt inne: d'Nidwaldner hei Angst, es gäb Chrieg, wil dr Napoleon i dr Schwyz isch u mänge-n-Ort überrumplet het. D'Stadt Bärn isch o scho ygnah, u me weis nie, wenn es in Nidwalde cha losgah. — Im Summer, wo dr Seppli mit em Veh i de Bärge-n-obe isch, gseht är ei Tag, wi di frömde Soldate z'düruf chöme. Aer weiß, daß d'Bure im Sinn hei, sech z'wehre, u wo ne dr Offizier fragt, wie me da am beste i ds Dorf abe chöm, füchrt se dr Seppli uf eme ne faltsche Wäg höch ufe, i d'Felse. Zur Straf derfür wird dä Bueb nachhär erschosse, u d'Soldate überfalle am nächste Tag ds Dorf glych u verwüeste allszäme. — I däm große Eländ, wo drufabe im Land isch, git es vil Chind, wo ihrer Eltere im Chrieg verlore hei. — Da chunnt dr Heinrich Pestalozzi i ds Dorf. Aer suecht die ar-

### E Szene us em letzte Bild.

Marili. (ganz schlicht) Dihr syt e liebe u-n-e guete Ma — grad wi my Vatter!

Pestalozzi. (steichelt sie) Grad wi-n-e Vatter! (holt tief Atem)  
I wett, i chönnt allne Lüt Vatter sy u allne hälfe. — Wi heißisch du?

Marili. I bi ds Marili, ds Marili Acherma.

Pestalozzi. Marili? — Los, Marili, wettisch du mir „Vatter“ säge, he?

Marili. Euch?

Pestalozzi. (nickt).

Marili. I kenne-n-ech ja nid — u da cha-n-i doch nid „Vatter“ zue-n-ech säge.

Pestalozzi. Wowohl, du guets Chind — das darfsch. Mir lehre enand scho no chenne — du bisch de my Tochter u-n-i wil de dy Vatter sy. —

Marili. (freudig aber ungläubig) Isch wahr?

Pestalozzi. Ja Chind, so soll es vo jetz a sy. — Also abgmacht: Du seisch jetz „du“ u „Vatter“ zue mer, gäll!

Marili. (sieht ihm in die Augen, dann langsam) Du — Vatter!

Pestalozzi. (nickt glücklich) Weisch Marili, i ha no meh Chind, wo so allei sy wi du, Meitschi u Buebe, u-n-i wott probiere allne z'hälfe, u allne e Vatter z'sy (lächelnd) u sogar no d'Mueter!

Marili (weint).

Pestalozzi. Warum brieggisch, Marili?

Marili. Wägem Vatter u wäge dr Mueter!

Pestalozzi. (streichelt ihr das Haar) Bisch es arms, Marili. — Wo hesch du gwohnt früecher?

Marili. Hie — grad hie — i däm Huus!

Pestalozzi. (steht auf, erstaunt) Hie? — Soo! — Syt dihr de-heime gsi, wo d'Soldate eues Huus azüntet hei?

Marili. Nei, es isch niemer da gsi! Wo dr Alois u-n-ig vo dr Alp vom Kniri-Sepp sy heicho, het dr Vatter gseit, mir müeßi sofort allzäme furt, zum Huus us — u no i dr glyche Nacht sy mer vor ds Dorf, zu de-n-andere Bure u hei dert uf di frömde Soldate passet.

Pestalozzi. Was? Du o — u dy Mueter o?

Marili. Ja — u-n-es het no-n-e Huufe anderi Chind gha u vil Froue, wo z'mornderisch o hei müeße hälfe — d'Froue u d'Chind hei geng Gwehr glade u Blei zwäg gmacht — u d'Manne hei gschosse . . .

Pestalozzi (nachdenklich bedauernd) . . . U dert hesch du dyner Lüt dänk verlore . . .

Marili. (weinerlich) Ja! — Si hei se-n-erschosse. — (Pause). — Z'ersch het's d'Mueter preicht — u nachhär dr Vatter — ja — wo dr Vatter gstorbe-n-isch, het er mer no zuegrüeft: „Marili, graagg em Bode nah furt — i ds Täli hindere — u ver-steck di — — gang schnäll“ — (schluchzt) — u nachhär bi-n-i zwe Tag u two Nächt im Täli hinde blibe — aber i ha du so Hunger gha u Angscht, das i wider bi i ds Dorf cho — —

Pestalozzi. U so lang hesch du nüt gässe?

Marili. Nei. U wo-n-i hie häre bi cho, isch ds Huus eso abebrönnt gsi — u dinne isch o alls verbrönnt u kaputt — no vil meh, als hie vorusse!

\* \* \*



## Der Kniri-Seppli oder Pestalozzi in Stans

Der Kniri-Seppli, ein Nidwaldner Bub, hat die eindringenden Franzosen irregeführt und hat dafür sein Leben lassen müssen. Die Höfe brennen. Kinder irren obdachlos umher, darunter das Mareili. Da kommt Pestalozzi nach Stans. Ein Vater der Armen und Schwachen. Kniri-Seppli ist das neue Stück der lobenswerten Berner Heidibühne. Zur Zeit ist es in schönem Bärndütsch zu hören am Stadttheater in Zürich.  
Bild: Der Verfasser und Pestalozzidarsteller Josef Berger und das Mareili.

(E ganzi Syte us dr Nr. 11 vom März 1939)

## **Es paar Stimme us de Zytige über „Kniri Seppli.“**

*Freier Aargauer.*

Einander helfen, das Heimatland lieben, fremde Einflüsse abwehren, die Freiheit verteidigen, zusammenhalten: das sind die starken Grundtöne des Stückes, dramatisch wirkungsvoll gestaltet. Hoffentlich versäumt die Heidi-Bühne nicht, den „Kniri-Seppli“ auch außerhalb dèr Städte aufzuführen.

*Landschäftler* (Liestal).

Man hatte sich nach den geschichtlichen Aufzeichnungen und Erzählungen die Urschweizer just so vorgestellt, wie sie gestern in diesen prächtigen Kulissen schweizerischer Berglandschaft in Erscheinung traten. Alle Figuren waren wie die Wirklichkeit selbst und ihre Sprache, das heimelige Berndütsch erhöhte die Wirkung des Ganzen zu einem Dokument, das seinesgleichen sucht. Trotzdem die Handlung in ihrer Grundtiefe eine sehr ernste Episode auferstehen läßt, hatte auch der Humor für einige Minuten Gastrecht. Wir dürfen stolz sein auf diese unsere „Heidi-Bühne“, denn was sie uns sagt und gibt, ist noch etwas mehr als geistige Landesverteidigung, sie ist ein Beispiel, eine erste Tat für uns alle, ja, „Einer für Alle“ ist richtig gesagt. Man hat nach diesem Mahnruf an die Schweizer nur noch den einen Wunsch, daß die „Heidi-Bühne“ ihre Tournée so vollständig ausdehnt, daß der letzte Hirtenbub zu wissen bekommt, warum er Schweizer ist und daß jeder von uns im Notfall zu einem „Kniri-Seppli“ wird.

*Geschäftsblatt* (Thun).

Die Heidi-Bühne hat sich in Thun sicher schon viele Verehrer geholt, hauptsächlich unter der Jugend, aber es ist vielleicht noch zu wenig bekannt, daß sie mit dem Dreikater „Kniri-Seppli“, den ihr Leiter Josef Berger verfaßt hat, ein Stück auf die Bühne bringt, das vielleicht eines der wirksamsten und gleichzeitig aktuellsten Volksstücke ist, die man gegenwärtig in unserer Bühnenliteratur finden kann.

