

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie

**Herausgeber:** Verband Schweizerischer Vereine für Pilzkunde

**Band:** 75 (1997)

**Heft:** 1

**Artikel:** Herbstfest

**Autor:** Jauslin, Hilda

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-936354>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Herbstfest**

Wenn im Herbst die Nebelschwaden über die Felder ziehen und sich das Laub zu verfärbten beginnt, findet in einer hellen Vollmondnacht das Fest der Pilze statt. Beim Einbruch der Dämmerung beginnt es im Laub zu rascheln, und bald kommen sie von allen Seiten zu ihrem Treffen unter den alten Eichen und Buchen.

Die Trompetenpifferlinge schmettern ihre Fanfare zur Begrüssung und jetzt eilen sie auf leisen Sohlen herbei: Der Samtfuss-Krempling, der Weissviolette Dickfuss, der Filzige Gelbfuss, der Geschmückte Gürtelkuss, der Wolliggestiefelte Zitterling, etwas langsamer der Schleimfussrübling, der Blaufleischige Klumpfuss und das Stummelfüsschen. Schon bald bietet sich ein farbenprächtiges Bild: Der Orange Becherling, der Zinnoberrote Kelchbecher, die Dreifarbig Koralle, der Fliegenpilz, der Weinrote Schirmling und Familie Täubling mit ihren pfirsichgelben, grasgrünen und dunkelroten Hüten. Jetzt kommen auch die ehrwürdigen Charakterköpfe: Der Spitzkugelige Kahlkopf, der Trockene Kugelkopf, Mönchskopf und Wasserkopf, der Gemeine Wirrkopf, der Strubbelkopf und der Einsiedler-Schwefelkopf. Die Krause Glucke und die Gruben-Lorchel begrüssen sich überschwenglich: «Wie schön, Sie zu sehen, blendend sehen Sie aus!» Dabei denkt die Glucke: Diese Falten und dieser ungesunde Teint! Die sieht auch jedes Jahr älter aus! Und die Lorchel findet: Die wird auch immer dicker! Kunststück, hockt immer auf dem gleichen Fleck, die sollte sich halt mehr bewegen! Aber auch andere Neuankömmlinge werden kritisiert: «Schauen Sie mal diese eitle modische Gesellschaft: all diese Glänzenden Lackporlinge, Glimmer- und Goldfell-Schüpplinge, Schillerporlinge – wir sind doch hier nicht an einer Disco!» «Ja, genau, und immer dieser aufdringliche Herr Tintenfisch! Zugegeben, seine Gestalt und seine Hautfarbe wirken ja aufregend exotisch, aber sein Parfum!» «Ach, und erst noch der Phallus impudicus, dieser alte Exhibitionist!» Jetzt werden die beiden Klatschtanten unterbrochen. Die krause Trompete bläst ein gefühlvolles Solo, das noch allerhand scheue Gestalten, wie den Rosablättrigen Zärtling, den Beschleierten Schneckling, sogar einen Nackten Ritterling hervorlockt. Der Frauentäubling wagt mit Fräulein Lorchel ein paar Tangoschritte, was diese sanft erröten lässt. – Ein paar vagabundierende Zigeuner und ein verspäteter Steinpilz treffen noch ein. «Wie haben Sie denn diesen kalten Sommer überstanden?» wird er gefragt. «Ach, die Kälte ging ja noch, aber diese Trockenheit.» «Ja, schrecklich», sagt der Riesenbovist, «aber am allerschlimmsten finde ich die vielen Pfadfinder und Jogger, die mir immer auf den Füßen herumtrampeln.» «Ja, und erst noch die neuste Seuche, diese Mountainbiker, und die vielen fanatischen Pilzjäger, nirgends hat man mehr Ruhe!» Der Waldfreund-Rübling und der Sparrige Schüppling nicken sorgenvoll zustimmend. Aber was ist denn da los? Da scheinen doch tatsächlich ein Habichtspilz und ein Unverschämter Tiger in einen Streit verwickelt zu sein. Schopftintlinge und Schwindlinge hören kichernd zu. «Halt, halt!» sagt besänftigend der milde Milchling, «seid doch friedlich miteinander! Seht, der Mäuseschwanz führt gerade eine Polonaise an!» Da wollen nun alle dabei sein. Schön und würzig ist dieses Schlussbouquet! – Doch nun kommt plötzlich ein kalter Wind auf, die morschen Äste knacken und knarren, und die dünnen Blätter rieseln und rascheln herab. «Ich glaube, ich werde mich nun zurückziehen», sagt fröstelnd die Krause Glucke. «Ja, decken Sie sich nur gut zu – und auf Wiedersehen im nächsten Jahr!» Die Totentrompeten spielen noch einen wehmütigen Choral, und bald ist im Wald wieder Ruhe eingekehrt, nur noch die silbrigen Spinnweben bewegen sich sanft im Wind.

Hilda Jauslin, Sandweg 29, 4123 Allschwil

---

## **Pilzwissenschaft und Sammlerleidenschaft**

Zwei verschiedene Dinge, und doch, wie nah verwandt: das Glück, Erfolge und Erkenntnisse zu gewinnen, weiterzukommen im selbstgewählten Umfeld. Die einen mögen die andern etwas geringschätzig zur Kenntnis nehmen, aufeinander angewiesen sind beide.

Liebe Pilzler, manche Pilze finden wir ausserhalb von Wäldern, in der Stadt, am Strand, in- und ausserhalb von Häusern, an Zäunen, in Kulturen, aber die Hauptfundorte bieten die Wälder dar. Lesen Sie, was Alfred Huggenberger schon 1919 schrieb: