

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie
Herausgeber: Verband Schweizerischer Vereine für Pilzkunde
Band: 61 (1983)
Heft: 12

Buchbesprechung: Literaturbesprechung = Recension = Recensioni

Autor: Riva, A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au grand dépit d'Anne-Aymone, le trophée tant désiré — vous savez, la tête d'éléphant avec ses imposantes défenses — resta en Afrique en raison des règlements restrictifs d'exportation. Deux seuls objets lui rappellent les hauts faits de son époux: une photographie et un porte-parapluie. La photographie montre son Guillaume coiffé d'un casque colonial, bombarde au poing, visage rayonnant une expression féroce, se dressant fièrement sur l'éléphant abattu. Quant au porte-parapluie, qui coûta une fortune, il fut monté artistiquement à partir d'une patte du pauvre animal.

Révoltant, n'est-ce pas?

On pourrait en dire autant d'un autre contemporain remarquable. Pas de sang bleu dans les veines de Dédé Duvoisin et pourtant une certaine parenté d'esprit le lie à Guillaume de la Plâtrièr. Contre deux thunes il acquiert le droit de pêcher dans un étang sa truite dominicale. Le pauvre ver que Dédé embroche maladroitement à l'hameçon n'aurait même pas été nécessaire: Les poissons affamés se précipitent sauvagement pour happer tout objet qui fait rider la surface de l'eau. En deux secondes, notre «pêcheur» sort un truite frétillante de son élément liquide et, tout excité, appelle à grands cris le pisciculteur pour détacher et tuer sa prise. Une thune encore pour une photo en couleurs de Dédé avec sa truite, qu'entre temps on a lamentablement raccrochée à l'hameçon. A la pinte du Cheval Blanc, Dédé est le héros du jour, qu'on fête par des hourrahs et des litres de bière.

Risible, n'est-ce pas?

Depuis quelque temps, des agences de voyages douées d'imagination ont découvert un nouveau créneau commercial manifestement juteux:

«Excursion mycologique en Finlande — Pas de réglementation de protection des champignons — Seulement Fr. 1400.— Succès assuré — Se munir d'appareils de séchage — Des spécialistes contrôleront la comestibilité de vos cueillettes!»

J'ai bien envie de me rendre, à l'une des dates proposées par l'annonce, à l'aéroport de Genève-Cointrin ou de Kloten: cela doit valoir le coup d'œil d'observer les participants de ces safaris-champignons, équipés comme des professionnels, lorsqu'ils gravissent les escaliers du Jumbo-jet! L'identification de nos mycophages-explorateurs ne devrait pas poser de problèmes: gros souliers de marche, des bas de laine rouges, des pantalons knickers, des chemises à carreaux écossaises et puis, brinque-ballant à leurs bras, le panier tressé, l'appareil Dörrex et quelques tamis supplémentaires. Surtout, que je n'oublie pas l'appareil-photo: Nous pourrons, quelques jours plus tard, au Cheval Blanc, feuilleter un album souvenir dont les images seraient munies de légendes telles que: «Photo idyllique de Max et Magda, à genoux en admiration devant une pleine corbeille de Bolets des bouleaux» ou bien: «Rita pleurant, devant son Dörrex, sur sa robe du dimanche roussie» et encore: «Félix assis au bord du lit, à l'hôtel Chalamala, occupé au séchage d'une cueillette fabuleuse de Lac-taires poivrés».

..., n'est-ce pas?

(Trad.: F. Brunelli)

Boletus

Literaturbesprechung Recension Recensioni

«Il libro dei funghi» — C. L. Alessio/C. A. Bauer/I. Filippi/E. Rebaudengo/G. Stecchi — Rizzoli edit., Milano 1983

Fare della micologia attraverso lo studio scientifico, l'apprendimento storiografico, tassonomico e bibliografico è certamente fare «cultura». Fors'anche l'apprezzamento di particolari virtù organolettiche proprie al mondo fungino, se ben scelte, dosate e sorrette da una tradizione culinaria qualificata può rientrare in questo termine concettuale. Giustificata quindi la distinta e culturale cerimonia di presentazione di questo sostanzioso trattato «letterario-micologico» svoltasi in quel raffinato salotto che é il Teatro Comunale di Ceva, cittadina oramai assurta a capitale spirituale della tradizione micologica piemontese. Infatti questo libro, autentico concerto «a cinque mani» và collocato, a nostro avviso, in quella letteratura specialistica, forse un po «snob», che comunque non deve mai mancare al micofilo d'élite. Abbiamo detto di concerto a più esecutori, tutti già ben noti, alcuni (Alessio e Rebaudengo) autentici illustri solisti:

che dire quindi del risultato? A nostro avviso «l'esecuzione» non raggiunge l'effetto che ci si poteva aspettare; forse perché i solisti migliori sono stati limitati a ruoli secondari (disegni di E. R. solo in bianco e nero, testi di C.L.A. in forte minoranza), forse perché le interessanti proposte scientifiche (I. F. per la chimica) sono state offuscate dai timbri troppo violenti e prolungati della parte pratica (C.A.B. e G.S. per la gastronomia), oppure unicamente perché il «maestro concertatore» non ha saputo equilibrare meglio l'eccezionale organico a disposizione. Alcuni passaggi (C.L.A.) sono senza dubbio ineccepibili e molto professionali, alcune pagine (G.S.) denotano certamente un buon esercizio tecnico anche se sono appesantite da troppi «fraseggi superflui», estranei al tema conduttore. La proposta di tavole antiche «da interpretarsi» come pure la lunghezza della composizione possono risultare ostici per coloro che credono di trovare nel «concerto micologico» un motivetto facilmente orecchiabile.

Metafora a parte, il «Libro dei funghi», è certamente pubblicazione seria e ponderata: manca però a nostro avviso di una cosa essenziale per essere totalmente di «cultura micologica». Non arriva a dire, malgrado la lunghezza del testo, che i funghi sono tra le cose più belle del creato, che vanno osservate, rispettate, protette, raccolte e consumate con parsimonia, quasi si insinua nel lettore la convinzione che «o sono buoni» e allora mangiamoli tutti «o sono velenosi» e allora sono catastrofici. Leggere che uno dei gioielli autunnali più «eclatanti» *I.H.puniceus f.splendidissima* ... «si può anche tagliuzzare finemente con la mezzaluna, passarlo al burro e aggiunto al macinato di carne farne saporite polpette ...» ci fa trasalire: peccato!

Sui concetti prettamente scientifici e tassonomici, considerata l'ispirazione generale dell'opera, non riteniamo di entrare in dettagli; le opinioni riguardanti la validità o meno di specie, varietà e forme è meglio siano espresse in altre sedi redazionali, più specialistiche, qui arrischiano di rimanere sconosciute e ignorate dalla bibliografia ricorrente.

Un grosso libro, un lungo impegno redazionale che però forse potrebbero anche non ripagare «moralmente» il validissimo Collegio Redazionale.

A. Riva

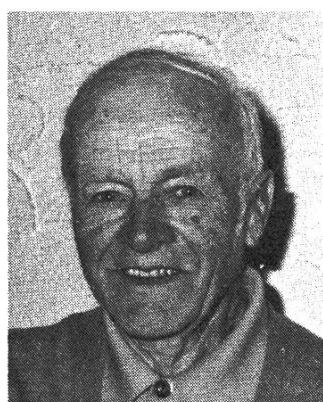
Geschäftsleitung Comité directeur Comitato direttore

Für 1984 wird der Jahresbeitrag gleich hoch bleiben wie 1983. Wahrscheinlich muss aber das Jahesabonnement für die Mycologia Helvetica erhöht werden.

Pour l'année 1984 pas d'augmentation des cotisations, par contre une majoration du prix pour Mycologia Helvetica est prévisible.

Unsere Verstorbenen Carnet de deuil Necrologio

Am 19. Oktober 1983 nahmen wir Abschied von unserem Ehrenmitglied



Hans Berchtold

Seine Liebe und sein Interesse zur Natur, besonders zum Wald und den Pilzen, führten ihn in den fünfziger Jahren zu unserem Verein. Seine ruhige Art und sein Tatendrang waren ausschlaggebend, dass er über zwanzig Jahre als Ver einsbibliothekar uns wertvolle Dienste leistete.

Während der letzten Lebensjahre wurde seine Teilnahme an unseren Anlässen wegen seiner angeschlagenen Gesundheit seltener. Seine Ruhe, die er stets im Walde suchte, hat er nun für immer gefunden.

Mit seiner Gattin und seinen Angehörigen trauern wir um unseren naturverbundenen Freund Hans.

Verein für Pilzkunde Niederbipp