**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Pilzkunde = Bulletin suisse de mycologie

Herausgeber: Verband Schweizerischer Vereine für Pilzkunde

**Band:** 37 (1959)

**Heft:** 11

**Artikel:** Was bedeuten die Ausdrücke der botanischen Kunstsprache?

Autor: Haudenschild, H.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-933810

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

barer Ehrfurcht und unbegreiflichem Staunen vor der Schöpfung. Alles das läßt uns besinnlich und bescheiden werden. Diesen Quell zum Versiegen zu bringen, hieße nicht nur den Kontakt zur Natur, sondern unser Eigentliches, uns selbst, verlieren.

F. C. Weber

### Was bedeuten die Ausdrücke der botanischen Kunstsprache?

#### Von H. Haudenschild

Je tiefer wir in das Studium der Mykologie eindringen, und das wollen wir ja alle, desto mehr sehen wir die Notwendigkeit ein, uns auch mit den wissenschaftlichen Namen unserer Lieblinge befassen zu müssen. Diese Notwendigkeit tritt besonders dann in Erscheinung, wenn uns alle häufig vorkommenden Pilze schon geläufig sind und wir dann plötzlich an Pilze herankommen, die gar keine deutschen Namen mehr tragen. Wenn wir nun wie der Großteil von uns in unserer beruflichen Ausbildung keine Gelegenheit gehabt haben, Latein und Griechisch zu studieren, kommen uns diese wissenschaftlichen Namen zuerst wie spanische Dörfer vor. Wir machen aber rasch die Feststellung, daß gewisse Wortteile immer wieder vorkommen, und daß sie auch oft Ähnlichkeit mit Wörtern haben, die uns aus der französischen oder italienischen Sprache bekannt sind. Das kommt daher, weil die botanische Kunstsprache größtenteils dem Lateinischen entnommen ist, wobei allerdings auch viele griechische Ausdrücke eingeflochten wurden. Um die Worte richtig auszusprechen und zu betonen, wollen wir uns vorerst mit den wichtigsten Regeln vertraut machen. Obwohl das Lateinische im großen ganzen wie das Deutsche ausgesprochen wird, gibt es doch einige Ausnahmen von dieser Regel. Da ist einmal das C, das nur vor e, i, y, ae, ei und eu als C, sonst aber immer als K ausgesprochen wird, also ähnlich wie im Französischen und Italienischen. Dann ist die Silbe ti, die, wenn sie nicht am Wortanfang und nach einem s, t oder x, aber vor einem Vokal steht, als zi ausgesprochen wird wie in den Wörtern Nation oder Helvetia. Bei der Betonung ist darauf zu achten, daß sie im Gegensatz zum Deutschen sehr oft auf der drittletzten Silbe liegt, beispielsweise vor den Endungen -icus, -idus, -cola, -ulus, -fera, -ferum und auch -ce'us. So betont man víscidus = klebrig, brúnne'us = braun, oliváce'us = oliv, ferner Hydrócybe = Wasserkopf, parabólicus = parabolisch usw. Daß in den wissenschaftlichen Namen immer das erste Wort, das groß geschrieben wird, die Gattung und das zweite, klein geschriebene Wort die Art bedeutet, glaube ich als bekannt voraussetzen zu können. Wichtig ist oft die nachfolgende Bezeichnung der Autoren, da dieselbe Bezeichnung für verschiedene Pilze gelten kann. So ist z. B. der Boletus lupinus Fries nicht der Boletus lupinus Bresadola, was oft zu Verwechslungen Anlaß gibt.

Wir wollen nun versuchen, uns die Bedeutung der am meisten vorkommenden Ausdrücke der botanischen Kunstsprache einzuprägen. Da sind einmal die Übersetzungen des Wortes Pilz und dessen Teile, die häufig vorkommen. Der Pilz heißt auf griechisch mykes, woher die Namen Basidiomyceten und Ascomyceten, also Ständer- und Schlauchpilze stammen. Die beiden Hauptteile eines Pilzes sind der Hut oder Kopf und der Stiel oder Fuß. Kopf heißt auf griechisch kybe und pus der Fuß. Das lateinische Wort pes für Fuß kennen wir bereits aus dem

Ausdruck per pedes oder Pedal. Nun können wir Dermócybe mit Hautkopf, Calócybe mit Schönkopf, cálopus mit schönfüßig, páchypus mit dickfüßig, cávipes mit hohlfüßig und erýthropus mit rotfüßig übersetzen. Weil die Lamellen bzw. die Poren und die Sporen viele Pilze charakterisieren, werden auch die Übersetzungen dieser Wörter häufig verwendet. Das Blatt heißt auf griechisch phyllon und auf lateinisch folium und das Loch poros. So heißt Rhodophýllus Rötling oder, genauer übersetzt, Rotblättling, platypýhlla breitblättrig, densifólia dichtblättrig, Polýporus viellöchrig oder eben Porling, macrósporus großsporig, bísporus zweisporig, weil beim Agaricus bísporus nur zwei Sporen auf jeder Basidie sitzen anstatt vier wie bei fast allen Basidiomyceten. In der modernen Nomenklatur wird der Pilz «Goldblatt», der den Übergang zwischen Blätter- und Löcherpilzen bildet, der Gattung Phyllóporus zugeteilt, was mit Blätterporling übersetzt werden kann.

Die Artnamen der Pilze bezeichnen immer eine Eigenschaft derselben. Diese Eigenschaftswörter endigen wie in allen romanischen Sprachen verschieden, je nachdem das Hauptwort oder in unserem Falle die Gattung männlich, weiblich oder sächlich ist. Nehmen wir beispielsweise das Wort aurántius = orangefarben, so erhalten wir den Lactarius aurantiacus, den Orangemilchling, aber die Peziza aurántia, den Orangebecherling, und den Hydnum aurantiacum, den Orangestacheling. Die Eigenschaftswörter endigen in der Regel wie die Hauptwörter, weil es im Lateinischen keine Artikel gibt und das Geschlecht nur durch die Endung ausgedrückt wird.

Da die Farben das augenfälligste Bestimmungsmerkmal sind, begegnen wir ihnen in allen Variationen. Ater und niger bedeuten «schwarz»; daher die Namen Helvella atra = Schwarze Lorchel, Mycena átromargináta = Schwarzschneidiger Helmling, Hydnum nigrum = Schwarzer Stacheling, Paxillus átrotomentósus = Schwarzfilziger Krempling. Die Endungen -escens oder -icans geben eine Verfärbung an. Also ist Russula nígricans der Schwärzende Täubling. Rot heißt rufus oder ruber, daher Amanita rübescens = Rötender Wulstling oder Perlpilz, Leccinum nígrescens = Schwärzender Rauhfußröhrling, Russula nígricans = Schwärzender Täubling, *Phlegmacium purpuráscens* = Purpuranlaufender Schleimkopf, Lactarius rufus = Roter Milchling. Vom Wort viridis = grün stammen die Namen Russula viréscens = Grünender oder Grünschuppiger Täubling und Rhizópogon virens = Grüne Wurzeltrüffel. Die Wörter oliváceus und violáceus brauchen kaum übersetzt zu werden. Russula olivácea und Cortinarius oliváceus sind der Olivfarbene Täubling bzw. Haarschleierling. Das Gold oder die goldgelbe Farbe kommen auch bei Pilzen vor, daher die Namen Ramaria aurea = Goldgelber Ziegenbart, Russula auráta = Goldtäubling. Sehr zahlreich sind die Kombinationen von zwei Farben. Russula cyanoxantha = Blaugelber Täubling, Russula claroflava = Hellgelber Täubling, Phyllóporus rhodoxanthus = Rotgelber Blattporling, Russula ochroleuca = Gelbweißer Täubling, Russula atropurpúrea = Schwarzpurpurfarbiger Täubling, Polýporus leucomélas = Weiß-schwarzer Porling, Russula brúnneo-violácea = Braunvioletter Täubling, Tricholoma flavovirens = Gelbgrüner Ritterling, Russula albonigra = Weißschwarztäubling, Hygróphorus oliváceo-albus = Hellolivfarbiger Schneckling. Von anderen Eigenschaften als Farben möchte ich noch folgende Übersetzungen erwähnen: Agaricus silvicola und silvática sind Champignons, die den Wald bewohnen, Camarophyllus pratensis ist der Wiesenellerling, Agaricus campester der Feldchampignon. Weiter haben wir Amanita spissa = Gedrungener Wulstling, Clitócybe odóra und Trametes odoráta = Wohlriechender Trichterling bzw. Tramete, Clitócybe infundibuliformis = Trichterförmiger Trichterling, was eigentlich eine Verdoppelung des Ausdruckes ist wie die runde Kugel oder der alte Greis. Boletus edúlis ist ein eßbarer Röhrling und Cantharellus cibárius der Speiseleistling.

Es würde zu weit führen, die Namen auch nur der bekanntesten Pilze jetzt zu übersetzen. Für Interessenten hat Herr Friedrich Lörtscher von Bern im Selbstverlag ein «Kleines Fremdwörterbuch der Pilzkunde» herausgegeben, das nicht nur die Übersetzungen sozusagen aller wissenschaftlichen Pilznamen enthält, sondern auch die Grundregeln für die richtige Aussprache und Betonung derselben angibt. Dieses Büchlein, das durch jede Sektion erhältlich ist, sei allen Pilzfreunden sehr empfohlen.

## Sur les modifications du métabolisme des lipides au cours de l'intoxication par l'Amanite phalloïde

On sait que le syndrome humoral d'intoxication phalloïdienne aiguë a pour symptôme majeur l'hypoglycémie. L. Binet et coll. ont montré dans «Compte rendu Ac. Sc.» 1958, 246, 339 que l'hypoglycémie s'accompagne d'une hyperlipémie très marquée, avec augmentation de la teneur du plasma sanguin en cholestérol et en phosphore lipidique, dégénérescence graisseuse du foie et augmentation de la teneur du muscle en acides gras.

Ces modifications du métabolisme lipidique paraissent dues à une diminution de la capacité de combustion des lipides, plutôt qu'à une intensification de leur transport.

-eu.

#### VAPKO-MITTEILUNGEN

# Frage Nr. 9

«Beim Bestimmen des Sackbovists und des Flaschenbovists haben wir immer etwelche Schwierigkeiten. Könnten Sie uns die wesentlichsten Unterschiedsmerkmale mitteilen?»

Da ich nicht weiß, welche Bestimmungsbücher Ihnen zur Verfügung stehen, diene Ihnen vorerst folgendes: Lycoperdon saccatum (Vahl-Bon.) und Lycoperdon gemmatum (Batsch), Sackbovist und Flaschenbovist, finden Sie im Vademecum von Ricken unter den Nummern 1792 und 1793. In der Kleinen Kryptogamenflora von Mitteleuropa, Band IIb, finden Sie Calvatia saccata (Vahl) Morg., Sackbovist unter Nr. 127, S. 288, und Lycoperdon gemmatum, Flaschenbovist, unter Nr. 139, S. 289. Beschreibung von Calvatia saccata (Vahl) Morg., Sackbovist: Die Peridie ist oben niedergedrückt-kugelig, nach unten faltig und zieht sich plötzlich in eine lange, strunkartige Basis zusammen, welche dick und stumpf, gleich-