

Besprechungen = Comptes rendus

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **66 (2016)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizergeschichte / Histoire suisse

Harold James, Peter Borscheid, David Gugerli and Tobias Straumann, **The Value of Risk: Swiss Re and the History of Reinsurance**, Oxford: Oxford University Press, 2013, 432 pages.

Swiss Re is one of Switzerland's most successful global brands, albeit one operating in an industry – reinsurance, the insurance of insurers – that remains largely invisible to the general public. The company has also been a major force behind the growth in our scholarly understanding of the development of insurance. When I first began work on reinsurance in the early 1990s, some colleagues expressed their amazement that the Swiss Re had welcomed me so generously into their corporate archive. Its enlightened attitude belied the traditional image of Swiss financial institutions as secretive and hostile to outside researchers. Since then, the company's archive has been reorganised to make it one of the best in the world. Several workshops and conferences have been supported that have helped to create a global network of scholars working on insurance history. Now we have the second of three edited books that the company commissioned in connection with its 150th anniversary, celebrated in 2013. This volume consists of a short introduction by James (designated editor), three chapters by Borscheid, Gugerli and Straumann, an appendix that includes annual series of company income and results back to 1864, plus 88 coloured and black-and-white illustrations of aspects of insurance worldwide and the history of Swiss Re itself.

In an interesting essay on the 'insuring instinct', James characterises the history of insurance as a continuing struggle between different institutions over the boundaries of insurability, a struggle determined by changing perceptions of risk, increased organisational skills, the evolution of corporate structures and the influence of governments on investment risks and returns. He describes well how the securitization of risk since the 1990s has enormously increased the capacity of insurers to cover the losses associated with major disaster events. His claim, however, that the «history of insurance is also the history of the joint-stock company» (p. 8) is less convincing, ignoring as it does the competitiveness of mutual forms of insurance throughout the nineteenth and twentieth centuries, as recent research on life insurance has shown.

As might be expected from an expert in the field, Borscheid provides an accomplished guide through the history of insurance since the eighteenth century, set against the development of the first (pre-1914) and second (post-1980) global economies. His leitmotif is the gradual emergence of a global 'safety net' provided by insurance. This, he argues, came about through the eventual convergence of three regional networks – agglomerations of insurance providers – centered on Europe, North America and East Asia, respectively. These networks in turn developed as insurance exports, led initially by British companies and assisted by revolutions in transport and communications, followed the flows of international trade and migration. A novel feature of Borscheid's chapter is the attention that he gives to the obstacles posed to the penetration of modern insurance, not just by the many varieties of state intervention, protectionism and isolationism that

emerged between the 1930s and 1970s, but also by traditional religious and cultural attitudes and non-insurance forms of risk pooling that continue to prevail, particularly in the Middle East and Africa. There is surely a promising research agenda here for scholars wishing to explore the changing and contested interface between 'western' forms of actuarial insurance and non-western forms of risk reduction.

Gugerli describes the roles of organisation and cooperation in the development of professional reinsurance – that is reinsurance sold by specialist reinsurance companies rather than by other providers. He identifies three phases. The first, comprising the century to 1960, saw reinsurance dominated by the needs of direct insurers, with only limited attempts at formal cooperation between reinsurers. The second phase, covering the 1960s and 1970s, was marked by structural crisis, larger and more complex risks, and inflation that rendered reinsurance pricing more unpredictable. This stimulated greater cooperation, an emphasis on mathematical risk modelling, and a more detailed classification of risks by region and market. The third phase, commencing in the 1980s, was characterised by the opening of global markets, the application of supranational regulation, heightened competition, mergers and acquisitions, more sophisticated catastrophe risk modelling, and the diversification of reinsurers into asset management and alternative risk transfer products. The greater part of Gugerli's chapter is devoted to the period since 1960, and here he delivers the best account to date of the complicated challenges facing the modern reinsurance industry. His history of the earlier period is less sure-footed. Notably, a health warning should be issued about Gugerli's estimates for the number of insurance companies worldwide (p. 155), which are certainly much too low. His figure for 1850, for example, is 306 companies in 14 countries, when the US and UK together had at least 300 fire, life and transport insurers at that date.

The final chapter by Straumann provides a concise, albeit too brief, account of the history of the Swiss Re. Four eras are identified. Confusingly, none of these match onto the phases highlighted by Gugerli. Two surges of growth occurred in the first era, from the company's foundation in 1863 to the Great Depression. The second era to 1945 was marked by considerable political and economic obstacles to expansion. During the third era from the end of World War Two to 1990, growth resumed, but Swiss Re operated in a narrower range of markets and lines of insurance than before the war. Investment returns increasingly became an essential counter-weight to losses made on underwriting. The fourth era, from the early 1990s to the present, saw a radical change in strategy. Most of the Swiss Re's holdings in direct insurance companies were sold, the business was refocused on reinsurance and new risk transfer and asset management products, and its global operations were harmonized under the 'Swiss Re' brand. Straumann argues that instability and uncertainty was a constant challenge throughout these different eras. The answer to the key question – about the longevity and success of the Swiss Re – appears to lie in the quality of corporate decision-making, together with the periodic willingness of managers to embrace radical reorganisation and to improve their company's skill set and specialisation of tasks.

This is a pioneering though not flawless book. Only two of the four chapters focus on reinsurance, so to that extent the subtitle is rather misleading. Indeed, the four chapters are only loosely connected and may be easily read as separate essays. Furthermore, given the richness of the company's archive, it seems a pity that Straumann was not given greater space to develop a fuller analysis of the Swiss Re experience, for not all questions raised by the material are fully answered

here. That said, with global insurance premiums today amounting to US\$4.8 trillion, over six per cent of world GDP, this book represents a valuable contribution to our understanding of one of the most important industries of modern times.

Robin Pearson, Hull

Markus Ries, Valentin Beck (Hg.), **Hinter Mauern. Fürsorge und Gewalt in kirchlich geführten Erziehungsanstalten im Kanton Luzern**, Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 2013, 378 Seiten.

Als wegweisend und exemplarisch darf das Bemühen der römisch-katholischen Kirche im Kanton Luzern gelten, das in kirchlich geführten Luzerner Heimen begangene Unrecht an fremdplatzierten Kindern durch ein Team von Experten umfassend aufarbeiten zu lassen. Bei wissenschaftlichen Untersuchungen zu Missbrauchsvorwürfen in Erziehungsinstitutionen, wie sie bereits in verschiedenen europäischen Staaten in den vergangenen Jahren durchgeführt wurden, muss man sich stets bewusst sein, dass sie die Thematik quantitativ und qualitativ kaum erschöpfend behandeln können. – Zu mannigfaltig und individuell ist das während Jahrzehnten praktizierte institutionalisierte Unrecht und sind die jeweiligen Schicksale, die dahinter stehen. Aber die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Vorkommnissen und die Publikation der Ergebnisse verleihen dem lange Zeit verborgen gebliebenen Missbrauch, der mit Schweigen belegten Gewalt eine Dimension des gesellschaftlichen Eingeständnisses und damit eine bislang verwehrte Realität. Die vorliegende Studie ist in diesem Sinn das Bekenntnis der kirchlichen Institution zu einer Schuld gegenüber fremdplatzierten Kindern, der sich aber auch – wie etwa Johannes J. Frühbauer in seinem Beitrag hervorhebt – die involvierten staatlichen Fürsorgeinstanzen nicht entziehen können. Wenn etwa Kantonalbehörden aus Kostengründen die Heimbetreuung pädagogisch ungeschulten Ordensleuten überliessen, wenn die Heimatgemeinde aus finanziellen Erwägungen die Kinder einer armengemässigen Familie lieber in Erziehungsanstalten unterbrachte, als die intakte Familie zu unterstützen, oder wenn beispielsweise nur schon die uneheliche Geburt als Grund für eine Heimeinweisung reichte, so stehen diese Sachverhalte für eine gesamtgesellschaftliche Problemlage, die es im Rahmen einer solchen Untersuchung ebenso in den Blick zu nehmen gilt. Als umfassend kann die Studie zu Gewalt und Missbrauch in Luzerner Kinderheimen insofern bezeichnet werden, als sie mit grösster Sorgfalt diesen unterschiedlichen gesellschaftspolitischen Aspekten Rechnung trägt.

Loretta Seglias folgt im Einleitungskapitel den historischen Entwicklungslinien der Heimerziehung in der Schweiz von Pestalozzi bis zur Heimkampagne um 1970. In Anlehnung an den 2012 im Auftrag der Luzerner Regierung veröffentlichten Projektbericht von Martina Akermann, Markus Furrer und Sabine Jenzer vermutet Seglias, dass sich die thematische Besetzung des Themas Heimerziehung durch die 1968er-Bewegung als hemmend erwies für die spätere politische und wissenschaftliche Aufarbeitung der Missstände. Erst die Emanzipation der Thematik von politischen Positionen ermöglicht objektive Untersuchungen, wie sie in den vergangenen 15 Jahren vermehrt stattfinden. Der genannte Bericht selber ist als Teil dieser Entwicklung zu verstehen und hatte zum Ziel, Vorkommnisse in den Kinderheimen in der Stadt und im Kanton Luzern zu untersuchen. Er bietet einen Überblick über die Luzerner Heimlandschaft, wo in mindestens zehn der 15 relevanten Erziehungsinstitutionen Ordensleute arbeiteten, und bildet damit die Grundlage der hier zu besprechenden Publikation.

Die Betroffenen der institutionellen Missstände, die ehemaligen Heimkinder, kommen im Beitrag von Stephanie Klein ausführlich zu Wort. Als Datengrundlage dienten 30 Oral-History-Interviews, die im Rahmen der von Furrer geleiteten Untersuchung erstellt wurden. Thematisch gegliedert geben teilweise ausführlich zitierte Passagen Auskunft über den Bezug zum Elternhaus, über den Heimalltag (Zeitstruktur, Essen, Kleidung etc.), über die sozialen Netzwerke im Heim auch im Zusammenhang mit Diskriminierungen, über unterschiedliche Strafpraktiken, über sexualisierte Gewalt und sexuellen Missbrauch und nicht zuletzt über die Nachwirkungen auf das Leben nach dem Heimaufenthalt. Der Alltag etwa in den Erziehungsheimen Rathausen und St. Georg in Knutwil, in den Kinderheimen Mariazell und Malters sowie im Waisenhaus an der Baselstrasse Luzern war – in Anlehnung an eine klösterliche Tagesstruktur – geprägt von starker Religiosität, täglichen Messen und regelmässig stattfindenden Beichten. In den überwiegenden Fällen sind es Repräsentanten dieses stark hierarchisierten, religiös legitimierten Ordnungssystems, das heisst Priester und Ordensfrauen, die für Missstände in den Heimen verantwortlich waren. Auf diese schwierig aufzulösende Double-bind-Situation weist Klein unter anderem hin.

Die institutionellen Netzwerke und innerkirchlichen Strukturen beleuchten auch die Herausgeber Markus Ries und Valentin Beck. In ihrem Beitrag analysieren sie die institutionellen und sozialen Mechanismen sowie den ideologischen Unterbau, die während Jahrzehnten die Fortführung missbräuchlicher Praktiken in den Heimen gewährleisteten. Exemplarisch erscheint dabei etwa die Haltung des damaligen Basler Bischofs Franz von Streng, der noch 1956 seine Mitbrüder zur Verschwiegenheit anhielt, sollten ihnen pädosexuelle Verstösse eines Ordensbruders zu Ohren kommen. Der Schutz der kirchlichen Institution vor öffentlichem Skandal und zivilen Justizverfahren war dem Kirchenoberhaupt offenbar wichtiger als das Wohlergehen der anbefohlenen Kinder und Jugendlichen.

Einen diskursgeschichtlichen Zugang wählten Sylvia Bürkler, Daniel Goldsmith und Werner Hürlimann, um der Körperstrafe als gesamtgesellschaftlichem Phänomen insbesondere auch in den Volksschulen nachzugehen. Am Beispiel pädagogischer Lehrbücher des 19. und 20. Jahrhunderts lässt sich allmählich eine Verschiebung des professionellen Diskurses von der Pädagogik hin zur Psychologie feststellen. Mit der Etablierung psychologischer Theorien im Bereich der Pädagogik und deren Erkenntnissen hinsichtlich körperlicher Züchtigung als Disziplinierungsmittel sowie ihrer Negativwirkung auf das (Lern-)Verhalten der Kinder geriet die Körperstrafe im Laufe des 20. Jahrhunderts mehr und mehr in Verruf.

Aus praktisch-theologischer Sicht fragt Klein in einem weiteren Beitrag nach vergangenen und gegenwärtigen, latent fortwirkenden Gewaltstrukturen in der katholischen Kirche sowie nach Möglichkeiten einer Veränderung. Mit Fokus auf sexualisierte Gewalt und sexuellen Missbrauch wählt Klein zwei Wege, um den Fortbestand kirchlicher Missbrauchsstrukturen darzustellen: Zum einen geht sie auf die kirchliche Argumentations- und Sichtweise ein, welche die Täter und ihre Schuld fokussiert. Zum andern nimmt sie anhand eines differenzierten soziologischen Macht- und Gewaltbegriffs die Betroffenenperspektive ein, wobei das Täter-Opfer-Verhältnis sowie die den Täter schützenden institutionellen «Macht- und Schweigekartelle» als Stichworte hervorzuheben sind.

In seinen oben bereits erwähnten theologisch-ethischen Überlegungen zu Schuld und Verantwortung im Zusammenhang mit sexuellen Übergriffen in kirchlichen Einrichtungen orientiert sich Frühbauer unter anderem an einem Verant-

wortungsbegriff, der durch eine dreistellige Relation gekennzeichnet ist: *Wer* ist für *wen* (oder was) nach *welchen Kriterien* verantwortlich? Zur Beantwortung der Schuldfrage scheint dies eine angemessene Herangehensweise zu sein.

Eine «Wiedergutmachung» ist selbstredend auch mit einer solchen Publikation nicht möglich – das Unrecht ist geschehen, die Betroffenen haben teilweise jahrzehntelang gelitten und tun es womöglich noch immer. Die Untersuchung benennt jedoch klar, wo Fehler gemacht wurden und was zur künftigen Vermeidung derselben unternommen werden kann, wo strukturelle und systemische Veränderungen auch heutzutage noch angestrengt werden müssen. Die Publikation ist in diesem Sinn ein starkes Zeichen der katholischen Kirche im Kanton Luzern, dass sie ihre Verantwortung gegenüber den Betroffenen ernst nimmt, und damit ein erster wichtiger Schritt zur Sühne.

Kevin Heiniger, Basel

Adrian Knoepfli, Robert Gnehm. Brückenbauer zwischen Hochschule und Industrie, Zürich: Verein für wirtschaftshistorische Studien, 2014 (Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik, Bd. 102), 120 Seiten, 54 Abbildungen.

Seit der Bundesstaatsgründung zählt der enge Draht zwischen politischer und wirtschaftlicher Führungsebene zu den konstanten Elementen der schweizerischen Politlandschaft. Dass dabei Einzelpersonen aufgrund ihrer Positionen und Kompetenzen in den Bereichen Politik, Wirtschaft und Bildung eine gewichtige Rolle spielen konnten, zeigt die jüngste Publikation des Wirtschaftshistorikers Adrian Knoepfli. In seiner Studie, die 2014 im Rahmen der Reihe Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik (Band 102) erschienen ist, widmet sich Knoepfli dem in Stein am Rhein (SH) aufgewachsenen Robert Gnehm (1852–1926).

In insgesamt zehn Kapiteln werden die zahlreichen beruflichen und privaten Stationen im Leben Gnehms chronologisch dargestellt. Robert Gnehm, viertältestes von insgesamt sechs Kindern, entstammte dem kleinstädtischen Bürgertum. Nach der Matura in Schaffhausen zog es ihn nicht in den elterlichen Bierbrauerei- und Gastbetrieb, so dass er 1869 das Chemiestudium am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich aufnahm. Bereits 1876 wurde Gnehm zum Professor (ohne Anstellung) ernannt. Sein Fokus lag auf dem ausserordentlich dynamischen Gebiet der Farbstoffchemie. Trotz diesen vielversprechenden wissenschaftlichen Aussichten verfolgte er keine rein akademische Karriere. Es schlossen sich Wanderjahre mit Stationen in Offenbach am Main (Anilinfabrik Oehler), Schwanden im Kanton Glarus (Batikdruckerei Blumer) und schliesslich Basel an, wo er im Jahr 1880 bei der Farbstofffabrik Bindschedler & Busch eine Anstellung fand. Nichtsdestotrotz blieb er mit seiner Wahl in den Eidgenössischen Schulrat im Jahr 1881 mit der ETH verbunden.

Nachdem Gnehm bei Bindschedler & Busch (ab 1882 als «Gesellschaft für chemische Industrie in Basel» [Ciba] geführt) bis zum Direktor aufgestiegen war, wechselte er aufgrund eines Zerwürfnisses mit dem Verwaltungsrat per 1. Januar 1895 zum kleineren Konkurrenzunternehmen Sandoz. Bei der ebenfalls 1895 vorgenommenen Umwandlung von Sandoz in eine Aktiengesellschaft beteiligte sich Gnehm mit eigenen finanziellen Mitteln und wurde Vizepräsident des Verwaltungsrats. Zur gleichen Zeit wurde Gnehm als Professor an die ETH berufen, was ihn aber 1896 nicht daran hinderte, das Präsidium des Sandoz-Verwaltungsrats zu übernehmen. Erst als er 1899 zum Direktor der ETH gewählt wurde, legte er seine Mandate in der Firma nieder. Als Berater und Vermittler vielversprechender Talente blieb er mit Sandoz in freundschaftlichem Kontakt. Neben seiner füh-

renden Tätigkeit bei Ciba und Sandoz setzte sich Gnehm seit dessen Gründung im Jahr 1882 im chemischen Branchenverband, der Schweizerischen Gesellschaft für Chemische Industrie, für die industriepolitischen Interessen der Basler Farbenhersteller ein. Drängendes Thema zu dieser Zeit war unter anderem die Einführung des Patentschutzes. Für den Freisinn war er zudem von 1884 bis 1893 im Basler Grossen Rat politisch aktiv.

Gnehm bekam 1894 einen neu geschaffenen Lehrstuhl für den organischen Bereich der chemischen Technologie zugesprochen. 1905, als erster ETH-Professor, ernannte ihn der Bundesrat zum Präsidenten des eidgenössischen Schulrats. Unter seiner Ägide als Direktor und Schulratspräsident wurden wichtige Reformen des Curriculums vorgenommen sowie der infrastrukturelle Ausbau der ETH fortgeführt. Auch renommierte Professoren wie Richard Willstätter oder Albert Einstein konnten unter Gnehms Leitung für die ETH gewonnen werden.

Privat verlief das Leben Robert Gnehms in relativ ruhigen Bahnen. Nach der Heirat im September 1882 mit Marie Benz (1859–1917) folgten bald mit Marie (1883–1944) und Walter (1885–1919) zwei Kinder. Zeitlebens bewegte er sich in grossbürgerlichen Kreisen. Gnehm erlag 1926 schliesslich den Folgen einer Lungenentzündung. Doch sein Wirken überdauerte sein Leben. Die zu seinen Lebzeiten erwirtschafteten Mittel, darunter auch seine Sandoz-Aktien, gingen nach dem Tod von Tochter Marie in den Besitz von Jakob und Emma Windler über. Seit 1972 wird das finanzielle Erbe von der Windler-Stiftung (vormals Robert-Gnehm-Stiftung) verwaltet und für verschiedene karitative Zwecke in Stein am Rhein und im Kanton Schaffhausen eingesetzt.

Adrian Knoepfli gelang eine gut lesbare, sauber aufgearbeitete und sehr schön illustrierte Studie über eine zentrale Figur in der frühen Entwicklungsphase der schweizerischen Chemieindustrie. Die einzelnen biografischen Fäden werden mit kurzen Ausführungen zur Entwicklung der Farbstoffindustrie und Geschichte der ETH ergänzt. Leider wird aber das Potential von Gnehms Biografie für eine systematische Analyse als 'Brückenbauer' nicht ganz ausgeschöpft. Bereits vor Gnehms Tätigkeit als Professor an der ETH war der Weg zwischen Akademie und Industrie in der Chemie verhältnismässig kurz, eine Anstellung in der Industrie bedeutete keineswegs eine Sackgasse für die weitere universitäre Karriere. Sicherlich zeichnete Gnehm aus, dass es ihm gelang, sowohl in der chemischen Industrie, an der ETH als auch im Branchenverband bis in die höchsten Ämter vorzustossen, weshalb er über ein breites Netzwerk verfügte. Dennoch bleibt gerade die (hochschul-)politische Verknüpfung dieser potentiell einflussreichen Positionen empirisch etwas unterbelichtet und die Gestaltungskraft von Gnehm im Einzelnen unklar. Gerne hätte man beispielsweise über sein Wirken im Schulrat in den 1880er Jahren mehr erfahren und wie sich die Einrichtung des eigens für Gnehm geschaffenen Lehrstuhls auf die Ausbildung der technischen Chemiker ausgewirkt hatte. Dies schmälert den insgesamt soliden Eindruck der Studie aber nur geringfügig.

Manuel Dür, Universität Zürich

Kathrin Luchsinger, André Salathé, Gerhard Dammann, Monika Jagfeld (Hg.), **Auf der Seeseite der Kunst. Werke aus der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen 1894–1960**, Zürich: Chronos Verlag, 2015, 160 Seiten, 112 Abbildungen.

Auf der Seeseite der Kunst ist die Begleitpublikation zu einer Ausstellung, die vom Dezember 2014 bis Mai 2015 im Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen, und im Staatsarchiv Thur-

gau, Frauenfeld, zu sehen war. Bis in die 1980er Jahre hinein bedeutete «von der Seeseite» im Thurgau, dass man aus der direkt am Seeufer, jenseits der Bahnlinie gelegenen Heil- und Pflegeanstalt Münsterlingen kam, die 2015 ihr 175-Jahr-Jubiläum feierte. Im Titel des Sammelbands wird diese Redewendung zwar aufgenommen, aber nicht von Kunst «von der Seeseite» gesprochen, sondern von «der Seeseite der Kunst». Die Werke aus der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen seien – so heisst es – «[n]ur vermeintlich im Abseits entstanden». Im Zentrum der Publikation steht dementsprechend weniger die Frage, ob beziehungsweise unter welchen Bedingungen Werke von Psychatriepatientinnen und -patienten als Kunst verstanden werden, als die Frage, ob sich zwischen den Werken, deren Beschreibung, Interpretation und Bewertung, der Psychiatrie und der Gesellschaft einer bestimmten Epoche Wechselwirkungen aufzeigen lassen.

In den Jahren 2006 bis 2014 wurden zwei Forschungsprojekte zum «Bewahren besonderer Kulturgüter» durchgeführt, in deren Rahmen in den psychiatrischen Kliniken der Schweiz nach überlieferten Werken von Patientinnen und Patienten gesucht wurde. Das Forschungsvorhaben verfolgte das Ziel, einen Überblick über die Werke von Patientinnen und Patienten aus dem Zeitraum von Ende des 19. Jahrhunderts bis 1930 zu gewinnen, die in psychiatrischen Anstalten erhalten geblieben sind, und zu erschliessen, welche Psychiater sich vor allem für die Werke von Patientinnen und Patienten interessierten, diese sammelten und darüber publizierten (vgl. www.kulturgueter.ch/index.html).

In 19 von 30000 Krankenakten der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen fanden sich 249 Zeichnungen von stationären oder ambulanten Patientinnen und Patienten, die aus den Jahren 1894 bis 1960 stammen – hier ging also der Zeitraum über die Zwischenkriegszeit hinaus. Von einem grossformatigen Ölgemälde abgesehen, gingen alle Werke, die ausserhalb der Krankenakte aufbewahrt worden waren, verloren. Gesammelt wurden die Zeichnungen in erster Linie von den Psychiatern Hermann Rorschach, der 1909 bis 1913 als Assistenzarzt, und Roland Kuhn, der 1939 bis 1980 als Oberarzt in Münsterlingen arbeitete und später die Leitung der Klinik übernahm.

Die elf Beiträge des Sammelbands beleuchten die Werke aus der Klinik Münsterlingen aus psychiatrischer, medizinhistorischer, historischer und kunsthistorischer Perspektive. Ein Teil der Texte bettet die Werke in einen grösseren Kontext ein: André Salathé zeigt auf, welche Kriterien ein fachgerechter und ethisch vertretbarer Umgang mit gestalterischen Produkten von Psychatriepatienten aus der Perspektive des Archivars berücksichtigen sollte. Urs Germann skizziert den konkreten Rahmen, in dem die Werke von Patientinnen und Patienten in der Zeit um 1900 entstanden. Dabei wird auch deutlich, dass «Bilder machen in der Anstalt» weniger Sache der Patienten als der Psychiater war, die damals alle Patientinnen und Patienten fotografieren liessen. Kathrin Luchsinger bringt den Münsterlinger Bestand mit der Geschichte der psychiatrischen Therapie in Verbindung, Rita Signer und Gerhard Dammann befassen sich mit Hermann Rorschachs und Roland Kuhns Arbeiten zu gestalterischen Werken von Patientinnen und Patienten. Sechs Texte, die Monika Jagfeld, Kathrin Linder und Kathrin Luchsinger verfassten, beziehen sich jeweils auf ein einzelnes Werk, die mit einer Ausnahme alle sehr schmal sind. Fünf davon stammen von Patienten, eines von einer Patientin – insgesamt sind vor allem Zeichnungen von Männern überliefert. Zu sämtlichen Künstlerinnen und Künstlern der Ausstellung findet sich eine Kurzbiografie, für die Jacqueline Fahrni und Kathrin Luchsinger ver-

antwortlich zeichnen. Zahlreiche Abbildungen und ein Teil mit Farbtafeln bieten einen Einblick in ein breites Spektrum von Werken.

Aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive stellen sich bei gestalterischen Produkten von Psychatriepatientinnen und -patienten ähnliche Fragen wie bei deren Selbstzeugnissen und den Debatten um die *patient's view*. So wäre es beispielsweise wichtig zu wissen, ob Patientinnen und Patienten, die sich gestalterisch betätigten, bestimmte charakteristische Merkmale aufwiesen und welche Werke aus welchen Gründen aufbewahrt oder vernichtet wurden. (So sind etwa von Meta Anderes, einer Seidenknüpferin, die 1900 bis 1927 in Münsterlingen hospitalisiert war, nur einige Zeichnungen überliefert, nicht aber ihre textilen Arbeiten, die sie in grosser Zahl herstellte.) Lassen sich die Zeichnungen von Psychatriepatientinnen und -patienten tatsächlich, wie es im Klappentext des Bandes heisst, generell als «Ausdruck des Wunsches nach Teilhabe am öffentlichen Leben» verstehen? Stand Zeichnen in den Augen dieser Patientinnen und Patienten wirklich «für Bildung, Professionalität und Kunst»? Wie lassen sich Werk, Selbstzeugnisse von Patienten, Vermerke in Kranken- und anderen Klinikakten und Fachpublikationen von Ärzten aufeinander beziehen? Wann verstanden Psychiater Zeichnen einfach als Freizeitbeschäftigung ihrer Patienten und Patientinnen, wann hatte es in ihren Augen (auch) einen therapeutischen Wert? Unter welchen Bedingungen suchten und fanden sie über gestalterische Werke das Gespräch mit Patienten? Welche Bilder und Zeichnungen von welchen Patientinnen wurden als Ausdruck einer psychischen Störung interpretiert, welche Werke tiefenpsychologisch gedeutet, welche wissenschaftlich ausgewertet? Welchen wurde ein künstlerischer Wert zugeschrieben?

Der Bestand aus Münsterlingen zeichne, so die These des Sammelbands, «ein scharfes Zeitbild der Schweiz». Scharf scheint dieses Bild vor allem, wenn es gelingt (und die Quellenlage es ermöglicht), die Form, den Inhalt und den konkreten Entstehungskontext einzelner Zeichnungen mit dem Lebenslauf und der Krankengeschichte des Patienten zu verbinden und gleichzeitig in einen grösseren historischen Zusammenhang einzubetten. So zeichnete der Wanderarbeiter Emil K., der 1943/44 acht Monate in der Thurgauischen Heil- und Pflegeanstalt verbrachte, auf den sieben Blättern, die von ihm erhalten sind, neben einem Zeppelin, einer Lokomotive sowie kleineren skizzenhaften Darstellungen einer Landschaft und Ähnlichem, vor allem Kirchen und Türme. Während sich Letztere nur schwer auf Emil K.s Biografie beziehen lassen, liegt es nahe, Zug, Zeppelin und die kleinen Motive mit den langen Fussmärschen in Verbindung zu bringen, die der Knecht auf der Suche nach Arbeit durch die Schweiz zurücklegte. Gleichzeitig wird Emil K.s Leben auf der Landstrasse zu der Diagnose Vagantität in Bezug gesetzt und gezeigt, dass die Umdeutung des Landstreichertums zur psychischen Krankheit parallel zu dessen Entkriminalisierung erfolgte. Ob Emil K. tatsächlich (in erster Linie) in die psychiatrische Anstalt eingewiesen wurde, weil man ihm einen krankhaften Wandertrieb attestierte – die Aufnahmediagnose lautete «imbeziller Psychopath, haltlos, Vagantität, Angsthysterie» –, muss allerdings offenbleiben. Je mehr sich das Spektrum und die Zahl der analysierten Quellen vergrössert, desto deutlicher dürfte sich jedoch abzeichnen, wie die Aussage Reichweite solch faszinierender Einzelfallanalysen einzuschätzen ist.

Marietta Meier, Universität Zürich

Staatsarchiv des Kantons Luzern (Hg.), **Der Kanton Luzern im 20. Jahrhundert**, 2 Bände, Zürich: Chronos Verlag, 2013, 746 Seiten.

Die 2013 im Chronos Verlag erschienene zweibändige Luzerner Kantonsgeschichte des 20. Jahrhunderts ist in jeder Beziehung ein Schwergewicht. Unter der Projektleitung von Jürg Schmutz (Staatsarchivar) und Katja Hürlimann (Redaktorin) haben 21 Autorinnen und Autoren in den fünf Bereichen «Raum und Bevölkerung», «Staat und Politik», «Wirtschaft», «Gesellschaft» sowie «Kultur und Religion» mit insgesamt 20 thematischen Beiträgen eine breite Darstellung des epochalen Wandels geschaffen, der Luzern im 20. Jahrhundert ergriffen hatte. In die thematisch gegliederte Gesamtdarstellung bieten Schmutz und Hürlimann mit ihrer Bildabfolge «Das Jahrhundert in Bildern» einen gelungenen Einstieg. Mit Bildern, Bildlegenden und Kommentaren wird das dominierende Thema des gesellschaftlichen Wandels unter dem Druck von wirtschaftlichen Boomzeiten, von Kriegen und Krisen und mit der Globalisierung der letzten Jahrzehnte illustriert: Es sind Fotos aus der Zeit um den Ersten Weltkrieg, solche aus den dreissiger und folgenden Kriegsjahren, aus der Zeit des Nachkriegsbooms und der Ölkrise, von Protestbewegungen ab 1968 und von Auswüchsen der Globalisierung. Mit dem gekonnten Beitrag «Das 20. Jahrhundert – Ein Essay» bietet Kurt Messmer am Schluss einen letzten chronologischen Gang durch die Kantonsgeschichte.

Gemäss dem Publikationskonzept sind die rund 15 bis 30 Seiten starken thematischen Beiträge des Hauptteils wissenschaftlich fundiert. Sie sind teils Resultate aus eigener Forschung der Autoren, teils basieren sie auf neuester Literatur und profitieren davon, dass die Geschichte des 20. Jahrhunderts allgemein im Trend der universitären Forschung liegt. Ein zweites Erfordernis war die Leserfreundlichkeit: Hierzu dienen unter anderem eingestreute Lebensbilder von herausragenden Persönlichkeiten oder Architekturbeispiele aus dem Luzerner Hotel-, Kirchen-, Spital- und Schulbau. Sie lockern dichte Texteinheiten auf und veranschaulichen Zeitumstände. Beeindruckend reich ist die Bilddokumentation (Bildredaktorin: Martina Akermann): Die mit Bildlegenden versehenen 364 Abbildungen bieten eine treffliche Begleitung und Unterstützung der Texte. Ihre grosse Zahl war eine Herausforderung für die Buchgestalter (velvet, Michel Steiner). Sie begegneten dieser mit einem flexiblen Layout-Konzept, das auch kleinformatige Abbildungen in den Lauftext integriert, denn nebst den Fotos waren auch zahlreiche Grafiken, Tabellen und Karten unterzubringen. Grossformatige Grafiken, Tabellen und Karten erscheinen bei beiden Bänden in einem Anhang.

Die seriöse Quellenforschung – gleich ob Schriftquellen, Statistiken, Bildmaterial oder Oral History (Befragung von Zeitzeugen) – bringt neue Erkenntnisse vom Verlauf des Entwicklungsprozesses, dem der Kanton Luzern, einstiger Vorort der katholischen Schweiz, im 20. Jahrhundert ausgesetzt war. Vom ausgehenden 19. Jahrhundert an stand der Kanton im Bannkreis von Kulturkampf und katholischem Konservatismus und damit im Clinch zur Bildungs- und Wirtschaftsfreundlichkeit der Liberalen. Konflikte zwischen ‘Roten’ (Katholisch-Konservative) und ‘Schwarzen’ (Liberale) dominierten Politik und Gesellschaft bis in die 1960er Jahre und trennten die tendenziell konservative Landschaft von der liberalen Stadt. Zu Aufbrüchen zwischen diesen historischen Fronten kam es erstmals 1917, als die unter Teuerung leidende Arbeiterschaft aus den industrialisierten Vororten Luzerns demonstrierend vor das Regierungsgebäude zog. Aber erst 1959 gelangte mit Anton Muheim der erste Sozialdemokrat in die Regierung. In den späten 1960er Jahren formierten sich Protestbewegungen: Frauen verlangten

Gleichstellung in Bildung, Karriere und Politik; sie erreichten das Frauenstimmrecht 1970. CVP-Ständerätin Josi Meier und Nationalrätin Judith Stamm erlangten in der Folge nationale Beachtung. In Emmen wandelte sich die 68er-Bewegung zur umweltbewussten Sozialdemokratie (Bd. 2, S. 42), ab 1987 mit Paul Huber als SP-Regierungsrat. Neue soziale Bewegungen wie die POCH schafften den Weg ins Parlament (Bd. 2, S. 219f.). In der Wirtschaftskrise der 1990er Jahre wich die historische Konfrontation der Konservativen und Liberalen und damit auch der Stadt-Land-Gegensatz zugunsten neuer Vielgestaltigkeit in Politik und Gesellschaft.

Über weite Strecken erinnern die Konflikte an solche in Nachbarkantonen. Schweizerische und luzernische Entwicklungen, ob in der Bevölkerungs- und Siedlungsentwicklung, in Industrie, Gewerbe und Landwirtschaft oder bei der Mobilität, stehen denn auch öfters im Vergleich, auf Abweichungen wird verwiesen. Hervorgehoben wird etwa der direkte Einfluss Luzerns auf die Schonung von Siedlungen und Umwelt beim schweizerischen Autobahnbau (Bd. 1, S. 388). Die Einführung des Frauenstimmrechts fand im Kanton Luzern ein Jahr vor jener der Schweiz (1971) statt.

Dies sind die im ersten Band des Hauptteils behandelten Themen und deren Autorinnen und Autoren:

Band 1: Bevölkerungsentwicklung (Fridolin Kurmann); Siedlungsentwicklung (Emanuel Amrein); Kulturlandschaft – verplant oder geschützt? (Daniel Bitterli); Staat und Verwaltung (Hans-Rudolf Galliker); Entstehung und Entwicklung des Sozialstaats (Thomas Meier); Die politischen Parteien (Markus Furrer); Schule und Bildung (Raffael Fischer); Strukturen und Konjunkturen (Gisela Hürlimann); Industrie – Im Dienst des Kapitals und der Menschen (Hanspeter Lussy); Dienstleistungen (Thomas Frey); Landwirtschaft – Im Sog des Konsums (Peter Moser); Verkehr und Mobilität (Hans-Ulrich Schiedt, Thomas Frey).

Nach dem gezielten Ausbau des Bildungswesens erfolgte 2000 die Gründung der Universität Luzern durch einen Volksentscheid (Jastimmen-Anteil 72,26%: Bd. 2, S. 254) als schweizerisches Unikum. Im zweiten Band werden die im Hauptteil behandelten Themen in einer hilfreichen Übersicht zusammengefasst, inklusive Informationen zu den Autorinnen und Autoren (Themen: Bd. 2, S. 299–306; Autorschaft: Bd. 2, S. 297f.).

Band 2: Veränderungen und Kontinuitäten der gesellschaftlichen Entwicklung (Martin Lengwiler, Daniel Kauz); Öffentliche Auseinandersetzungen – Aufbruch- und Protestbewegungen (Elisabeth Joris); Alltagswelten (Beatrice Schumacher); Geselliges Leben (Beatrice Schumacher); Kultur – Zwischen Enge und Aufbruch (Martina Akermann); Luzerner Geschichtskultur (Guy P. Marchal); Kirchen und Religionen (Markus Ries); Öffentliche Kommunikation – Die Luzerner Medienlandschaft (Max Huber).

Die gewichtige Luzerner Kantonsgeschichte ist kein einfaches 'Lesebuch'. In fünfjähriger Forschung entstand vielmehr eine reichhaltige Sachpublikation, die den Fachhistoriker wie den geschichtsinteressierten Laien zum Lesen wie zum Nachschlagen einlädt.

Merkwürdig sind allerdings gewisse Auslassungen: So etwa fehlt selbst im Beitrag «Schule und Bildung» (Bd. 1, S. 245–281) die von der Luzerner Kantonalbank gestiftete und finanzierte *Luzerner Forschungsstelle für Wirtschafts- und Sozialgeschichte* (1973–1982) als nichtuniversitäres Forschungsinstitut, an dem Studierende und Graduierte mit Forschungsaufträgen verpflichtet waren. Nirgends erwähnt werden der Initiant der Forschungsstelle, a. Staatsarchivar Fritz Glauser (†2015), und

die von ihm ins Leben gerufene Publikationsreihe *Luzerner Historische Veröffentlichungen (LHV)*,¹ in der die meisten Arbeiten aus der Forschungsstelle erschienen, auch jene der Leiterin der Forschungsstelle² und jene ihres Stellvertreters.³

Anne-Marie Dubler, Bern

Pierre Jeanneret, **75 ans de solidarité humanitaire. Histoire de la Centrale Sanitaire Suisse et Romande 1937–2012**, Lausanne: Editions d'en bas, 2013, 262 pages.

La Centrale sanitaire suisse, *Croix-Rouge prolétarienne* fondée sous l'égide du Parti communiste suisse il y a de cela plus de trois-quarts de siècle, est une organisation humanitaire qui reste très méconnue. Afin de mettre en lumière son riche passé, Pierre Jeanneret a entrepris d'en écrire l'histoire. Il en résulte un livre fort intéressant. Si cette étude se veut être un hommage à la CSS, Pierre Jeanneret a cependant tenu à la rédiger avec rigueur à travers un récit «événementiel» nécessaire pour rétablir objectivement les faits sur l'histoire de cette organisation. Il a également voulu proposer un livre agréable à lire et sans appareil scientifique trop lourd. Pour arriver à ses fins et proposer cette histoire très politique de la CSS, Pierre Jeanneret s'est en premier lieu appuyé sur le *Bulletin* édité par l'œuvre. Mais il a aussi élargi les sources consultées aux archives de cette organisation, aux films qu'elle a produits et à des entretiens oraux avec différents acteurs engagés au sein de celle-ci. L'ouvrage alterne chapitres chronologiques, où les grandes actions de la CSS sont évoquées plus ou moins en détail, et chapitres plus thématiques. L'auteur a eu la bonne idée de commencer chaque chapitre chronologique par quelques lignes résumant le contexte historique dans lequel s'inscrit l'action de la CSS.

C'est en 1936, pendant la Guerre d'Espagne, que la CSS voit le jour. Pour ses premiers pas, elle fournit personnel et matériel médical aux Républicains, vient en aide aux réfugiés en France et aux anciens combattants suisses. Jeanneret décrit non seulement les activités menées sur place, mais également la méfiance dont la CSS est l'objet en Suisse. Proche des milieux communistes, l'organisation est étroitement surveillée. Ce contrôle va d'ailleurs fortement limiter ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale. Il n'y a guère qu'en Yougoslavie que la CSS envoie des missions médicales jusqu'en 1948. Le chapitre IV revient en détail sur la mission active pendant l'hiver 1944–1945, mettant en évidence la dangerosité et la difficulté d'intervenir dans ces zones de conflit. A la fin du conflit, la CSS s'investit dans plusieurs pays comme la France, l'Italie, la Grèce, les pays de l'Est et même la Suisse. Les sections alémaniques sont particulièrement présentes en Allemagne, où elles fournissent un secours matériel et de l'aide médicale. La répression faisant suite à l'insurrection de 1956 en Hongrie va stopper l'engagement de la CSS. L'anticommunisme qui sévit en Suisse l'empêche de mener la moindre activité. Elle sombre alors dans un état de léthargie pour près d'une décennie.

La renaissance survient en 1965, lorsque les fondateurs de l'association *Aide au Vietnam* se réclament de la CSS. L'organisation redevient active dans plusieurs

1 <https://staatsarchiv.lu.ch/kantonsgeschichte/publikationen/lhv> (24. November 2015).

2 Ausserhalb der Reihe erschien die vertragsmässig verfasste Gesamtdarstellung: Anne-Marie Dubler, *Geschichte der Luzerner Wirtschaft. Volk, Staat und Wirtschaft im Wandel der Jahrhunderte*, Luzern 1983.

3 Ausserhalb der Reihe erschien: Martin Körner, *Banken und Versicherungen im Kanton. Strukturen, Wachstum, Konjunkturen*, Luzern 1987.

domaines. Elle informe via son *Bulletin* et proteste contre les méthodes de l'armée américaine au Vietnam. Elle dénonce l'emploi des armes chimiques en particulier. De 1965 à 1975, elle fournit aussi une aide médicale et forme du personnel sanitaire sur le terrain. Elle entretient alors de bons rapports avec le CICR. Après avoir développé en détail le rôle de la CSS au Vietnam, l'auteur poursuit sa revue dans quatre chapitres consacrés aux actions plus récentes de l'organisation en Afrique, au Proche-Orient, au Kurdistan et Kosovo, et enfin en Amérique latine. Les principales activités et nouvelles orientations de la CSS y sont à chaque fois décrites. Les chapitres thématiques ne s'attachent pas à la description d'un contexte, mais plus au fonctionnement de la CSS. L'auteur présente les grands principes de l'organisation, parmi lesquels on peut citer la dénonciation et la volonté de ne pas se restreindre derrière la neutralité chère au Mouvement de la Croix-Rouge. Puis il s'attarde sur le *Bulletin* créé en 1966. La structure et le fonctionnement de la CSS ont droit à un chapitre dédié revenant sur les deux grandes réorganisations survenues en 1978 et 2000. La question du financement de l'œuvre y est également abordée. Le dernier chapitre revient enfin sur les interrogations internes à la CSS et les doutes quant à son avenir.

Au final, Pierre Jeanneret est parvenu à écrire une histoire plaisante et instructive de la CSS. Il réussit à faire ressortir les principales articulations historiques de cette œuvre sans oublier la contribution de certains de ses membres les plus emblématiques. Certes, certains aspects auraient mérité de plus amples développements. S'il met en évidence l'attitude initialement sceptique de la Confédération envers cette organisation, puis le contrôle étroit dont elle fait preuve pendant la Guerre froide, avant une détente dès 1972, l'auteur ne s'attarde guère sur les interactions entre Confédération et CSS. Dans le même ordre d'idées, les liens entre le CICR et la CSS au Vietnam, et surtout entre le CSS et les mouvances politiquement à gauche comme le Parti communiste suisse et le Parti suisse du Travail auraient mérité qu'on s'y attarde un peu plus. L'absence de sources pertinentes a peut-être rendu impossible une telle entreprise. Mais ces quelques réserves ne sauraient occulter l'intérêt général que présente ce livre. Malgré ses sympathies pour l'œuvre qu'il étudie, l'auteur ne se départit pas de son sens critique, bien au contraire. Les limites de la CSS ne sont pas occultées, tout comme les critiques unilatérales de l'organisation envers les Etats-Unis et son silence sur les exactions de Hanoï pendant la guerre du Vietnam. L'auteur n'évite pas les interrogations sur la difficulté de se renouveler et de remédier à la perte de donateurs vieillissants. Enfin, il aborde les débats liés aux développements récents de la CSS. L'hommage ne s'est ainsi pas transformé en hagiographie. Grâce à son ouvrage, Pierre Jeanneret apporte donc une contribution importante à l'histoire des ONG en Suisse. *Cédric Cotter, Université de Genève*

Lukas Meier, **Swiss Science. African Decolonization and the Rise of Global Health, 1940–2010**, Basel: Schwabe Verlag, 2014 (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 186), 323 Seiten, 14 Abbildungen, 3 Karten.

Schweizer Geschichte fand im 20. Jahrhundert nicht nur innerhalb der nationalen Landesgrenzen statt, sondern war mit jenen Teilen der Welt verbunden, die zuvor von europäischen Mächten kolonisiert worden waren. Von dieser These geht Lukas Meier in seinem Buch aus, das auf einer an der Universität Basel entstandenen Dissertation beruht. Er fragt darin nach dem Zusammenwirken von afrikanischer Dekolonisation und Schweizer Gesundheitswissenschaften seit den 1940er

Jahren und untersucht – im Sinne einer *histoire croisée* – die historische Bedingtheit und Veränderbarkeit der sich daraus ergebenden Verflechtungen.

Im Zentrum der Studie stehen das 1943 in Basel gegründete *Schweizerische Tropeninstitut* und seine beiden Forschungsstationen auf dem afrikanischen Kontinent. Das sind zum einen das *Centre Suisse de Recherches Scientifiques en Côte d'Ivoire* in Adiopodoumé, nahe der ivoirischen Hauptstadt Abidjan, sowie ein über die Jahrzehnte zum Forschungs- und Entwicklungszentrum ausgebauter Labor in Ifakara im tansanischen Ulanga District. Den Einbezug zweier Fallbeispiele nutzt Meier, um ein differenziertes Bild der afrikanischen Dekolonisation zu zeichnen. In sieben Kapiteln führt die Studie chronologisch von den 1940er Jahren bis dicht an die Gegenwart heran. Nachdem Meier in einem ersten Schritt auf die zunehmende Bedeutung wissenschaftlicher Expertise im französischen und britischen Spätkolonialismus eingeht, konzentriert er sich im zweiten Kapitel auf die Geschichte der Tropenwissenschaften in der Schweiz sowie auf die Gründung der beiden von ihm untersuchten Schweizer Forschungsstationen in West- und Ostafrika. Dabei wird deutlich, dass das *Schweizerische Tropeninstitut* von Beginn weg innerhalb eines imperialen und kolonialen Netzwerkes agierte. Das 1951 gegründete Labor in Côte d'Ivoire war Teil eines französischen Forschungszentrums, des *Office de la Recherche Scientifique et Technique Outre-Mer* (ORSTOM). Der Spielraum für die Schweizer Forschenden blieb aufgrund der starken französischen Präsenz gering, und sie beschränkten sich in den ersten Jahren vor allem auf das Sammeln von Proben für das Tropeninstitut in Basel. Im tansanischen Fall wirkten die Schweizer Aktivitäten hingegen schon bald nach der Gründung im Jahr 1957 auf das direkte soziale Umfeld des Labors ein. In den folgenden Jahrzehnten verstärkte sich die Verschränkung von Gesundheitswissenschaften und Sozialpolitik unter dem Paradigma der Entwicklungshilfe weiter. Das Tropeninstitut kooperierte dabei eng mit den tansanischen Behörden, für die der Ausbau des ländlichen Gesundheitswesens nach der Unabhängigkeit grosse Relevanz hatte. Die in Tansania gemachten Erfahrungen prägten die dort tätigen Schweizer Wissenschaftler, die später mit ihrem sozialmedizinischen Wissen die schweizerische Entwicklungs- und Gesundheitspolitik beeinflussten.

Während im tansanischen Beispiel der Forschungsalltag und die dabei ausgetragenen Konflikte gut greifbar werden, bleibt die Beschreibung der Praktiken im Schweizer Labor in Côte d'Ivoire eher an der Oberfläche. Als Teil des französischen Forschungsinstituts funktionierte dieses gemäss Meier auch nach der politischen Unabhängigkeit des Landes weitgehend losgelöst von seiner lokalen Umgebung. Ein stärker alltagsgeschichtlicher Zugang hätte hier aber womöglich interessante Einblicke in das Funktionieren einer solchen europäischen Exklave geben können. Die spannendste Analyse zur Schweizer Forschungstätigkeit in Côte d'Ivoire liefert ein Teilkapitel zu Nestlé. Das Unternehmen forschte während der 1960er und 70er Jahre in Côte d'Ivoire zum Thema Mangelernährung und schuf sich dabei einen zu seinen Produkten passenden Untersuchungsgegenstand: den unterernährten afrikanischen Landbewohner.

Die Stärke von Meiers Studie liegt in der Art und Weise, in der sie Verflechtungen und ihre Auswirkungen auf verschiedenen Ebenen nachzeichnet. In der Schweiz prägte der Gründer und langjährige Leiter des Tropeninstituts, Rudolf Geigy, mit seinen Kontakten zur Schweizer Pharmaindustrie und zum Bundesrat die Aktivitäten des Instituts. Aber auch im afrikanischen Kontext waren die Schweizer Forschungsaktivitäten eng mit Wirtschaft und Politik verknüpft. Mit

dieser Feststellung distanziert sich Meier explizit von Post-Development-Ansätzen, die in der Entwicklungsidee einen machtvollen, gegen die Dritte Welt gerichteten Kontrollapparat des Westens sehen. Er betont vielmehr die Wichtigkeit, welche die Entwicklungsidee auch für afrikanische Akteure hatte, und betont, dass die Schweizer Forschenden stark auf das Wissen von lokalen Mitarbeitenden angewiesen – ja ihnen teilweise regelrecht ausgeliefert waren. Auf mikrohistorischer Ebene zeigt Meier eindrücklich, wie Afrikaner und Schweizer jeweils versuchten, die antizipierten Erwartungen der Gegenseite zu erfüllen.

Weniger überzeugend ist Meiers Bestreben, eine schweizerische Besonderheit im kolonialen und postkolonialen Afrika ausmachen zu wollen. Wenn er beispielsweise schreibt, dass sich die Schweiz am Vorabend der afrikanischen Unabhängigkeit als «key player in the continent's development aspirations» (S. 178) habe positionieren können, drängt sich die Frage auf, inwiefern hier vor allem Schweizer Selbstwahrnehmungen wiedergegeben werden. Unnötig erschwert wird die Lektüre durch die Verwendung unzähliger Abkürzungen für Institutionen und Funktionen.

Über das gesamte Werk hinweg gesehen gelingt es Meier, an konkreten Beispielen auf anregende Weise globale Verflechtung zu beschreiben. Wissenschaftliche Forschung während der Dekolonisation wird dabei als komplexer Aushandlungsprozess greifbar, der sich je nach Kontext sehr unterschiedlich gestalten konnte. Damit ist die Studie nicht nur ein gelungener Beitrag zu einer Globalgeschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert, sondern bietet auch wertvolle Einblicke in die Geschichte der Gesundheitswissenschaften in Afrika.

Patricia Hongler, Universität Luzern

Dorothee Liehr, Skandal und Nation. Politische Deutungskämpfe in der Schweiz 1988–1991, Marburg: Tectum Verlag, 2014, 650 Seiten, 12 Abbildungen.

Die Monografie von Dorothee Liehr geht aus ihrer 2012 in Zürich abgeschlossenen Dissertation hervor. Sie umfasst vier Grosskapitel: Teil I (S. 1–37) ist einleitender Art. Teil II (S. 39–241) ist der Wahl 1984 und dem Rücktritt 1989 der ersten Frau in der schweizerischen Landesregierung, Elisabeth Kopp (FDP), gewidmet. Den Gründen und Umständen dieses Rücktritts sollte eine Parlamentarische Untersuchungskommission (PUK) für das Eidgenössische Justiz- und Polizeidepartement (EJPD) nachgehen. Teil III (S. 243–562) ist der Arbeit und den Berichten der PUK gewidmet sowie den sich daraus ergebenden Konsequenzen. Dazu gehören der Fichen-Skandal, die im Sommer 1990 eingesetzte PUK für das Eidgenössische Militärdepartement (EMD) sowie die Proteste und Boykotte gegen die «700-Jahr-Feier» im Jahr 1991. Teil IV (S. 563–579) resümiert die Ergebnisse und bietet einen kurzen Forschungsausblick.

Liehr bringt in beide historische Themenfelder neue Aspekte ein: In Sachen Kopp lenkt sie die Aufmerksamkeit auf eine alternative Interpretation der Ereignisse, die vom massenmedial dominierenden Skandalnarrativ markant abwich und namentlich mit der Genfer Philosophin Jeanne Hersch verbunden ist. Jene habe letztlich versucht, so Liehr, den Kopp-Skandal in eine Affäre zu transformieren (S. 123–203), im Sinne einer gegen die Bundesrätin geführten Medienkampagne. In Teil III erweitert Liehr die Forschungslage in dreifacher Hinsicht (S. 31): Erstens geht es ihr darum, die «Eklatgenese hinsichtlich des Handels bestimmter Akteure nachzuvollziehen», womit die Formierung und Handlungsentfaltung der PUK EJPD und PUK EMD einerseits, der Protestbewegung gegen

den «Schnüffelstaat» andererseits gemeint sind. Zweitens interessiert sie sich nicht nur für Medienschaffende und Parlamentsangehörige, sondern auch für Intellektuelle und Künstler/-innen als Protestakteure. Und drittens geht es ihr um die Auswirkungen, die der Konflikt um die politische Polizei auf die «nationale 'Identität' der Eidgenossenschaft» hatte.

Nebst der erstmals in dieser Form geleisteten Gesamtschau der beiden zusammenhängenden Skandale «Kopp» und «Fichen» tut sich die Studie Liehrs besonders mit dem dritten Teil hervor. Sie stützt sich hier auf eine heterogene Quellenbasis (vgl. S. 36f.). Diese besteht unter anderem aus 17 Interviews, die die Autorin mit damaligen Akteuren/-innen geführt hat, sowie aus Unterlagen des Komitees «Schluss mit dem Schnüffelstaat», die für diese Studie erstmals ausgewertet wurden. Hier ist die Studie anschaulich, analytisch exakt und zielorientiert in ihrer Darstellung, wie von «bestimmten Akteuren» eine «diffuse Empörung in kollektiven Protest» überführt worden war (S. 567). Gelungen ist auch die Einbettung und Kontextualisierung der künstlerischen und intellektuellen Kritik (S. 521–548).

Während der dritte Teil zu den Fichen inhaltlich lesenswert ist, gilt dies für den zweiten nur eingeschränkt. Dies hat mit der problematischen Anlage der Studie zu tun. Die Autorin rekurriert nämlich auf zwei Skandaltheorien, die inkompatibel sind und jeweils einen der beiden Analyseteile prägen. Zum einen ist dies die Theorie Hondrichs, für den Skandale die Funktion einer Herrschaftskontrolle haben;⁴ zum anderen diejenige Kepplingers, für den zweifelhaft ist, ob «die Skandalisierung [sic] von Missständen [...] für die Gesellschaft generell einen Wert» darstelle; im Umgang mit abweichenden Meinungen vom Mainstream macht er gar in jedem Skandal «totalitäre Züge» aus.⁵ Den Kopp-Skandal wertet die Autorin in der Folge mit Kepplinger als «ebenso unrechtmässige wie gnadenlose Ehrverletzung» (S. 570). Der Fichen-Skandal hingegen wird mit Hondrich als gelungene Herrschaftskontrolle interpretiert, auch wenn diese letztlich nur bedingt geglückt sei (S. 575–579). In den beiden Analyseteilen wird also mit unterschiedlichen Ellen gemessen.

Dass die Autorin in Teil II gehäuft in eine skandalisierende Sprache verfällt, entspricht dieser Prämisse: Kopp's Schweigen sei medial als Verlogenheit «verdammte» worden (S. 235), die monatelange Skandalisierung sei «unerbittlich» gewesen und habe zur «massiven Unterdrückung» ihrer Sichtweise geführt (S. 167). Auch das Portieren des Hersch'schen Narrativs befremdet. Dieser «alternierenden [sic] Auslegung» wird eine «augenfällige» Logik attestiert (S. 241), obschon sie sich auf kaum belegbare Annahmen stützt (vgl. S. 133–135; S. 184–188). Die Anhänger/-innen der massenmedialen Skandalversion hingegen werden mit Kepplinger als «Glaubensgemeinschaft» bezeichnet (S. 202, 204). Das ist so nicht haltbar. Die skandalisierende genauso wie die rehabilitierende Version des Falles Kopp haben dieselbe Achillesferse: Aussagen zur rationalen und emotionalen Innenwelt der EJPD-Vorsteherin, sei es zum Zeitpunkt des Telefonats mit ihrem Ehemann am 27. Oktober 1988, sei es in der anschliessenden Phase des Sich-Ausschweigens, waren und sind höchst spekulativ.

4 Karl Otto Hondrich, *Enthüllung und Entrüstung. Eine Phänomenologie des politischen Skandals*, Frankfurt a.M. 2002, S. 31.

5 Hans Mathias Kepplinger, *Die Mechanismen der Skandalisierung. Die Macht der Medien und die Möglichkeiten der Betroffenen*, München 2005, hier v.a. Kapitel «Nutzen des Schadens», S. 148–161, Zitate S. 148 und 186.

Zweifelsohne ging vielem, was Kopp an medialen Anwürfen einstecken musste, die journalistische Seriosität ab. Bei aller Kritik zeigt Dorothee Liehrs Studie dies eindrücklich und höchst bedenkenswert auf. Eine Neubeleuchtung der damaligen Dynamiken ist richtig und wichtig, gerade auch unter der Geschlechterperspektive (S. 226). Die Rehabilitation der Alt-Bundesrätin mag denn auch ein legitimes biografisches Vorhaben sein. Doch frei nach Toya Maissen: Die «Affäre Kopp» war vor allem eine «Affäre FDP». Der künftigen geschichtswissenschaftlichen Forschung ist es überlassen, sich eingehender noch der dramatischen politischen Kräfteverschiebungen im bürgerlichen Lager der Schweiz anzunehmen, die sich in jenen Jahren anbahnten.⁶ *Dominique Rudin, Basel*

Allgemeine Geschichte / Histoire générale

Bettina Schöller, Wissen speichern, Wissen ordnen, Wissen übertragen. Schriftliche und bildliche Aufzeichnungen der Welt im Umfeld der Londoner Psalterkarte, Zürich: Chronos Verlag, 2015 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 32), 304 Seiten, 33 Abbildungen.

Seit einiger Zeit hat sich der Schwerpunkt kartografiegeschichtlicher Forschung vom geografischen Befund auf das Verhältnis von Text und Bild und damit auf die vielschichtigen Inhalte und Bedeutungsebenen der mittelalterlichen Weltkarten verschoben, so dass diese heute als Repräsentationen eines heilsgeschichtlich konnotierten, Raum und Zeit verschmelzenden Weltbildes gelten. Bettina Schöller untersucht die beiden kleinformatischen englischen Psalterkarten (nach 1262, einem Psaltertext vorangestellt) und stellt dabei die Frage nach der medialen Verarbeitung von Wissen am Beispiel dieser Karten und ihrer textlichen und bildlichen Quellen ins Zentrum ihrer 2012 von der Universität Zürich angenommenen Dissertation (S. 37). Darin legt sie eine vollständige und verbesserte Transkription beider Psalterkarten unter Vergleich mit Karten und geografischen Texten der Zeit vor sowie eine erstmalige Transkription der Lambethkarte (nach 1253, eingebettet in *Historia Brittonum*), der sie die Marginalinschriften der kodikologisch benachbarten Abschrift der *Imago Mundi* gegenüberstellt. Transkriptionen und Vergleiche präsentiert sie in übersichtlichen Tabellen, was zusammen mit 33 Abbildungen dem Leser einen hilfreichen Referenzapparat an die Hand gibt.

Das Buch ist in drei Teile strukturiert, die sich mit der Speicherung, der Ordnung und dem Übertragen von Wissen mittels Karten und geografischer Texte beschäftigen. Im ersten Teil stellt die Autorin die beiden Psalterkarten und die sie beinhaltende Handschrift vor. Die beiden Karten dienen dem Psalter als Prolog und teilen sich ein Folio: recto eine detaillierte Weltkarte, verso eine Listenkarte, beide jeweils in einen christologischen Rahmen eingebettet. Die Psalterkarte recto identifiziert sie trotz ihres geringen Durchmessers von neun Zentimetern zutreffend als enzyklopädische Weltkarte analog weit grösserer Karten, wie der Weltkarten von Ebstorf und Hereford (S. 32). Dabei wendet sie sich zu Recht gegen die Interpretation dieser Karte als kleinformatische Kopie einer Grosskarte (S. 35).

6 Journalistisch: Alan Cassidy, Philipp Loser, Der Fall FDP. Eine Partei verliert ihr Land, Zürich 2015.

Im zweiten Teil fragt Schöller nach der Ordnung der gespeicherten Informationen. Dabei vergleicht sie die Psalterkarte recto vorrangig mit der Hugo von St. Victor (†1141) zugeschriebenen geografischen Erdbeschreibung *Descriptio Mappe Mundi*, aber auch mit weiteren massgeblichen Texten, Bildern und Karten. So identifiziert sie überzeugend die illustrierte nordfranzösische *Mirabilia mundi* (1277) als Quelle der Psalterkarte recto (S. 115–116). Im Zusammenspiel der Kartenbilder der Psalterkarten, ihrer Rahmungen und des Psaltertextes samt Illustrationen erkennt sie ein auf Versuchung und der Frage nach Rettung oder Verderbnis fokussiertes, heilsgeschichtliches Programm, das den gesamten Psalter unter das Leitmotiv des Schutzes Gottes stellt (S. 125–126). Zudem schlägt sie noch interessante Deutungen für die Hereford- und die Ebstorfer Karte vor (S. 127–144). Schöllers schlüssige heilsgeschichtliche Deutung der Psalterkarte recto wäre noch erweiterbar, wenn man die durchaus auffallend gestaltete, wenn auch nicht explizit mit Endzeitvölkern bevölkerte Kaspische Pforte in Nordostasien und ihr grafisches Gegenstück, die Pforte in der Mauer um die Nilquellen in Afrika, mit einbezöge. Beide liegen auf dem von Schöller konstruierten grafischen System und können Anfang – der Nil als Paradiesfluss – und Ende der irdischen Welt bezeichnen. Nicht ganz klar wird allerdings, woran Schöller die Feststellung festmacht, dass auf der Psalterkarte recto Afrika durch das Rote Meer von Asien getrennt würde und nicht, wie in Texten üblich, vom Nil (S. 97). Diskutiert wird das Thema auf der Karte nicht, und die von Schöller vorgenommene Unterscheidung, je nach Flussrichtung des Nils, scheint sehr modern gedacht. Vermutlich war die Sachlage auch auf Karten nicht klar entschieden, zumindest drängt sich der Gedanke anhand späterer Karten auf, die Afrika am Nil beginnen lassen oder Lösungsvorschläge für die Frage bieten (Dalorto 1325/30, Modena-Estense-Weltkarte, Fra-Mauro-Weltkarte, beide Mitte 15. Jh.). Aus dem Vergleich von Texten und Karten zieht Schöller den Schluss, dass die Texte eine rein geografische Ordnung abbildeten, die Karten dagegen einer vom Autor bewusst gewählten, durch Kompilierung und Neuordnung vorhandenen Wissens ausgestalteten heilsgeschichtlichen Konzeption entsprächen (S. 144). Es stellt sich die Frage, ob dieser Schluss trägt. Zielführender könnte die Annahme sein, dass Texte und Karten auf der gleichen heilsgeschichtlich konnotierten Geografie basieren, diese aber nach unterschiedlichen Ordnungssystemen strukturieren. Denn Heilsgeschichte findet sich in Form entsprechender Orte auch in den geografischen Texten, nur eben nicht – wie auf den Weltkarten – auf bestimmte Aussagezusammenhänge hin akzentuiert.

Der dritte Teil weist anhand der Psalterkarten und der Lambethkarte nach, dass detaillierte Karten auch auf geografischen Texten basieren können, eine Annahme, über die zwar heute Einigkeit besteht, wie Schöller selbst feststellt (S. 184), aber Mehrwert durch die Prüfung am Einzelfall verspricht. Sie kann zeigen, dass die *Descriptio* sehr wahrscheinlich als Quelle für die Psalterkarte recto diene (S. 199), und verdeutlichen, wie auf der Lambethkarte die Texte aus deren kodikologischer Umgebung neu geordnet zusammenspielen (S. 222–223).

Insgesamt kann Schöller nicht nur plausibel darlegen, dass detaillierte Karten auf einer Vielzahl von bildlichen, textlichen und kartografischen Quellen beruhen, worüber Konsens besteht, sondern vor allem das Zusammenspiel von Quellen und Karte genauer beleuchten und so die Forschung zur Wissensübertragung voranbringen. Sie zeigt auf, dass sich die vielschichtigen Bedeutungsebenen von Karten erst im Zusammenspiel mit ihrem kodikologischen Umfeld und ihren Quellen umfänglich erschliessen, was die Weltkarten als bewusst ge-

staltete, dabei kontextabhängige Produkte ihrer Zeit präsentiert. Nicht zuletzt ist der reiche Referenzapparat zu den Psalterkarten und zur Lambethkarte von grundlegendem Wert.

Gerda Brunnlechner, Hagen

Laurent Brassart, **Gouverner le local en Révolution. Etat, pouvoirs et mouvements collectifs dans l'Aisne (1790–1795)**, Paris: Société des études robespierristes, 2013, 499 pages.

Que reste-t-il à écrire sur la Révolution française? Que reste-t-il à découvrir après plus de deux siècles de débats et de controverses, après des milliers d'ouvrages publiés?

La question se pose avec d'autant plus de force que pendant les dernières décennies les approches et les questionnements se sont démultipliés, au point que «le tout a pu donner l'impression d'une sorte d'éparpillement de l'histoire révolutionnaire» – comme le rappelle Jean-Pierre Jessenne dans sa préface.

Et pourtant: les découvertes et les surprises ne sont pas terminées, comme le relèveront les lectrices et lecteurs du beau volume de L. Brassart, rédigé comme thèse de doctorat à l'Université de Lille.

Inspiré par la leçon de la micro-histoire italienne et notamment par les ouvrages de Giovanni Levi, l'auteur a pris le parti d'étudier les interactions concrètes entre le centre parisien et la périphérie pendant une période d'exception politique et sociale, les années 1790–1795, caractérisées par une série de retournements – de la monarchie à la république, de la Terreur au régime thermidorien... – suite auxquels la politique et le gouvernement durent être repensés et redéfinis à plusieurs reprises, soit au niveau national soit à l'échelle locale. L'étude se concentre sur le département de l'Aisne, au Nord de la France révolutionnaire, une région – et ce n'est pas par hasard – dans laquelle selon les études disponibles il ne s'est apparemment rien passé de décisif.

En soi, cette perspective régionale n'a rien de nouveau: au moins depuis l'influent ouvrage de Georges Lefèbvre sur les paysans du Nord, nombreuses ont été les études qui ont privilégié la dimension locale des événements révolutionnaires. L'originalité de l'ouvrage de Brassart réside plutôt dans un regard concentré de façon systématique et attentive sur les interactions entre centre et périphérie, sur la multiplicité des forces et des acteurs en jeu ainsi que sur le caractère ouvert, voire parfois contradictoire des issues de ces interactions.

Dans cette perspective, les transformations de la société axonaise pendant la période révolutionnaire ne sont pas appréhendées schématiquement en termes de succès ou d'échec du pouvoir central. Elles apparaissent plutôt comme les résultats, en large partie imprévus, d'un jeu complexe, dans lequel autorités régionales, autorités de districts, municipalités et groupes sociaux ne font pas simplement figure d'exécuteurs d'ordres, mais participent plus ou moins activement à la gestion de l'exception.

Les attitudes face à la Révolution furent depuis le début conditionnées par des rivalités locales, notamment par la lutte entre les villes de Soisson et Laon, et par leurs notables, pour devenir chef-lieu de département. Cela n'est plus une surprise, à vrai dire; le côté intéressant réside dans la façon dont l'auteur analyse l'effet persistant des intérêts locaux sur la politique locale pendant les années 1790–1795.

Sa recherche souligne les marges de manœuvre et d'«agentivité» (*agency*) des forces locales dans une situation fluide et changeante, qui ouvre de nouveaux espaces de négociation et encourage même la participation à la définition de la nouvelle po-

litique. Profitant de ces marges de manœuvre, les autorités locales anticipent parfois les décisions centrales, afin de mieux gérer la transition: c'est le cas, notamment, lorsque les autorités de l'Aisne interprètent à leur gré la Terreur, en appliquant une politique sévère d'exclusion des adversaires, mais en évitant en même temps les dérives de la violence. En ce sens – et au-delà des controverses idéologiques – la Terreur et la création d'un régime d'exception furent aussi les résultats d'une demande locale et d'une application en partie originale au niveau des départements.

Par ailleurs, il se confirme que la politique n'est pas une science exacte: non seulement plusieurs initiatives du centre se heurtent à des résistances ou à des déformations locales, mais parfois elles produisent des effets imprévus et non désirés. Ainsi, paradoxalement, la politique centralisatrice de la Terreur aura pour conséquence d'affaiblir précisément les organes provinciaux qui pendant les années précédentes avaient diligemment collaboré avec Paris; brisant par ce biais les «courroies de transmission» fiables entre la centrale et la région.

Or, ces courroies de transmission d'autant plus importantes que, dans l'Aisne, les tensions sociales demeurent vives pendant les années 1790–1795 et que les luttes paysannes ne cessent d'exercer une influence en partie déstabilisante sur les institutions locales. L'analyse des mouvements sociaux, des conflits de travail et des émeutes dans les campagnes, ainsi que de leur influence sur les événements politiques représente un autre aspect très intéressant de l'ouvrage. Plutôt que parler d'une «révolution paysanne», Brassart nous décrit plusieurs paysanneries, avec des intérêts et des objectifs en partie différents. La pression antiseigneuriale a été présente, mais n'a pas été spectaculaire comme dans d'autres régions. Elle prend plutôt la forme d'une lutte pour la réappropriation des communaux usurpés par les seigneurs ou par leurs fermiers. Mais en fin des compte, la mobilisation contre les seigneurs jouera un rôle modeste face aux tensions contre la classe des grands fermiers, souvent issus des couches paysannes mêmes, mais qui se profilent comme classe cruciale dans l'évolution de l'économie locale et sont largement représentés dans les institutions révolutionnaires locales.

La pression des paysans, leur politisation antirépublicaine continuera de jouer un rôle après la chute de Robespierre, en suscitant les craintes des institutions locales. Sous l'impression de mouvements frumentaires, du brigandage et de désordres locaux – qui s'accompagnent généralement d'une contestation religieuse – l'Etat va recourir à la violence et à des pratiques typiques de la Terreur, même après l'instauration du régime thermidorien. «Les rouages policiers de la Terreur thermidorienne» (p. 420) sont bientôt mis en place, les arrestations arbitraires, les règlements de comptes politiques, la répression reviennent sur le devant de la scène. De ce point de vue, l'auteur semble se rallier aux historien-ne-s qui, ces dernières années, ont vu plutôt une continuité substantielle que des ruptures entre régime jacobin et époque du directoire.

Pas de «révolution paysanne» unitaire, donc, et probablement pas de révolution paysanne autonome, mais plutôt plusieurs mobilisations de groupes différents, avec des caractéristiques et des objectifs en partie divergents. Malheureusement l'auteur n'entre pas assez dans les détails, et n'explique pas, par exemple, le rapport entre luttes contre les fermiers, émeutes frumentaires et brigandage.

Ce problème illustre une difficulté plus générale. Du point de vue méthodologique, comme nous l'avons vu plus haut, l'ouvrage s'inspire largement des travaux micro-historiques. Cependant Brassart n'applique pas la leçon jusqu'au bout: il descend rarement jusqu'au niveau des acteurs, des familles, des groupes

spécifiques, en fixant le regard plutôt sur des classes, des institutions, des types d'action politique. En ce sens l'analyse reste tributaire d'une approche sociologique et structurelle qui a toujours été très influente dans l'histoire sociale de la révolution; il aurait toutefois été intéressant de savoir plus précisément qui étaient les acteurs locaux, comment ils ont vécu et interprété les événements de leur époque, comment et selon quelles logiques ils sont intervenus – ou non – dans la définition de l'histoire locale.

Autre bémol: la lecture de l'ouvrage n'est pas toujours simple. Si la structure chronologique du volume permet de s'orienter sommairement au travers des différentes phases de la république, elle tend à briser la continuité de l'analyse, en obligeant l'auteur à reprendre les mêmes thèmes dans des chapitres différents, ce qui n'est pas toujours facile à comprendre pour les lecteurs et lectrices, surtout s'ils ne sont pas des spécialistes de l'histoire révolutionnaire. De l'autre côté, une foule de chapitres et sous-chapitres, donc la structure et la hiérarchie n'est pas toujours claire, n'aide pas le lecteur dans son effort d'orientation.

Malgré ces critiques très relatives, il faut rappeler que l'étude de Laurent Brassart est extrêmement riche et d'un grand intérêt, unissant une approche originale avec des analyses et des interprétations très stimulantes.

Un livre instructif, donc, qui pourrait être intéressant aussi dans une perspective suisse. Depuis plusieurs années les recherches sur la période révolutionnaire en général et sur la République helvétique en particulier semblent en effet avoir été un peu abandonnées dans la Confédération. Peut-être aussi parce que la République a été considérée trop rapidement, somme toute, comme un état centraliste manqué ou une construction artificielle, tenue en vie par la présence des troupes françaises. Plusieurs études des années 1980–1990 nous ont pourtant montré l'importance des transformations et des mobilisations dans les cantons et les régions. Une analyse plus fine des conflits locaux, des forces en place dans les régions, de leurs interactions avec le gouvernement central pourrait probablement nous apprendre encore beaucoup de choses intéressantes. Les années 1790, notamment, semblent avoir été dans plusieurs régions de la Confédération une période très conflictuelle. Comment ces conflits ont-ils influencé l'histoire de la période républicaine? Quelles forces étaient en place et comment ont-elles été intégrées, ou exclues, par l'Etat républicain? «Gouverner le local en Révolution» nous montre que les enseignements peuvent être stimulants si on essaie de considérer la pluralité des forces et des acteurs en jeu et les résultats – souvent imprévus, ou paradoxaux – de leur interaction. On ne peut que souhaiter que l'exemple soit repris et approfondi.

Sandro Guzzi-Heeb, Université de Lausanne

Christof Dejung, Monika Dommann, Daniel Speich Chassé (Hg.), **Auf der Suche nach der Ökonomie. Historische Annäherungen**, Tübingen: Mohr Siebeck, 2014, 325 Seiten.

Dieser Band setzt sich mit der Frage auseinander, was Wirtschaft ist und wie – beziehungsweise ob und inwiefern – sie sich von Kultur und Gesellschaft abgrenzen lässt. Zwölf Autorinnen und Autoren erkunden diese Fragen anhand ausgewählter Begriffe, durch deren Lupe sie die Ökonomie zu fassen versuchen. Um das Fazit vorwegzunehmen: Definitive Antworten findet der Band nicht. Im Zentrum steht die Erkundung der Grenzen zwischen dem Ökonomischen und Nichtökonomischen. Der Ausgangspunkt des Buches ist das nach wie vor ungeklärte Verhältnis zwischen der Wirtschafts- und Kulturgeschichte beziehungs-

weise die fehlende Rezeption des *cultural turn* in der Wirtschaftsgeschichte. Die HerausgeberInnen möchten «historische Untersuchungen des Wirtschaftens aus dem Gravitationsfeld der ökonomischen Theorie» lösen, ohne aber letztere zu verwerfen. Der Band ist jedoch gleichzeitig explizit kritisch gegenüber einer gänzlichen Verschmelzung der Wirtschafts- und Kulturgeschichte. Stattdessen soll nach Verknüpfungspunkten gesucht werden, welche historische Arbeiten bereichern können.

Das Buch basiert auf einem Diskussionstext, welcher an der Universität Zürich entstanden ist. Die Autorinnen und Autoren instrumentalisieren den Gegenstand ihrer jeweiligen Beiträge, um das Wesen und die Gestalt der Wirtschaft herauszuarbeiten. Dabei nehmen sie ihre «Suche nach der Ökonomie» auf unterschiedliche Art und Weise in Angriff. Die meisten Beiträge kombinieren eine Begriffsgeschichte mit einer Darstellung und Analyse der wichtigsten Theorien und Debatten. Einzelne Beiträge entwickeln eigene Zugänge und Definitionen oder demonstrieren ihre Überlegungen an empirischen Beispielen. Die Beiträge sind alphabetisch angeordnet und umfassen neben den unten besprochenen Begriffen auch Einträge zu den Themen «Innovation» (Lea Haller), «Krise» (Jakob Tanner), «Markttabu» (Monika Dommann), «Nation» (Daniel Speich Chassé) und «Steuern» (Gisela Hürlimann). Nicht reflektiert wird die Auswahl der Begriffe, sondern sie werden einzig mit den «Forschungsinteressen» der jeweiligen AutorInnen erklärt. Da eine solche Auswahl gewisse Vorannahmen über den Gegenstand impliziert, wären weitere Ausführungen hierzu von Interesse gewesen.

In seinem Beitrag zum Thema «Geld» vertritt Jan-Otmar Hesse eine «strikt historische Theorie des Geldes» und wendet sich dabei gegen die meist «zutiefst unhistorische» Konzeption des Begriffs in den Wirtschaftswissenschaften. Er demonstriert dies anhand einer Geschichte des Geldes und der Institutionen, die seine Benutzung regeln. Dabei wird klar, dass Geld zwar immer dieselben Funktionen erfüllte, die damit verbundene Institutionenstruktur sich aber ständig im Wandel befand. Hesse weist weiter darauf hin, dass sich in einer Geschichte der Geldverwendung ökonomische und soziale oder kulturelle Aspekte des Geldes besonders gut verknüpfen lassen.

Ausgehend davon, dass Börsen und Finanzmärkte sprachlich oft mit dem Spielerischen assoziiert werden, setzt sich Alexander Engel im Eintrag «Spiel» mit der Dichotomie von Ernst und Spiel auseinander. Er zeichnet nach, wie diese Begriffe historisch mit den Bereichen Arbeit und Freizeit und damit dem Ökonomischen und Nichtökonomischen in Verbindung gebracht wurden. Engel argumentiert, dass sich diese Dichotomie im Zuge sozioökonomischer Entwicklungen – wie der Entkoppelung von Arbeit und Existenzsicherung – aufgelöst hat. Es habe nicht nur eine Ökonomisierung nicht-ökonomischer Bereiche stattgefunden, sondern umgekehrt auch eine «Ludifizierung des Ökonomischen».

Christof Dejung knüpft unter dem Titel «Einbettung» an die jahrzehntealte Debatte an, ob ökonomische Theorie universell für alle Gesellschaften gelte und inwiefern wirtschaftliches Handeln stets sozial eingebettet sei. Nach Darstellung der wichtigsten Positionen – von Polanyi bis Granovetter – stellt Dejung fest, dass keiner der Autoren wirtschaftliches und soziales Handeln in modernen und traditionellen Gesellschaften überzeugend voneinander abgrenzen kann. Als Lösung schlägt er vor, jeweils empirisch zu untersuchen, ob das Handeln von Akteuren auf die Festigung sozialer Beziehungen oder die individuelle Nutzenmaximierung zielt.

Thomas Welskopp widmet seinen Beitrag dem Versuch, eine eigene Definition des Begriffs «Konsum» zu entwickeln. Zentrales Element des Konsums ist dabei eine «kaufkräftige Nachfrage», die einem relativen Überfluss des Angebots gegenübersteht. Welskopp betont weiter, dass Konsum nicht zwingend einen Verbrauch impliziert. Die Rolle des Konsums im Verhältnis zwischen Wirtschaft und Gesellschaft sieht er darin, dass er zu «einer grundlegenden Ökonomisierung des gesellschaftlichen Lebens» beiträgt, aber auch die «Bedürfnisbefriedigung in ökonomisches Handeln» einbettet.

Erwähnenswert ist der epochenübergreifende Ansatz. Obwohl die VerfasserInnen überwiegend HistorikerInnen der Neuzeit sind, so greifen viele der Beiträge in die Antike oder ins Mittelalter zurück, um die Entwicklung von Konzepten und Begriffen zu fassen. Mehrheitlich in der Vormoderne verankert sind die Beiträge von Michael Jucker («Beute») und Jan Behnstedt/Marcus Sandl («Religion»). Jucker untersucht die ökonomische und symbolisch-kulturelle Bedeutung von Beute und die Umwandlungsprozesse, welche Objekte durch Plünderung durchlaufen können. So haben sakrale Gegenstände zunächst hauptsächlich einen symbolischen Wert, werden als Beute jedoch zu ökonomisch bedeutsamen Objekten. Jucker schliesst, dass ökonomischer und symbolischer Wert nie klar trennbar sind. Während Plünderungen meist ökonomisch motiviert sind, so schwingt die symbolische Bedeutung immer mit. Behnstedt und Sandl weisen darauf hin, dass Wirtschaft und Religion in der Vormoderne «nicht durch eine Strukturdivergenz charakterisiert waren», dass aber ebenso wenig die Herausbildung einer solchen ab 1800 angenommen werden soll. Stattdessen plädieren sie dafür, anhand geeigneter «Konstellationen» wie Räumen oder Ereignissen zu untersuchen, ob und wie Wirtschaft und Religion historisch differenziert wurden.

Dieses Buch regt zum Denken an: Das uns allen implizite Verständnis von Wirtschaft wird hinterfragt, die Bedeutung und der Inhalt alltäglich verwendeter Begriffe überprüft. Die Beiträge führen eindrücklich vor Augen, dass Begriffe und Konzepte immer historisch gewachsen sind und eine gewisse Reflexion benötigen, bevor man mit ihnen operiert. Wer sich mit den historischen Dimensionen von Wirtschaft und Wirtschaften beschäftigt, findet hier viel Stoff zum Nachdenken. Wenn auch nicht das vornehmliche Ziel des Buches, so bieten die meisten Beiträge zudem einen Überblick über den Forschungsstand, wichtige Debatten oder die Begriffsgeschichte der jeweiligen Themen oder zeigen zumindest Richtungen für die weitere Lektüre auf.

Nicht ganz überzeugend ist allerdings die Konzeption des Buches als «lexikonähnliches Handbuch», dessen Beiträge auch für sich stehen könnten. Zwar lässt dies den Autorinnen und Autoren Platz, ihre Überlegungen frei zu entfalten. Entsprechend sind die Beiträge inhaltlich und im Aufbau sehr heterogen. Gleichzeitig fehlt durch den Verzicht auf eine detaillierte übergeordnete Fragestellung, ein klares Narrativ oder ein Fazit die Kohäsion eines Sammelbandes. Eine Synthese der Erkenntnisse hätte zur Formulierung einer Strategie beitragen können, Wirtschafts- und Kulturgeschichte sinnvoll zu verknüpfen. Zwar betonen die HerausgeberInnen, dass die Suche das Ziel sei. Doch bleibt das Gefühl, dass die einzelnen Beiträge im Raum stehen, ohne ein Ganzes zu ergeben.

Dorothee Ryser, Basel