

"Eloquence du visible. La famine en Russie 1921-1923. Une filmographie documentée" [Roland Cosandey]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **49 (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Roland Cosandey: «**Eloquence du visible. La famine en Russie 1921–1923. Une filmographie documentée**». *Archives* n° 75/76, juin 1998, Institut Jean Vigo, Perpignan, 32 p.

Roland Cosandey a tracé un parcours autour du fait historique et de sa représentation. Son travail se structure au travers d'un événement, d'une source primaire et d'un contexte d'archivage. Plus particulièrement: la famine en Russie au début des années vingt, les films de «non-fiction» préservés ou non et les cinémathèques et autres institutions où sont déposées les copies. Des liens à des sources secondaires sont aussi établis par le biais d'étapes bibliographiques.

Après une mise en perspective, ce travail présente, successivement, 9 corpus filmiques dont une bonne partie a été repérée en Suisse (La Mission Nansen, CICR, Genève; Union internationale de secours aux enfants, Genève; Croix-Rouge suisse, Berne; Cinéma scolaire et populaire suisse, Berne). Pour chaque film sont indiquées les principales informations qu'on peut établir à partir des copies ou obtenir par le biais de publications d'époque.

«Exploration du patrimoine» plus que recherche achevée – l'auteur lui-même ne cache pas l'aspect provisoire du travail – ce corpus s'inscrit en une opération de plus large envergure qui vise à établir l'importance du film de «non-fiction» en Suisse.

Gianni Haver, Lausanne