Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 59 (2009)

Heft: 2

Buchbesprechung: "Italia dilacerata". Girolamo Borgia nella cultura storica del Rinascimento[Eleni Valeri]

Autor: Forclaz, Bertrand

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kapitals mit der Betrachtung der Besorgung und Verwendung von Geldmitteln, den Verpfändungen, Steuern und der Frage nach dem Judenschutz mit den Umschichtungen in der Güterverwaltung. Der Frage, ob die Erzbischöfe Vasall des Herrschers waren oder Herrschaft aus eigenem Recht ausübten, wird über die Betrachtung der reichsfürstlichen Stellung, der Befestigungspolitik und des Landesbewusstseins nachgegangen. Umfangreich wird auch die Mehrung des sakralen Kapitals abgehandelt. Neben den regulierenden Massnahmen in der Kultausübung werden dabei die Eingriffe in die Sakrallandschaft mit Reformen, Neugründungen und Observanzänderungen sowie die Förderung des Domkapitels behandelt. Dazu hat der Verfasser aber auch die Heiligenverehrung, Prozessionen, Bautätigkeiten und die Einwirkungen des sakralen Kapitals auf die übrigen Kapitalarten untersucht. Abschliessend geht der Verfasser auf die Haltung der Erzbischöfe im Schisma ein.

In einer Schlussbetrachtung werden zuerst die Entwicklungen in Köln und Mainz im 13. Jahrhundert erörtert, um dann die Ergebnisse der Arbeit dahingehend zusammenzufassen, dass in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts das Kölner Erzbistum gegenüber dem Mainzer das erfolgreichere Modell darstellte. Der Kölner Machtbereich war im «Innern» friedlicher, da der Erzbischof als Schiedsrichter anerkannt war. Die Kölner Erzbischöfe konnten auch ihren Machtbereich besser vor den Einflussnahmen externer Mächte, wie Herrscher, Päpste und Laienadel abschirmen und dazu zeitweise grosse militärische Kräfte mobilisieren. Köln erhielt auch durch den Erwerb der Reliquien der Heiligen Drei Könige eine erhebliche Erhöhung seiner Stellung. Der Erfolg beruhte auf einer institutionalisierten Teilhabe des Diözesanklerus an der Bistumsverwaltung, einem starken Lehenverband mit einem Gleichgewicht zwischen den mächtigsten Dynasten, einer integrierten und vermögenden Ministerialität und Bürgerschaft sowie einer vergemeinschaftenden und aktivierenden Herrschaftsideologie. Diese stellte als entscheidenden Unterschied zwischen Köln und Mainz ein Kontinuität stiftendes Skript zur Verfügung, das die Konvertierung vom sakralem Kapital in andere Kapitalarten und umgekehrt erleichterte.

Der Verfasser hat mit seinem Werk eine tiefschürfende, überaus gelehrte Darstellung geschaffen. Ob die Wahl des Begriffs «Kapital» für alle möglichen Ressourcen insgesamt jedoch glücklich ist, sei in unserer so kapitalgesättigten Zeit dahingestellt. Der Band schliesst mit einem Quellen- und Literaturverzeichnis sowie Anhängen mit der statistischen Auswertung der Urkunden von Köln und Mainz, aufschlussreichen und den Text ergänzenden Abbildungen, den Netzstrukturen der erzbischöflichen Höfe und den Empfängeritinera der erzbischöflichen Urkunden. Die Arbeit ist eine der umfassendsten und tiefschürfendsten Betrachtungen der geistlichen Herrschaften in den letzten Jahren und wird, auch wenn man die eher negative Beurteilung geistlicher Höfe gegenüber den weltlichen nicht in allen Ausführungen teilt, für die weitere Forschung von grundlegender Bedeutung sein. *Immo Eberl, Ellwangen / Tübingen*

Elena Valeri: **«Italia dilacerata». Girolamo Borgia nella cultura storica del Rinascimento.** Milan, Franco Angeli, 2007 (Studi e ricerche storiche), 288 p.

Dans cet ouvrage issu de sa thèse de doctorat, Elena Valeri étudie une figure aujourd'hui largement oubliée de la Renaissance italienne, le Napolitain Girolamo Borgia (1479–1550), auteur d'une monumentale histoire des guerres d'Italie, les *Historiae de bellis italicis*. Comme elle le souligne dans son introduction, si la des-

cente de Charles VIII en 1494 a entraîné une vaste production historiographique, ce sont surtout les travaux des Florentins (en particulier ceux de Machiavel et de Guichardin) qui ont été étudiés, tandis que la production des humanistes liés à la cour pontificale est moins connue. Il est vrai que l'ouvrage de Borgia, comportant vingt-et-un volumes et rédigé en latin, est resté inédit. Elle se propose dans son travail d'éclairer les raisons de cet oubli et de resituer le contexte religieux, politique et culturel dans lequel s'inscrit l'œuvre de Borgia.

Le premier chapitre est consacré à la biographie de Borgia. Celui-ci, né dans une famille pro-aragonaise d'origine espagnole – mais pas apparentée à celle du pape Alexandre VI, contrairement à une fausse généalogie établie au XVIIe siècle – a fréquenté l'académie de l'humaniste napolitain Pontano, avant de choisir le métier des armes au début du XVIe siècle. Il participe alors au projet de libération de la péninsule de la domination étrangère. A partir du milieu des années 1510, il vit entre Naples et Rome et se dédie complètement à l'écriture historique. Sa rencontre avec Alessandro Farnese (le futur Paul III) au milieu des années 1520 s'avère déterminante: elle conduira à sa nomination comme évêque en 1542.

Dans le chapitre suivant, E. Valeri s'intéresse à la forme et à la méthode des *Historiae*. Elle y montre l'influence de la tradition historiographique classique, qui se marque en particulier à travers le choix d'un cadre chronologique, ainsi que la conception de l'histoire de Borgia, centrée sur l'action des hommes mais tenant compte des forces de la fortune et de la providence. Elle montre aussi les spécificités de Borgia, en particulier la rédaction de l'ouvrage au fil du déroulement des événements narrés et le large éventail des sources utilisées, notamment son expérience directe des guerres. L'étude des dédicataires des différents volumes constitue l'un des aspects les plus intéressants de cette partie: on y trouve notamment des membres de familles nobles napolitaines, un *condottiere* et le pape Paul III. Comme le souligne E. Valeri, l'ensemble des dédicaces suggère un parcours politique et culturel précis: s'il s'agit d'une œuvre qui est née de la propre initiative de Borgia et non d'un travail de commande, l'humaniste a cependant besoin de mécènes. D'autre part, les *Historiae* constituent une tentative de synthèse entre les différents courants politiques, religieux et culturels qui animent l'histoire italienne de la première moitié du XVIe siècle.

Dans les deux chapitres suivants, E. Valeri analyse le contenu de l'ouvrage, en suivant le plan chronologique des *Historiae*. Borgia, qui débute son récit par la descente de Charles VIII en Italie en 1494, insère d'emblée les guerres d'Italie dans un jeu diplomatique européen plus large; il met aussi en évidence les fautes des souverains de la péninsule, en particulier du pape Alexandre VI, ainsi que le rôle du peuple – un élément inhabituel dans l'historiographie de l'époque – et les luttes de factions. Il présente également Charles VIII comme un instrument de la colère divine, reprenant la prophétie du dominicain florentin Savonarole, sur lequel Borgia porte un jugement positif. L'humaniste, qui critique les abus ecclésiastiques, consacre tout un livre à la réforme de l'Eglise, faisant l'éloge du concile comme instrument de réforme, à l'instar d'Erasme, pour lequel il affiche son estime. L'apparition de Luther dans son ouvrage est étroitement liée à celle du pape Léon X, rendu responsable par Borgia des malheurs politiques et religieux de l'Italie; si Borgia perçoit la Réforme luthérienne comme une nouvelle étape du combat entre l'Allemagne «barbare» et l'Italie «civilisée», son jugement sur le Réformateur, à la différence de la plupart des textes contemporains, n'est pas polémique. A partir des années 1520, Charles Quint est un protagoniste central de l'œuvre de Borgia,

qui donne une large place aux prophéties le concernant, et le présente comme monarque universel et porteur d'un espoir de pacification de l'Italie; après le couronnement impérial de Charles Quint à Bologne en 1530, Borgia célèbre sa domination en Europe et le compare aux empereurs romains. Dans l'ensemble cependant, le jugement porté sur l'empereur est ambivalent, notamment du fait de la complexité de la situation politique italienne, entre espoir de liberté de l'Italie et nécessité de stabilité et de paix. A l'inverse, le pape Clément VII, dont le comportement ambigu précipite le Sac de Rome en 1527, fait l'objet d'une critique dure; Borgia s'en prend également aux mœurs corrompues de la Curie romaine. Les années 1530, enfin, voient le déplacement du jeu politique et militaire européen vers le bassin méditerranéen d'une part, la France et l'Allemagne de l'autre, une évolution que l'on retrouve dans les *Historiae*. Borgia adhère à la propagande impériale et soutient son programme de réforme de l'Eglise, à travers la convocation du concile, et de croisade contre les Turcs. L'autre protagoniste de ces années est Paul III, protecteur de Borgia, le seul pape sur lequel il porte un jugement positif, présentant son accession au trône pontifical comme une occasion de *renovatio Urbis*. Les derniers volumes, enfin, sont consacrés au concile de Trente et aux espoirs de réconciliation de la chrétienté dont il est initialement porteur. Avec l'échec du projet iréniste, c'est un monde qui disparaît; un nouveau climat culturel émerge, marqué par la fermeture et la censure, et la publication de l'œuvre de Borgia devient impensable: il plonge alors dans l'oubli, qui est «peut-être la forme de censure la plus efficace, parce que silencieuse et durable» (p. 220).

Cet ouvrage représente une contribution importante à l'histoire culturelle, politique et religieuse de la Renaissance italienne. E. Valeri y restitue tout d'abord le milieu humaniste napolitain et romain, dont Borgia est un représentant de premier plan; elle met en évidence une pratique historiographique qui perçoit le présent à travers des catégories largement empruntées à la culture antique. Elle met aussi en évidence les ambiguïtés de la position politique de Borgia, fervent partisan de la liberté de l'Italie, mais qui se rend progressivement compte du caractère durable de la domination espagnole et de sa contribution à la stabilité politique de la péninsule. Enfin, elle présente une position religieuse hardie, critique envers l'Eglise et la papauté et proche d'Erasme. La force de l'ouvrage, porté par une érudition admirable, est d'étudier de façon conjointe ces différents domaines et d'effectuer un va-et-vient constant entre discours historique et contexte politique et religieux, rappelant l'adage de Benedetto Croce: «toute histoire est contemporaine».

Bertrand Forclaz, Amsterdam

Gary K. Waite: **Eradicating the Devil's Minions. Anabaptists and Witches in Reformation Europe, 1525–1600.** Toronto, University of Toronto Press, 2007, 319 S., 13 Abb., 3 Karten.

Das Problem, das diesem Buch zugrunde liegt, ist ebenso neuartig wie potenziell aufschlussreich: Lässt sich für das 16. Jahrhundert ein Zusammenhang zwischen der Verfolgung von Täufern und derjenigen von Hexen herstellen? Damit verbindet der Autor, Professor an der Universität von New Brunswick in Fredericton (Kanada), versuchsweise zwei Phänomene, die bislang getrennt behandelt worden sind und die auf den ersten Blick kaum Gemeinsamkeiten aufzuweisen scheinen. Ein historischer Präzedenzfall rechtfertigt jedoch diese Untersuchungsanordnung: Es handelt sich um die gegen eine andere «Sekte», die Waldenser, gerichtete Repression, die im frühen 15. Jahrhundert der aufkeimenden Hexen-