

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
**Band:** 59 (2009)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Göttliche Natur? Formationen im Erdbebendiskurs der Schweiz im 18. Jahrhundert [Monika Gisler]

**Autor:** Rohr, Christian

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Massnahmen aber nicht geschaffen wurden, blieb seine «Forstrevolution» gemäss Stuber auf einen forstlichen «Manchester-Liberalismus» reduziert. Dieser hatte grosse soziale und ökologische Probleme zur Folge, und bereits 1842 wies der Jahresbericht der liberalen Forstadministration auf die drohende Übernutzung hin.

Schliesslich sollte der (moderne) Gesetzgeber die gefährdeten Schutz- und Energiefunktionen des Waldes gegen die entfesselten Marktkräfte nachhaltig schützen. Dieser naturphilosophische Paradigmenwechsel wurde für den Raum Bern wesentlich von den Kantonstorfmeistern Xavier Marchand und Franz Fankhauser geprägt. Angesichts von Wassernot und Überschwemmungen forderten sie die Einschränkung der individuellen Freiheit und eine Neudefinition des Wald-eigentums. Mit ihrer ganzheitlichen Sicht hätten sich die bernischen Naturhaus-halter – so Stuber – zunehmend auf dem Niveau der Ökologie im modernen Sinn bewegt. Sie hätten freilich bei der Umsetzung ihrer Konzeption auch Unterstüt-zung durch Prozesse erhalten, die grösstenteils ausserhalb ihres Einflussbereiches abliefen. So etwa stärkte die radikale Verfassung die Rolle des Staates, auf Bundes-ebene wurde 1876 ein Forstgesetz geschaffen, währenddessen die Eisenbahn den Nutzungsdruck auf die Wälder entscheidend vermindern konnte.

Am Ende von Stubers Ausführungen legt man sich zuerst einmal erschöpft neben das im Wald schlafende Mädchen von Albert Anker, welches den Buch-deckel schmückt. Das Werk ist aufgrund der analytischen Dichte und der verästel-ten Kapitelstruktur eine anspruchsvolle Lektüre. Auch ein Interesse an Forst-geschichte im engeren Sinn ist zumindest bei Passagen zur Standortlehre oder zu Verjüngungstechniken von Vorteil. Die Beziege zur aktuellen Nachhaltigkeits-debatte hätten dagegen ausführlicher ausfallen dürfen, da die von Stuber geschilderten Paradigmen und Problemkonstellationen weit über den Rahmen einer Re-gionalstudie hinausweisen und zudem (weltanschauliche) Positionen darstellen, die auch heute nach wie vor eingenommen werden. Nicht zuletzt über die souve-räne Verknüpfung von Zugängen der verschiedenen historischen Teildisziplinen gelingt es dem Autor, die Komplexität umwelthistorischer Fragestellungen ein-drücklich aufzuzeigen.

*Marcel Müller, St. Gallen*

**Monika Gisler: Göttliche Natur? Formationen im Erdbebendiskurs der Schweiz im 18. Jahrhundert.** Zürich, Chronos Verlag, 2007, 310 S.

Studien, die sich kulturgeschichtlich an das Thema «Naturkatastrophen in der Geschichte» annähern, sind in den letzten zehn Jahren deutlich zahlreicher ge-worden. Darin wird nicht allein eine Rekonstruktion historischer Ereignisse ver-sucht, sondern die Interaktion zwischen Naturereignis und Menschen steht im Vordergrund. Monika Gisler widmet sich in ihrer 2006 an der Universität Basel approbierten Dissertation in erster Linie den zeitgenössischen Erklärungsver-suchen von Erdbeben. Sie geht in ihrer Grundthese davon aus, dass «kulturelle Praktiken – hier gedacht als symbol- und sinnbildende Handlungen in (histo-rischen) Spielräumen – ... zum Ziel hatten, die natürliche Welt zu verstehen, zu er-klären und – zumindest in Ansätzen – zu beherrschen» (S. 14). Sie betrachtet den Erdbebendiskurs im 18. Jahrhundert allerdings nicht nur eingegrenzt auf die Bil-dungseliten, sondern möchte in Anlehnung an Steven Shapin und Simon Shaffer (1985) und anderen ein «symmetrisches Vorgehen» anwenden, wonach «alle For-men von Wissensproduktion» zu berücksichtigen sowie «Akteure und ihre Kon-texte ... gleichberechtigt nebeneinanderzustellen» sind (S. 20). Die «Gleichzeitig-

keit von Deutungsmustern in einem heterogenen Umfeld» erlaube «eine differenziertere Beleuchtung des Verhältnisses von Wissen und Religion beziehungsweise von Wissenschaft und Theologie» (S. 15) – gerade für das Zeitalter der Aufklärung eine besonders reizvolle Fragestellung, als straftheologische und naturtheologische Ansätze in Konkurrenz zueinander standen oder auch einander ergänzten.

Ein erstes Grosskapitel ist der Person Johann Jakob Scheuchzers gewidmet, der sich u.a. in seinen naturgeschichtlichen Werken auch mit extremen Naturereignissen wie Erdbeben auseinandersetzte. Besonders aber interessiert Gisler die Korrespondenz Scheuchzers – und dabei wiederum der Wissenschaftsdiskurs im gesamten Korrespondentennetz, dem unter anderen der Theologe und Pfarrer von Eglisau, Johann Jakob Hug, der Luzerner Moritz Anton Kappeler und der Basler Johann I Bernoulli angehörten. In diesem Kreis verbanden sich empirisches Sammeln von Daten und Erforschen der Natur mit theoretischen Überlegungen. Dennoch fehlen auch straftheologische Deutungsmuster von Erdbeben nicht: das «moralische Konzept von Natur, in dem Gott als Weltenlenker ... erkannt werden könne», blieb weiterhin vorherrschend (S. 103). Lobenswert ist in diesem Kapitel auch der quellenkritische Ansatz, allgemein nach den Möglichkeiten und Problemen von Korrespondenzen als historische Quelle zu fragen (S. 75–78). Die Relevanz von Korrespondentennetzen des 18. Jahrhunderts als historischer Forschungsgegenstand wurde gerade in den letzten Jahren verstärkt betont, wie etwa auch die 2005 erschienene Studie von Martin Stuber, Stefan Hächler und Luc Lienhard zu Albrecht von Haller zeigt.

Nach dem Tod Scheuchzers flaute der Erdbebendiskurs in der Schweiz wieder weitgehend ab, bis er 1755 anlässlich des verheerenden Erdbebens von Lissabon, dem ersten europaweiten Medienereignis, erneut und intensiver als je zuvor wieder aufkam. Zudem ereignete sich noch im selben Jahr ein schweres Erdbeben mit Intensität 8 nach der EMS98-Skala im Kanton Wallis. Gisler widmet den unterschiedlichen Reaktionen und Erklärungen des Erdbebens in der Schweiz den Hauptteil ihrer Arbeit, wobei der Schwerpunkt auf den protestantischen Bildungseliten liegt. Den Ausgangspunkt bildet das berühmte Erdbebengedicht Voltaires, in dem sich der französische Philosoph vehement «gegen eine Radikalisierung der Theodizeefrage und eine metaphysische Optimismuskonzeption» wandte (S. 108). Gisler analysiert eingehend die Meinungen im Korrespondentennetz Voltaires, v.a. der Personen, die auch die noch radikalere Urfassung von Voltaires Erdbebengedicht kannten und auf diese durchaus kritisch reagierten. Darunter befanden sich etwa der frühere Berner Magistrat und Landvogt Beat Ludwig von May oder der Pfarrer an der Französischen Kirche in Bern, Elie Bertrand. Die Meinungen der Gelehrten in der Schweiz waren durchaus vielfältig und gleichermassen theologisch wie naturphilosophisch geprägt. Einer der schärfsten Kritiker der Sicht Voltaires war Jean-Jacques Rousseau, der eine optimistische Weltsicht als trostreich verteidigte, zumal die Ursachen der Übel eher auf den verderblichen Zustand der Zivilisation zurückzuführen seien. Auch die beiden Gelehrten Charles Bonnet und Albrecht von Haller diskutierten intensiv die Ursachen des Erdbebens in insgesamt zwölf Briefen.

Neben den Gelehrtenbriefen untersucht Gisler vor allem Predigten aus dem protestantischen Bereich, in denen straftheologische Konzepte erwartungsgemäss eine grössere Rolle spielen: Erdbeben sollten nach Elie Bertrand als Aufruf zu Umkehr und Busse verstanden werden, aber auch Nächstenliebe und Demut seien Tugenden, die der Christenmensch angesichts von Naturkatastrophen an den Tag

legen solle. Zudem wurde das Lissabonner Erdbeben von 1755 auch direkt als Zornzeichen Gottes und Vorzeichen für weitere wichtige Ereignisse, ja selbst für das Weltende interpretiert. Es war somit die «wesentliche Aufgabe der Theologen, diese Zeichen gleichsam zu dechiffrieren, um den Gottesfürchtigen, aber auch den Ungläubigen, den rechten Weg zu weisen» (S. 181).

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts kamen umfangreiche Enzyklopädien und gelehrte Zeitungen in aufgeklärten Kreisen immer stärker in Mode. Sie können als Spiegelbild dessen gelesen werden, was an – vornehmlich naturwissenschaftlicher – Bildung dem interessierten Bürgertum an Wissen zugänglich war. Beide Gattungen gehen auch ausführlich auf aktuelle und historische Erdbeben ein, allen voran die nach dem Vorbild der *Encyclopédie* von Diderot und d'Alembert erstellte *Encyclopédie d'Yverdon*. Der Artikel darin zu Erdbeben bezieht neue wissenschaftliche Beschreibungssysteme, vornehmlich aus der Geologie, mit ein, die «eine theologische Deutung obsolet werden lassen» (S. 217). Vielmehr seien Erdbeben die Hauptursache für die ständigen geologischen Veränderungen auf dem Globus. Zudem wird darin auch die neue These diskutiert, Erdbeben als eine Wirkung von Elektrizität zu begreifen. Dieser Ansatz wird schliesslich auch ausführlich bei Horace-Bénédict de Saussure in der Spätaufklärung behandelt, etwa in einem unveröffentlichten Manuskript aus dem Jahr 1784. Seine umfangreichen Studien über die Westalpen, vor allem die vier Bände der 1779 bis 1796 erschienenen *Voyages dans les Alpes*, betonen zudem die Rolle von Erdbeben bei der Gebirgsbildung.

Betrachtet man die von Gisler herangezogenen Quellen in einer Zusammen schau, so lässt sich feststellen, dass es doch wieder auf weite Strecken der gelehrt Diskurs ist, der wirklich ausführlicher rekonstruierbar ist. Vielleicht haben nicht alle zeitgenössischen Autoren, die in der Studie gewürdigt wurden, einen derart prominenten Stellenwert in der Wissenschaftsgeschichte des 18. Jahrhunderts wie Johann Jakob Scheuchzer, Jean-Jacques Rousseau oder Horace-Bénédict de Saussure, aber auch die Journalisten, die in Zeitungen über Erdbeben berichteten oder die entsprechenden Stichwörter in national ausgerichteten Enzyklopädien verfassten, gehörten zumindest zu einem weiteren Kreis bürgerlicher Bildungseliten – und deren LeserInnenschaft ebenso. Über Erdbebenerklärungen in weniger gebildeten Schichten erfährt man ebenso wenig wie etwa über spezifisch von Frauen vertretene Erklärungsmuster. Mangels aussagekräftiger Quellen aus diesen sozialen Gruppen war die Beantwortung derartiger Fragen aber vielleicht schon a priori unlösbar.

Innerhalb der Gelehrtenkreise der Schweiz ist für das 18. Jahrhundert auch keine Schulbildung zu erkennen; fast alle der Gelehrten konzentrierten sich auf wissenschaftliche Kontakte im Ausland, etwa in Deutschland, den Niederlanden oder in Frankreich (S. 254). Als spezifisch schweizerisches Phänomen kann hingegen der enge Zusammenhang von Erdbeben- und naturkundlicher Gebirgsforschung betrachtet werden (S. 255). Schliesslich resümiert Gisler auch, dass die Diskussion im 18. Jahrhundert von einem Nebeneinander von religiösen und rationalen Motiven, von Vernunft und Glaube geprägt waren. Grundsätzlich lasse sich bis in die Spätaufklärung «eine enge Beziehung und hohe Loyalität der Akademiker gegenüber der Religion und den herrschenden christlichen Dogmen feststellen» (S. 255).

Gisler, die mehrere Jahre als Historikerin für den Schweizerischen Erdbeben dienst tätig war, bedient mit ihrer Arbeit aber nicht nur die Kulturwissenschaft,

sondern auch die stärker naturwissenschaftlich ausgerichtete Seismologie, deren Hauptanliegen bei der Rekonstruktion historischer Erdbeben vornehmlich die aktuelle Risikoabschätzung für eine Region ist. In einem Exkurs geht Gisler erstmals ausführlich auf das Erdbeben im Kanton Wallis vom 9. Dezember 1755 ein, das kurz nach dem Lissabonner Erdbeben ganz besonders aufmerksam registriert wurde (S. 143–150). Im Anhang (S. 263–266) führt sie zudem alle derzeit bekannten Erdbeben des 18. Jahrhunderts in der Schweiz an, die eine Intensität von mindestens 4 auf der EMS98-Skala erreichten. Ein umfangreiches Verzeichnis der verwendeten Quellen, der zeitgenössischen Druckwerke und der modernen Literatur rundet die gelungene Studie ab.

*Christian Rohr, Salzburg*

Élodie Le Comte: **Citadins au sommet. L'alpinisme genevois (1865–1970): un siècle d'histoire culturelle et sportive.** Genève, Slatkine, 2008, 339 p. (Collection «Genève – Événements», 23).

Issu d'un mémoire de licence présenté à l'Université de Genève en 2005, le livre d'Élodie Le Comte, chercheuse pour le Fonds National Suisse, explore le passé – peu connu par les historiens – de l'alpinisme genevois aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et en dévoile les principaux enjeux dans un volume de près de trois cent quarante pages. Publié dans une collection particulièrement hétéroclite, qui a notamment recueilli le témoignage de l'ancienne conseillère d'Etat libérale Micheline Spoerri ou les confessions de l'avocat genevois Jacques Barillon, l'ouvrage s'adresse à un public large et varié qui dépasse le cénacle étroit des historiens académiques, mais dont les thèses et propos méritent pourtant que ces derniers y prêtent attention.

Le texte *Citadins au sommet. L'alpinisme genevois (1865–1970): un siècle d'histoire culturelle et sportive* éclaire en effet la centaine de clubs d'alpinistes qui parsèment le territoire genevois, mais se concentre en priorité sur l'histoire de trois sociétés: la section genevoise du Club Alpin Suisse (CAS), qui existe dès 1865, l'association de l'Androsace, fondée en 1920, et le Groupe Alpin Ouvrier (GAO), créé en 1945. Le premier club, «incontournable» puisqu'étant le «référent officiel des questions touchant à la montagne» (p. 13), justifie que l'historienne y ait porté son attention. Les suivants, choisis parmi la multitude d'autres sociétés, ont été étudiés en vertu de leur élitisme technique: représentant en effet le «pôle de haut niveau de l'alpinisme genevois» (p. 14), l'Androsace et le GAO ont concentré, autour de leurs usages, de nouvelles manières de faire de la montagne qui se devaient d'être retracées ici. Construite sur les archives produites par les clubs, soit sur des sources administratives comprenant procès-verbaux, rapports et communications officielles, mais aussi sur des articles, périodiques (en particulier *L'Écho des Alpes*, organe des sections romandes du CAS) et notices historiques rédigées par les membres du club eux-mêmes, l'histoire que propose Élodie Le Comte correspond ainsi à «une approche historiographique tout à fait classique» (p. 239). Elle s'érite également sur les «sources vivantes» que sont les témoignages des alpinistes encore vivants, membres jadis de l'Androsace et du GAO dont la documentation, peu nombreuse, fait cruellement défaut et légitime, selon l'historienne, le recours à l'histoire orale.

A la suite du récent ouvrage de l'historien français Olivier Hoibian (*Les alpinistes en France, 1870–1950. Une histoire culturelle*, Paris: L'Harmattan, 2000), Élodie Le Comte inscrit ici son objet dans le courant de l'histoire culturelle. Elle rédige à cet effet un plaidoyer qui prend place immédiatement après l'introduction, et considère de fait que l'alpinisme est une «pratique» (p. 15) ou «un ensem-