

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte
Band: 55 (2005)
Heft: 3

Buchbesprechung: Die Nation im Schulbuch - zwischen Überhöhung und Verdrängung
[Markus Furrer]
Autor: Keller, Zsolt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

surtout après 1918, et l'impact effectif des décisions prises. Au moment même de l'élaboration des arrêtés fédéraux urgents, l'Etat français, confronté aux mêmes pressions économiques, se fait extrêmement volontariste et s'implique activement dans une politique de concentration qui aboutit à la destruction de la majorité des tissus industriels locaux. Face à cela, non seulement l'interventionnisme suisse reste très modeste et réactif, il s'efface dès les crises passées, mais le «statut légal» conserve une place à la petite entreprise. Jusqu'à un certain point, plus que de répondre aux seules velléités des grands horlogers, il entérine un état de fait, la diversité du tissu industriel, voire tente d'arbitrer les différends qui sont apparus au sein de l'industrie horlogère, entre petite et grande structure et entre régions. Plus que le poids d'une élite, c'est la confrontation entre groupes de pression qui semble dicter les choix politiques, ce qui plaiderait en faveur d'un modèle pluraliste de l'Etat au sens de R. Aron. Pour le vérifier, il aurait été intéressant de mieux faire ressortir l'argumentaire fédéral conduisant à l'élaboration des arrêtés urgents et du statut. Mais peut-être aurait-il aussi fallu admettre alors l'existence d'une logique politique, partiellement différente de la logique économique. Si la Confédération insiste en 1951 sur l'importance des PME, c'est pour maintenir l'emploi et la vie dans les localités campagnardes, et l'artisan est reconnu comme indispensable à la vie sociale et politique du pays. Le dynamisme régional n'est pas totalement sacrifié sur l'autel du centralisme. Une meilleure prise en compte de tels arguments aurait permis d'appréhender le rôle de l'Etat de manière plus nuancée, voire de lui reconnaître une forme d'autonomie, dimension que l'auteur semble malheureusement totalement négliger.

Laurence Marti, Aubonne

Markus Furrer: **Die Nation im Schulbuch – zwischen Überhöhung und Verdrängung.** Leitbilder der Schweizer Nationalgeschichte in Schweizer Geschichtslehrmitteln der Nachkriegszeit und Gegenwart (Studien zur Internationalen Schulbuchforschung, Schriftenreihe des Georg-Ecker-Instituts; 115), Hannover, 2004, 376 S.

Die Schule ist ein wichtiger Ort, an welchem das Geschichtsbewusstsein geformt wird. Der Geschichtsunterricht ist in diesem Prozess als spezifischer Teil eines komplexen Sozialisierungsmechanismus zu sehen. Mit ihrem quasi-offiziellen Charakter entfalten Schulgeschichtsbücher eine Wirkung, die weit über die Schulstuben hinausgeht. Dadurch werden sie auch zum Spiegel eines breiten zeitgenössischen Bewusstseins. Diese einleitenden theoretischen Gedanken Markus Furriers erhalten immer wieder politische Brisanz. Die Gefahr, die von Schulbüchern und den in ihnen vorhandenen Geschichtsbildern ausgeht, hat die jüngste Auseinandersetzung zwischen Japan auf der einen und Südkorea und China auf der anderen Seite der Öffentlichkeit vor Augen geführt. Nach einer Phase der Annäherung, spitzte sich der Konflikt zu, nachdem das japanische Erziehungsministerium ein Schulbuch genehmigt hatte, das die Rolle Japans im Zweiten Weltkrieg – aus der Sicht seiner ehemaligen Kriegsgegner – verharmloste¹. Ein Blick auf die Schweizer Schulgeschichtsbuchtradition fördert keine Skandale zu Tage, zwingt aber zur Reflexion über althergebrachte Geschichtsbilder. Im Brennpunkt

¹ Vgl. Marco Kauffmann, «Japan verharmlost Verbrechen», in: *Tages-Anzeiger*, 9. April 2005; Urs Schoettli, «Antijapanische Proteste in China. Verärgerung über Tokios neue Geschichtsbücher», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 11. April 2005.

der Studie von Markus Furrer steht die Darstellung nationaler Leitbilder in den Schweizer Schulgeschichtsbüchern der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart.

Ältere Schweizer Geschichtsbücher, die bis Ende der 1960er Jahre in Gebrauch waren (das Schwergewicht der untersuchten Lehrmittel liegt auf der Sekundarstufe I) und meist auf frühere Versionen aus den 1930er und 1940er Jahren zurückgingen, präsentierten die Schweizer Geschichte als eine Komposition von kollektiven Bildern und Vorstellungen. Die nationale Geschichtsschreibung glich einem farbigen Bildband erzählter Geschichte. Während die akademische Forschung mit ihren wissenschaftlichen Ansprüchen im Laufe des 20. Jahrhunderts mehr und mehr Mühe bekundete, eine lineare Entwicklung von der Urzeit bis hin zur Gründung des Bundesstaates und darüber hinaus zu konstruieren, war die Reduktion komplexer Vorgänge für Schulbuchautoren weniger problematisch. Sie propagierten weiterhin ein teleologisches Geschichtsbild, das Furrer folgendermassen rekonstruiert: «Es baut auf einem linearen Rückbezug auf das Uralte; es setzt weiter an beim Gründungsmythos mit oder ohne klassische Helden sagen, jedoch mit dem Mythos der Gründungsurkunde im Mittelalter; es erkennt das Motiv zur beginnenden Eigenstaatlichkeit im Freiheitsdrang und der Unterdrückung durch Habsburg; es unterscheidet aus der Perspektive des 19. und 20. Jahrhunderts zwischen Fremden und Eigenen und entwickelt eigentliche Anti-Habsburg-Stereotypen mit einer naturgegebenen Distanz zum Reich; es strebt nach Einheit und Harmonie bei der Betrachtung der Entwicklung der Eidgenossenschaft und ebnet die Konfliktivität ein; es erkennt in 1848 den Abschluss und das Erreichte und sieht in den folgenden Jahrzehnten eine Phase der Bewährung.» [...] Der «Zeitfluss zwischen der auf einer Linie liegenden Alten Eidgenossen mit der modernen Schweiz ist angehalten und zum Stillstand gebracht. Vergangenheit verschmilzt mit der Gegenwart» (S. 306). Im Geschichtsunterricht dominierte das «klassische Lehrbuch», das ein fertiges und bündig geordnetes und weitgehend gedeutetes Orientierungswissen vermittelte. Die Geistige Landesverteidigung der Vorkriegs- und Kriegszeit brachte einen verstärkten Rückgriff auf die Gründungstradition der Eidgenossenschaft, wie sie sich im 19. Jahrhundert herausgebildet hatte, indem sie Werten wie Vaterlandsliebe und Weckung staatsbürgerlicher Tugenden nacheiferte. An den althergebrachten Mythen änderte sich vorderhand wenig. In die Nachkriegsphase trat die Schweiz als «Sonderfall» ein, der eine kritische Auseinandersetzung mit der tradierten Vergangenheit vorerst verhinderte. Der Heimatbegriff wurde auf einem stark lokalen und föderalistischen Fundament aufgebaut. Bis weit in die 1960er Jahre stellte das an den Primarschulen unterrichtete Fach «Heimatkunde» mit einem meist rein narrativen Zugang Heimatverbundenheit und Lokalpatriotismus her. In den Schulstuben der höheren Klassen verbreitete sich jedoch ein Geschichtsbild, das, einem rein politikgeschichtlichen Ansatz folgend, das Werden der «Schweiz» als Erfolgsgeschichte mit glücklichem Ende darstellte.

Ab Mitte der 1970er Jahre zeichnete sich sowohl in der akademischen Forschung und Lehre wie auch in der Schulbuchtradition ein Umbruch ab. Mit dem Aufkommen der Wirtschafts- und Sozialgeschichte richtete sich der Fokus des Interesses vermehrt auf lokal- und regionalgeschichtliche Themen. Obwohl der «68er Aufbruch» eine «Didaktisierung» und «Politisierung» der Geschichte forderte, erhielt der regionalhistorische Ansatz, indem er «Vor-Ort-Erkundungen», die Befragung von Zeitzeugen oder die Arbeit im lokalem Museum und Archiv zuliess, einen stärkeren didaktischen Stellenwert². Erstaunlich ist, dass sich die

neuen Forschungsansätze nur wenig verzögert in der Schulbuchliteratur niederschlügen.²

Die national-teleologische Ausrichtung der Geschichtsschulbücher wurde im Verlaufe der 1980er Jahre und im Zuge der 1990er Jahre kritisch erfasst, indem auch die Konstruktion des Nationalen als Metaebene in die breite historische Forschung und damit teilweise auch in die Lehrbücher Einzug hielt. Vermochte der Umbruch der 1970er Jahre trotz seiner thematischen Öffnung und der neuen didaktischen Formen das Nationale nicht ins Wanken zu bringen, gelang dies dem Wandel von 1989/91 verstärkt.

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts scheinen gesellschaftlich verbreitete Geschichtsbilder an zwei Polen auf. Einer ist eher national-konservativ und reproduziert den Sonderfall: Eine Schweiz, die «frei sein will, wie die Väter waren». Ihm gegenüber steht die Ansicht, die die Offenheit der Gesellschaft und des Landes propagiert und sich das Motto «Weitblick wäre besser» auf die Fahnen geschrieben hat. In diesem neuen Kontext zeichnen sich Konturen einer neuen Generation von Schulgeschichtsbüchern ab. Allerdings existieren bislang erst wenige Werke.

Furrer ortet in den von ihm untersuchten Lehrwerken blinde Flecken, die sich bis in die Gegenwart gehalten haben: So die Tatsache, dass der Mythos des Réduit und der Neutralität (in all ihren Ausgestaltungen) nach wie vor nicht umgestossen seien. Zwar seien sie im Zuge des Umbruchs während den 1970er Jahren und nach 1989/91 verblasst, hielten sich aber weiterhin hartnäckig. Weitere Defizite sieht Furrer in der Marginalisierung der «Zeitgeschichte» im Allgemeinen sowie der Geschichte der Frauen, der Schweizer Jüdinnen und Juden sowie der Ausländerinnen und Ausländer im Speziellen.

Markus Furrers Analyse der in der Schweiz verwendeten Geschichtsschulbücher ist nicht nur ein Beitrag an die hierzulande bislang wenig beachtete Schulbuchforschung, sondern stellt zugleich ein Stück Schweizer Historiographiegeschichte dar. Indem er Mythen entlarvt und konsequent dekonstruiert, wird der Lesende «heimatlos». Die Geschichte der Schweiz und damit verbunden die des Geschichtsunterrichts «als ein wichtiger Kitt der Schweizer Identität» kommt nur schwer ohne Vereinfachungen und suggestive Bilder aus. So stellt auch Furrer die Frage, ob Geschichtsschreibung ohne Mythen auskommt. Wohl kaum. Seine Studie schliesst mit einem «Plädoyer für eine offene nationale Dimension im Schulbuch»: Eine Art der Betrachtung, die ein statisch-monolithisches Geschichtsbild aufbriicht, die sich immer wieder ihrer eigenen Mythen vergewissert und die das Dynamisch-Prozessuale von Geschichte und der Geschichtsschreibung betont. Es ist das Verdienst Furrers, mit seiner Studie diesen Prozess in Bezug auf die Schulbuchforschung der Schweiz angestossen zu haben.³

Zsolt Keller, Zürich

2 Siehe auch: Niklaus Meienberg, der von seinen didaktischen Erfahrungen und methodischen Ansätzen während eines kurzen Einsatzes als Geschichtslehrer an der Kantonsschule in Chur aus dem Jahre 1972 berichtete: Niklaus Meienberg, «Stille Tage in Chur. Erinnerungen an eine Kantonsschule», in: ders., *Reportagen aus der Schweiz*, Zürich 1974, S. 45–90.

3 Als neueres Werk: Matthias Fuchs «Dies Buch ist mein Acker». *Der Kanton Aargau und seine Volksschullesebücher im 19. Jahrhundert* (Beiträge zur Aargauer Geschichte; Band 10), Aarau 2001.