

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 54 (2004)

Heft: 3

Buchbesprechung: Der Fremde als "der Andere". Eine Studie der diskursiven Konstruktion des Mauren und des Türken im Echo romanischer Volksliteraturen [Petrea Lindenbauer]

Autor: Kreuter, Peter Mario

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eigentums zerschlagen, welches von seinem Besitzer nahezu unbeschränkt ausgebeutet werden konnte. Die auf Nachhaltigkeit ausgerichteten Rechtsvorschriften wurden beseitigt. Einen zeitweisen Erfolg konnte diese Art des Wirtschaftens nur durch den Einsatz von Kohle und Öl haben, wodurch Energie in einem nie zuvor gekannten Ausmass zur Verfügung stand. Das Umweltrecht führte ein Kümmerdasein. Dies änderte sich erst nach und nach in den 1970er Jahren.

Die Umweltproblematik ist für den Autor ein drängendes Problem, so dass seine Arbeit nicht mit einer Zusammenfassung endet, sondern mit einem Plädoyer für einen «ökologischen Verfassungsstaat». Am Schluss der Arbeit wäre angesichts der Fülle des vorgelegten Materials ein Resümee der Ergebnisse empfehlenswert gewesen.

Umweltschutz ist keine neue Entwicklung der letzten Jahrzehnte, sondern entsprechende Rechtsvorschriften können sich an einer Jahrhunderte langen und erfolgreichen Geschichte orientieren. Marquardt stellt das mitteleuropäische Umweltrecht mit seinen Kontinuitäten und Brüchen engagiert dar – in einem umfassenden und in vieler Hinsicht anregenden Werk. *Ulf Wendler, Schaffhausen*

Petrea Lindenbauer: Der Fremde als «der Andere». Eine Studie der diskursiven Konstruktion des Mauren und des Türken im Echo romanischer Volksliteraturen. Frankfurt am Main u.a., Lang, 2001 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 24, Iberoromanische Sprachen und Literaturen; 67). 296 S.

Die romanischsprachigen Territorien an der Peripherie Europas sahen sich, wenn auch zu unterschiedlichen Zeiten, dem Vormarsch und sogar dem Eindringen von Völkern ausgesetzt, deren islamischer Glaube einen der Antriebe für ihre Expansion darstellte. Nun gehören die iberoromanischen Völker bzw. die Balkanromanen verschiedenen Zweigen der romanischen Sprachfamilie an, und auch der unterschiedliche kulturelle Hintergrund (nur als Stichwort: Katholizismus–Orthodoxie) war einer vergleichenden Betrachtung der romanischen Randvölker und ihrer Geschichte eher hinderlich. Petrea Lindenbauer von der Rudolfs-Universität Wien hat sich an eine Untersuchung des Bildes vom Mauren bzw. des Türken in den Volksliteraturen Spaniens und Rumäniens gewagt. Herausgekommen ist eine Studie, die den Wert solch kontinentübergreifender Untersuchungen bewusst macht.

Obwohl die Arbeit primär philologisch ist, kann auch der Historiker seinen Vorteil aus ihr ziehen. Dies liegt u.a. an den umfangreichen Textkorpora, mit denen die Autorin arbeitet. Im Falle des Spanischen stützt sie sich dabei auf eine Anthologie, deren Ursprünge bis ins Jahr 1600 zurückgehen und daher schon durch die damals erfolgte Auswahl der Texte von Interesse ist. Für das Rumänische wählte Lindenbauer 25 teils sehr lange Balladen aus, die aus mehreren Quellen stammen. Diese Balladen werden sowohl einzeln nach einem einheitlichen Schema beschrieben, welches Namen, Genealogie, geographische Herkunft, Aussehen und Alter, Kleidung und Ausstattung, körperliche und geistige Eigenschaften, Religion und Leidenschaften u.v.m. genau festhält, als auch in ihrer jeweiligen Gesamtheit untersucht. Diese dabei gewonnene «Mauren-» bzw. «Türkenporträts» werden abschliessend ebenfalls gegenübergestellt, wobei die Autorin sowohl Gemeinsamkeiten als auch Unterschiede deutlich herausarbeitet.

Zu den Gemeinsamkeiten dieser Balladen gehört beispielsweise die Verwendung von Arabismen bzw. Turzismen, die nicht zu den Lehnworten zählen und der Figur des Fremden dadurch eine besondere Note verleihen. Dies bezieht sich

nicht allein auf die Namen der Figuren, sondern auch auf ihre Titel, ihre Kleidung oder ihre Gewohnheiten. Die Einheimischen werden parallel dazu mit romanischen Wortmaterial benannt und beschrieben.

Aber auch die Abweichungen sind interessant. So unterscheidet sich die Handlung spanischer Romanzen grundsätzlich von der rumänischer Balladen. Der Maure ist meist das Zentrum der Handlung, derjenige, um den es geht. Er ist fast immer allein. Die Geschichten drehen sich um Turniere, um Kriegshandlungen, um den Weg in die Verbannung oder die Suche nach der Geliebten. Christliche oder ethnisch-religiös undeutlich charakterisierte Figuren sind Nebendarsteller. Im Unterschied hierzu steht bei den rumänischen Balladen meistens ein rumänisch-christlicher Held im Mittelpunkt, der entweder von den Türken gesucht wird oder selbst auf der Suche nach seinen Gegnern ist. Die Türken treten dabei in der Gruppe auf, oft in unglaublichen Massen, und werden in jeder Hinsicht überdimensioniert, auch, was Kampfkraft oder Laster angeht. Sie sind dadurch aber auch weniger individualisiert als der Maure der spanischen Romanzen. Die Genealogie, die für die Charakterisierung des maurischen Helden sehr wichtig ist, fehlt beim Türkenporträt zur Gänze. Auch ist der Türke grundsätzlich böse. Dafür wird auf den Osmanischen Staat als solchen und die türkisch-osmanische Kultur in den rumänischen Balladen stärker eingegangen, als dies in der spanischen Romanze für den Mauren geschieht. Insgesamt wirken die rumänischen Balladen märchenhafter. Es wären noch viele Details zu nennen, aber aus Platzgründen sollen diese Beispiele ausreichen.

Die theoretische Bearbeitung der Untersuchungsergebnisse ist etwas knapp ausgefallen und stark philologisch konzipiert. Aber die unterschiedlichen Konzepte zur Darstellung des Anderen samt der jeweiligen kulturellen Hintergründe kommen trotzdem gut zur Geltung.

Ärgerlich ist in den einleitenden Kapiteln stellenweise die Wortwahl. So wird zwar korrekt vom Osmanischen Reich gesprochen, aber wenn Schlachten geschildert werden, kämpfen Türken gegen Serben oder Ungarn, so, als wäre das Osmanische Reich ein reiner Turkstaat gewesen. Und der Satz «Für die Christen der rumänischen Länder bedeutete die osmanische Souveränität kein Hindernis für ihre Religionsausübung» (S. 31) ist doch etwas merkwürdig, denn die rumänischen Fürstentümer waren nie ein Teil des Osmanischen Reichs.

Doch diese Kritik eines Historikers an eine Philologin mag auch nur Beckmesserei sein. Festzuhalten bleibt, dass Petrea Lindenbauers Studie eine Lücke in der Betrachtung der islamischen Expansion füllt und ausserdem den Blick auf die Gemeinsamkeiten der Rindromania schärft. Zugleich ist sie eine gute Einführung in die einzelnen Gattungen der Volksliteratur und als imagologische Arbeit eine Fundgrube an interessantem Material.

Peter Mario Kreuter, Bonn

Wissenskommunikation im 19. Jahrhundert. Im Auftrag der Freiherr-vom-Stein-Gesellschaft, hg. von Lothar Gall und Andreas Schulz (Nassauergespräche der Freiherr-vom-Stein-Gesellschaft 6), Stuttgart, Steiner, 2003. 241 S.

Die Freiherr-vom-Stein-Gesellschaft fördert regelmässig interdisziplinäre Forschungsunternehmen durch die Einladung zu den *Nassauer Gesprächen* und durch die Publikation der jeweiligen Tagungsbeiträge. Der vorliegende 6. Band ist der Veranstaltung des Jahres 2000 gewidmet, welche zum Thema Wissenskommunikation durchgeführt wurde. Die Wahl dieses Themas ist wissenschaftlich relevant und auch aus praktisch-politischer Sicht verdienstvoll; zudem wurde das