

# **Weltgeschichte in Zusammenhängen. Eine geraffte Darstellung an der Jahrtausendwende [Gerhard Frick]**

Autor(en): **Valle, Giovanni**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **51 (2001)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

kulturellen Gegensatz zwischen Russland und Europa auf der Grundlage eines geographisch-deterministischen Weltbildes überhöhte. Zum anderen widerspiegelte sich im genetisch begründeten Rassismus der Neoeurasier deutlich die Rezeption der westeuropäischen *Nouvelle droite*.

Kochanek insistiert darauf, dass die Thesen der russisch-nationalen Rechten nach 1968 keine Originalität aufwiesen, da auch ihre russischen Vorläufer im 19. Jahrhundert überwiegend Ansätze westlicher Selbstkritik rezipiert und wiederholt hätten. Tatsächlich macht die geistesgeschichtliche Einordnung des russisch-nationalen Diskurses im Kontext von europäischer Romantik und Genaufklärung eine der Stärken der vorliegenden Studie aus. Daher scheint es inkonsequent, wenn an anderer Stelle von der «dem westlichen Beobachter ent-rückte[n] und oft fremdartig scheinende[n] Vorstellungswelt der russisch-nationalen Rechten» (S. 19) die Rede ist und mehrfach irrationales oder antiliberales Denken als nicht-westlich ausgegrenzt wird.

Diese Kritik soll jedoch das Verdienst Kochaneks nicht schmälern. Ihre Arbeit macht deutlich, dass die Mehrzahl der russisch-nationalen Dissidenten in Denkkategorien des 19. Jahrhunderts verhaftet blieben, das Spannungsverhältnis zwischen ethnischem und imperialem Nationalbewusstsein übersahen und daher nicht anders als die Sowjetführung am imperialen Charakter des Staates festhielten. Im Glauben an universelle Welterklärungen und an die umfassende Steuerbarkeit der Gesellschaft durch eine intellektuelle Elite sieht Kochanek zu Recht «jenen antimodernistischen Konsens, der das Regime mit weiten Teilen der national-oppositionellen Intelligenz verband» (S. 282), dank dem der russisch-nationale Diskurs in der Sowjetzeit zu einer Form des «erlaubten Dissenses» werden konnte und der nach dem Untergang der Sowjetunion die Grundlage für eine antiliberalen Koalition von altkommunistischen Linken und russisch-nationalen Rechten bildete.

*Stefan Wiederkehr, Zürich*

Gerhard Frick: **Weltgeschichte in Zusammenhängen. Eine geraffte Darstellung an der Jahrtausendwende.** Schaffhausen, Meier Verlag, 1999. 3. Aufl. 2000, 376 S., Abb.

Dass die zeitgenössische Historiographie nicht mehr so sehr «die Haupt- und Staatsaktionen», die die grossen Zusammenhänge konstituieren, sondern vermehrt die «Alltäglichkeiten der Vergangenheit» darstellt, erachtet der Historiker Gerhard Frick als zwar «mikrogeschichtlich höchst sinnvoll», bedauert aber, dass dergestalt «nur unverbundene Bilder einzelner Epochen entstehen», mithin «die Zusammenhänge in der Zeitenabfolge dem Auge verloren gehen». Mit den Zusammenhängen leide aber auch der Sinn (oder auch nur das Sinnerlebnis), den die geschichtlichen Gegebenheiten durch die «vertikalen, zeitlichen Verbundlinien von Ursache, Wirkung und Folge» immerhin erhalten.

Damit ist einer der Antriebe genannt, die am Ursprung von Gerhard Fricks mittlerweile bereits in dritter, unveränderter Auflage erschienener «Weltgeschichte in Zusammenhängen» gestanden haben. Sie bietet zwischen dem einleitenden Kapitel «Anlass und Absicht» und dem mit «Fazit» überschriebenen abschliessenden Kapitel eine «geraffte Makrogeschichte» aus europazentrischer Sicht, wobei die anderen Kontinente doch auch zur Sprache kommen, aber nur sofern ihre Geschichte mit der europäischen zusammenhängt, was natürlich vor allem in der neuesten Zeit der Fall ist. Denn eben nur die Beschränkung auf viele Fakten umgreifende Zusammenhänge hat es dem Autor erlaubt, aus der unendli-

chen Masse des Stoffes eine verträgliche Auswahl zu treffen, um im Alleingang und in einem einzigen Band einen Aspekt der Weltgeschichte zu bieten.

Das vorliegende Buch ist ein sehr flüssig zu lesendes, immer wieder originelle Einsichten provozierendes Werk, welches neben der schier unglaublich anmutenden Zahl der wichtigsten historischen Fakten viel Alltägliches, auch manches Anekdotische birgt, «das oft fruchtbarer nachwirkt als die Tatsache». Als besonders gewinnbringend erweisen sich die zahlreichen Bezüge zu Werken der Literatur, der bildenden Kunst, der Musik, Wissenschaften und Philosophie, die eine Fülle interdisziplinären Wissens erschliessen. Siebenunddreissig Schwarzweissabbildungen epochetypischer Kunstwerke aller Gattungen – von der Kolossalstatue Ramses' II. über Cimabues «Thronende Madonna» bis zum World Trade Center – illustrieren den sprachlich äusserst gediegenen Text, den da und dort eine feine Ironie durchwebt. Ein abschliessendes Register der Personen und Begriffe erlaubt den gezielten Zugriff.

Gerhard Frick, dessen «Lebensbild» von Willi Schohaus, dem Reformpädagogen und langjährigen Direktor des Seminars Kreuzlingen, kürzlich erschienen ist, ermöglicht es mit seiner auch für eine Leserschaft ausserhalb der Historikerzunft geeigneten Darstellung, sich eines oder mehrere Kapitel der Weltgeschichte wieder in Erinnerung zu rufen, neu anzueignen oder auch sich jene «Welt des Geistes» zu erschliessen, «nach der sich trachten lässt, um das Leben zu erlangen, das durch die Versenkung in begnadete Werke am Ewigen teil hat».

*Giovanni Valle, Zürich*