

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
**Band:** 50 (2000)  
**Heft:** 4: 50 Jahre SZG = 50 ans RSH

**Buchbesprechung:** La création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle [Anne-Marie Thiesse]

**Autor:** Arlettaz, Gérald

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nicht Gefahr läuft, sich in der Fülle der zitierten Fragestellungen, Autoren und Werke zu verlieren.

Diese Unebenheit innerhalb des Bandes stellt den zweiten Vorbehalt dar, den man – neben der Aufmerksamkeit, welche unserem nördlichen Nachbarn zuteil wird – gegenüber dieser Arbeit haben kann. Insgesamt aber überwiegen die positiven Eindrücke, allen voran der Nutzen der Arbeit als rascher Einstieg in die verschiedensten Themenbereiche.

*Georg Modestin, Bern*

Anne-Marie Thiesse: **La création des identités nationales. Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.** Paris, Le Seuil, 1999, 302 p.

Autant que «la création des identités nationales», c'est le processus d'«invention» de la nation qu'Anne-Marie Thiesse entend expliciter et systématiser. Postulant l'existence d'un «modèle» d'identité nationale, qui aurait été mis au point dans le cadre d'«échanges internationaux», l'auteur centre son étude sur les «procédures» d'application du modèle et sur les modes d'adhésion aux produits nationaux qui en découlent.

Il en résulte une subdivision de l'ouvrage en trois parties conçues pour s'emboîter l'une dans l'autre: «Identification des ancêtres», «Folklore» et «Culture de masse». La première partie et dans une large mesure la deuxième également établissent «la liste des éléments symboliques et matériels que doit présenter une nation digne de ce nom», à savoir: fondation d'une légitimité et d'une esthétique culturelles, fabrication d'une langue, d'une épopée, d'une histoire, de monuments etc., c'est-à-dire d'un patrimoine bricolé autour de la «reconstitution des grands ancêtres».

Cette invention est suivie de l'affirmation de ce que l'auteur considère comme le principal fondement de la construction identitaire, la «paysannerie», garante du caractère «immuable» et de la «légitimité» de la nation. Folklore, recensions et enquêtes nationales sur les mœurs paysannes, apparition du concept de «race» dans ses diverses acceptions, mélodies populaires, costumes, expositions nationales, musées, art national, arts décoratifs et images véhiculées par les billets de banque et par les timbres-poste complètent la «check-liste» de l'expression identitaire et génèrent des modes d'appartenance teintés de l'esthétique ruraliste qui sied à l'autoreprésentation de la nation.

Pour aborder la pédagogie de masse de l'Etat-nation et l'ère de la généralisation de l'appartenance identitaire, l'auteur met finalement en évidence une nouvelle succession de modalités: sports, découverte de l'espace national, de la nature et consommation. L'analyse s'achève par une présentation des expressions identitaires propres aux totalitarismes nazi et communiste.

Dans sa perspective analytique, l'ouvrage associe deux problématiques complémentaires mais, à notre sens, de qualité inégale: l'élaboration du bricolage et l'explication historique. L'étude des éléments de la liste identitaire, c'est-à-dire des composantes du bricolage est fouillée, démonstrative et très séduisante. Cette analyse prend en compte les éléments de la fabrication identitaire dans différents plans et dans de nombreux espaces nationaux. La perception mise en œuvre est fine; elle établit des rapprochements judicieux qui sont explicatifs de l'idée d'une matrice commune fondée notamment sur des entreprises internationales «d'assistance identitaire», à savoir sur «une aide aux nations émergentes» qui s'inscrit souvent dans des perspectives géopolitiques.

En revanche, l'explication historique des facteurs politiques et sociaux qui prévalent à la fabrication identitaire reste sommaire et malheureusement trop sou-

vent simplificatrice. L'identification de la nation à la «pérennité» de la paysannerie, par exemple, n'a pas été constante; elle est située dans le temps et dans certaines conditions socio-historiques. A l'époque de la foi dans le progrès, par exemple, le rapport à la terre est souvent jugé rétrograde et non conforme au génie de la nation. En fait, la paysannerie mise en œuvre par l'imaginaire identitaire se confond à bien des égards à une abstraction symbolique. Bien qu'elle le suggère, l'auteur ne dissipe pas l'ambiguïté.

En outre, s'il est absolument vrai que le terme «race» au XIX<sup>e</sup> siècle ne peut être identifié à son acception nazie, il nous paraît toutefois excessif de prétendre que «la construction des folklores nationaux s'est effectuée pour l'essentiel en dehors de toute perspective raciste, dans l'habituel cadre transnational de l'émulation identitaire» (p. 179). Ce cadre, nous semble-t-il, a plutôt été national et ethnocentrique. De même, l'affirmation que l'unification de l'Etat-nation n'implique généralement pas «une négation de la diversité, ou une tentative d'éradication, mais l'établissement d'une intégration hiérarchisante» (p. 236) est reprise d'un des ouvrages précédents de l'auteur; cependant, à l'aune de l'histoire européenne, cette affirmation mériterait d'être développée et plus nuancée.

Enfin, un des aspects les plus discutables de la vision historique de l'ouvrage est la façon d'aborder la relation entre «identité de classe» et «identité nationale». L'auteur ne prend pas en considération l'intégration progressive de la classe ouvrière dans la formation nationale. Or, ce phénomène ne relève pas tant du costume ou du folklore; quant à «l'espace [...] de droits», il dépend de la socialisation de la nation par le biais d'abord de ses valeurs démocratiques, puis de la nationalisation du travail, du développement des assurances et de la protection ouvrière, c'est-à-dire par le développement de l'Etat social. Dans le même sens, la définition des modes d'appartenance à cet Etat national a poursuivi le travail d'exclusion des étrangers, voire des marginaux, qui avait été entrepris dès la formation de la nation politique. Ces questions, dans leur dynamique, font partie de la construction sociale des identités nationales, considérées cette fois dans leur réalité historique et non dans leur bricolage. A notre sens, l'étude de la genèse évolutive des identités nationales ne peut faire l'économie de la prise en compte des rapports sociaux ainsi que de l'évolution des cadres juridiques et institutionnels propres à la vie nationale. De ce fait, la vision d'une identité nationale perçue comme référence universellement positive, à l'exception de ses dérives totalitaires, doit être relativisée.

Au-delà de ces réserves, il reste que l'étude d'Anne-Marie Thiesse fonde un ouvrage remarquable, celui de la reconstitution d'un imaginaire collectif au travers de la mosaïque multicolore des faits culturels.

*Gérald Arlettaz, Avry-sur-Matran*

Antoine Fleury, Lubor Jílek [sous la direction de]: **Le Plan Briand d'Union fédérale européenne**. Berne, Peter Lang, 1998, 610 p.

Publié sous l'égide de l'Association internationale d'histoire contemporaine de l'Europe, ce fort volume rassemble les contributions de près de quarante historiens en provenance de l'Europe entière. Le sujet s'y prêtait admirablement, puisque le colloque organisé en 1991 portait sur l'un des aspects de la coopération intra-européenne à la lumière du désormais controversé Plan Briand, et de sa réception dans les vingt-sept Etats européens membres de la Société des Nations. Cet ouvrage, indiscutablement, comble un lacune historiographique dans l'histoire des relations internationales.