

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 49 (1999)

Heft: 4

Buchbesprechung: Die Schweiz und ihre Geschichte [Pierre Felder et al.]

Autor: Kreis, Georg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tains cahiers n'ont-ils pas été interdits à l'exportation vers la France? Béguin, l'homme des poètes, célébrait sans aucun doute et d'abord la poésie, celle, grande et violente, au service de la vie et des valeurs spirituelles, symbolisées par la devise *Dieu premier servy*. Mais la poésie n'est-elle pas, à l'état brut, acte de résistance? La résistance ne peut pas être que politique: elle peut être spirituelle et humaine. Publier des poètes, n'est-ce pas là, indirectement, en ces temps de ténèbres, faire acte de résistance face à l'idéologie nazie et dresser un rempart contre l'esprit néfaste de Vichy? Mais Olivier Cariguel, fort heureusement, infirme sa thèse, la prolonge, érigent les *Cahiers du Rhône* en «outil de resistance». Dans un chapitre remarquable et tout en finesse, il décrypte l'arsenal rhétorique, celle de la dissimulation du sens par exemple, et d'autres procédés littéraires, que le lecteur de l'époque a charge de décoder, donnant par là même au lecteur d'aujourd'hui d'utiles clefs pour l'interprétation des textes publiés alors dans les *Cahiers*. Ces procédés littéraires, note cependant l'auteur dans un autre chapitre fort habile et pertinent, eut ses limites, ses dissonances, et certaines tournures, ou références furent sources de malentendus et d'ambiguïtés, et d'«effets trompeurs», allant jusqu'à alimenter des contresens sur les véritables intentions des *Cahiers*. Au terme de son étude, Olivier Cariguel dresse de cette aventure poétique un tableau contrasté, même s'il n'en conteste pas, malgré quelques impertinences, la cohérence et la force. A ses yeux, l'action des *Cahiers* s'est limitée à diffuser un esprit de résistance. Cette conclusion est-elle suffisante? S'il est vrai que d'autres revues, en d'autres lieux et au gré d'autres circonstances, firent preuve d'un engagement plus explicite et plus féroce, les *Cahiers du Rhône* ne sont-ils pas le reflet d'une forme littéraire de neutralité engagée (l'expression fut utilisée par Karl Barth), ou d'une neutralité active (Denis de Rougemont), une réaction spirituelle à l'esprit du temps qui résonnait dans les consciences comme une protestation, au nom de la personne humaine et de sa liberté, contre les principes régnants de l'Europe d'alors?

Bruno Ackermann, St-Légier/La Chiésaz

Die Schweiz und ihre Geschichte. Mit Beiträgen von Pierre Felder, Helmut Meyer, Claudius Sieber-Lehmann, Heinrich Staehelin, Walter Steinböck, Jean-Claude Wacker. Zürich, Lehrmittelverlag des Kantons, 1998. 384 S.

Das jüngste Geschichtsbuch für die oberen Schulen ist in konzeptioneller Hinsicht das Produkt eines Teamworks, für die sechs Kapitel zeichnen die sechs Verfasser indessen je selber verantwortlich. Das Konzept spricht sich für ein Geschichtsverständnis aus, das vom heutigen Raum ausgeht, mithin die erst später hinzugekommenen Regionen von Anfang an einbezieht. Der schweizergeschichtliche Raum wird zudem nicht als Raum unter einer isolierenden Glasglocke verstanden, sondern als ein von der gesamteuropäischen Entwicklung stark geprägter Raum gesehen. Darum werden den einzelnen Kapiteln Ausführungen zu diesem Kontext vorangestellt.

Das Originelle dieses Buchkonzepts besteht darin, dass jedes der chronologisch angeordneten und breit angelegten Kapitel zu einem bestimmten Thema auch einen Längsschnitt enthält. So findet sich im Kapitel zur Urgeschichte und zum Frühmittelalter ein Längsschnitt zur Sprachenfrage bis in die Gegenwart, im Kapitel zum Hochmittelalter ein entsprechender diachroner Einschub über die Stadtentwicklung, im Kapitel zum Spätmittelalter eine konzise Kurzgeschichte der jüdischen Minderheit in der Schweiz von der ersten Erwähnung im Königreich Bur-

gund bis zur Debatte von 1996 um die «nachrichtenlosen Vermögen». Im Kapitel zum 16. und 17. Jahrhundert sind ausnahmsweise zwei Längsschnitte eingefügt: einer ist vom damals blühenden Söldnerwesen ausgehend gewissermassen rückwärts und vorwärts dem Thema «Die Schweizer und der Krieg» gewidmet; der andere vor dem Hintergrund des damals stark ausgeprägten Konfessionalismus dem Thema «Schweizer Kirchen». Das Kapitel zum 18. Jahrhundert und zur ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts bildet den Rahmen für einen Exkurs über die Entwicklung der Landwirtschaft seit 1848, und das letzte Kapitel enthält wiederum zwei Längsschnitte: einen zeitlich längeren zur Einführung des Frauenstimmrechts, einen etwas kürzeren zur Entstehung des Kantons Jura.

Viele Merkmale und Probleme der heutigen Schweiz, heisst es im Vorwort, könne man nur verstehen, wenn man weit in die Vergangenheit zurückschreite. Das Buch löst diese Auffassung ein, indem es der vormodernen Zeit viel und etwas mehr Platz einräumt, als das andere, eher an der Neuzeit orientierte Darstellungen getan haben. Die Verteilung der knapp 400 Seiten auf die verschiedenen Zeiträume ist einigermassen stoffgerecht vorgenommen worden, das 18. und das 19. Jahrhundert bleiben allerdings etwas unversorgt.

Das Buch hat natürlich einen reichhaltigen Bildteil. Hier ist der Spielraum für Neues jedoch beschränkt, richtigerweise findet man manch bekannte Darstellung wieder. Es gibt aber auch weniger bekannte Bilder, etwa Albert von Bonstettens helvetozentrisches Weltbild aus dem 15. Jahrhundert mit der von den 8 alten Orten umgebenen Rigi im Zentrum Europas oder die Darstellung aus dem 16. Jahrhundert einer niedergehenden und eine militärische Kolonne verschüttenden Lawine oder zur jüngeren Zeit eine Karikatur von Paul Klee über die drei grossen Parteirichtungen und aus dem Bereich der Grafiken das Diagramm zu den verschiedenen AHV-Revisionen seit 1948. Ein sechsseitiges Begriffsverzeichnis beschliesst das Buch.

Georg Kreis, Basel

Clics et dé clics sur les temps modernes (CD-ROM). Projet: Hans Ulrich Jost. Réalisation: Monique Pavillon. Filmographie: Felix Stürner. Assistant(e)s: Florence Gentili, Georges Nicod et Yan Pauchard. Rédaction historique: Hans Ulrich Jost, Georges Nicod, Monique Pavillon, Felix Stürner. Réalisation informatique: Jean-Damien Humair. Graphisme: Giorgio Pesche, avec la collaboration de Clara Battlori Vidal. Lausanne. Production Ciné-Clio CH98, 1998. Diffusion: Editions Antipodes, Case postale 290, 1000 Lausanne 9 (SFR 48.-).

La célébration du 150^e anniversaire de l'Etat fédéral a fourni à une équipe d'historiens travaillant à l'Université de Lausanne l'occasion de tenter, grâce à un financement aussi bien public que privé, une expérience de vulgarisation assez nouvelle pour notre pays, et qui accorde à l'image une sorte de priorité: «Dérouler par le film des aspects de la Suisse contemporaine est une façon d'entrer dans l'histoire»¹. Malgré la généralité du titre, c'est en effet de l'histoire de la Suisse au XX^e siècle qu'il est question, et il s'agit d'un CD-ROM. Ce choix d'un support éditorial informatique implique des conditions de «lecture», mais aussi des contraintes rédactionnelles, très éloignées de celles qu'impose la publication d'un livre. En revanche, il ne devrait guère modifier les options de base des auteurs, ni leur regard sur l'histoire. Nous ne traiterons donc du contenu que pour en préciser

1 Texte liminaire qui apparaît sur l'écran à l'ouverture du CD-ROM.