

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 49 (1999)

Heft: 2

Buchbesprechung: "Eloquence du visible. La famine en Russie 1921-1923. Une filmographie documentée" [Roland Cosandey]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Roland Cosandey: «**Eloquence du visible. La famine en Russie 1921–1923. Une filmographie documentée**». *Archives* n° 75/76, juin 1998, Institut Jean Vigo, Perpignan, 32 p.

Roland Cosandey a tracé un parcours autour du fait historique et de sa représentation. Son travail se structure au travers d'un événement, d'une source primaire et d'un contexte d'archivage. Plus particulièrement: la famine en Russie au début des années vingt, les films de «non-fiction» préservés ou non et les cinémathèques et autres institutions où sont déposées les copies. Des liens à des sources secondaires sont aussi établis par le biais d'étapes bibliographiques.

Après une mise en perspective, ce travail présente, successivement, 9 corpus filmiques dont une bonne partie a été repérée en Suisse (La Mission Nansen, CICR, Genève; Union internationale de secours aux enfants, Genève; Croix-Rouge suisse, Berne; Cinéma scolaire et populaire suisse, Berne). Pour chaque film sont indiquées les principales informations qu'on peut établir à partir des copies ou obtenir par le biais de publications d'époque.

«Exploration du patrimoine» plus que recherche achevée – l'auteur lui-même ne cache pas l'aspect provisoire du travail – ce corpus s'inscrit en une opération de plus large envergure qui vise à établir l'importance du film de «non-fiction» en Suisse.

Gianni Haver, Lausanne