Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 48 (1998)

Heft: 1

Buchbesprechung: Der Kulturkampf in der Schweiz [Peter Stadler]

Autor: Kreis, Georg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sehr gute Dienste erweisen. Sie stellt mit ihrem ansprechenden Handbuchcharakter sehr viel nützliche Information zur Verfügung und hilft bei der schnellen und zuverlässigen Orientierung. Dass so manche Fragen der Antworten harren, wie im Geleitwort zu lesen steht, ist zu unterstreichen. Es wäre an der Zeit, dass das stiefmütterlich behandelte 17. Jahrhundert mehr Aufmerksamkeit fände oder dass die Kontroversen um die neueren sozial- und kulturgeschichtlichen Ansätze in der Geschichtswissenschaft stärker ihren Niederschlag in der Erforschung der Zürcher Geschichte fänden. Nahezu klassische Themen wie Krankheit, Hygiene, Tod, Armut, Kriminalität, religiöse Praxis sind für Zürich kaum aufgearbeitet. Hier wäre vielleicht eine beherztere Einschätzung der Autoren, worin sie konkret Forschungsdefizite erblicken, hilfreich gewesen, um weiterführende Recherchen anzuregen. Womöglich hätte ein eigener Abschnitt über die so reichen Zürcher Quellenbestände manche oder manchen dazu animiert, sich selbst mit der Geschichte des Kantons zu beschäftigen. Zu bedauern ist, dass von sporadischen Bemerkungen abgesehen auf die systematische Einordnung der Zürcher Geschichte in ihren gesamtschweizerischen Kontext verzichtet worden ist. Vergleiche mit neueren Arbeiten, wie sie etwa für Basel, Bern, Luzern oder Genf vorliegen, hätten zeigen können, worin die spezifischen Züge der Zürcher Kantonsgeschichte liegen.

Der zweite Band der Zürcher Kantonsgeschichte erfüllt nicht alle, aber sehr viele Wünsche, die man an eine solche handbuchartige Darstellung stellen kann. Die allgemein verständliche Darstellungsweise, die Bebilderung und das Register dürften ungeachtet mancher Schwächen Laien, Studierende wie auch Wissenschaftler dazu einladen, sich näher mit der Zürcher Geschichte zu beschäftigen. Man darf daher darauf gespannt sein, welche Folgen die neue Zürcher Kantonsgeschichte zeitigen wird.

Francisca Loetz, Heidelberg

Peter Stadler: **Der Kulturkampf in der Schweiz.** Zürich, Chronos, 1996. 828 S., 2. Aufl.

Ein gutes Jahrzehnt nach dem Erscheinen der Geschichte des Kulturkampfes in der Schweiz ist dieses seit längerem vergriffene Standardwerk in zweiter Auflage erschienen. Dies sei darum angezeigt, weil es in seinem Anhang mit der Beifügung von drei Texten eine substantielle Erweiterung erfahren hat: Zwei inzwischen erarbeitete und in diesem Band nochmals veröffentlichte Tagungsbeiträge markieren noch etwas deutlicher den gesamteuropäischen Bezug. Und ein 12seitiger Literaturbericht präsentiert und kommentiert die in der Zwischenzeit veröffentlichten Studien zum Thema (von den wichtigen Arbeiten von Urs Altermatt über die Beiträge der Kantonsgeschichten bis etwa zur Arbeit von Cornel Dora über den St. Galler Bischof Augustinus Egger). Stadlers Einschätzung, dass sich inzwischen keine grundlegenden Veränderungen des 1984 gewonnenen Bildes ergeben haben, dürfte von den Fachleuten geteilt werden, obwohl die Thematik, wie der Verfasser sagt, in den letzten Jahren eine gewisse Soziologisierung erfahren habe. Seine Aufgabe habe darin bestanden, eine interpretative Vertiefung politischer wie ideen- und konfessionsgeschichtlicher Art der Ereignisgeschichte vorzunehmen. «Es sollte Späteren überlassen bleiben, das Thema ganz oder partiell zu versozialwissenschaftlichen.» Der Kulturkampf steht zur Zeit nicht im Zentrum des wissenschaftlichen Interesses. Bei Stadler findet man allerdings (ein Jahr vor Ausbruch der entsprechenden Polemik) einen deutlichen Hinweis auf «entschieden

antijüdische Ingredienzien» im katholischen Antiliberalismus und auf seinen kleinen, schon in der 1. Auflage vermittelten Exkurs (S. 368f.) sowie die Bemerkung, dass man unschwer manchmal erschreckende Entwicklungslinien zum 20. Jahrhundert ziehen könne. *Georg Kreis, Basel*

Histoire de la littérature en Suisse romande. T. 2: **De Töpffer à Ramuz.** Publié sous la dir. de Roger Francillon. Lausanne, Payot, 1997, 536 p. (TerritoireS).

Avec le deuxième volume de l'Histoire de la littérature en Suisse romande, les auteurs, dirigés par Roger Francillon, nous conduisent de la période située entre 1815 au début de la Seconde Guerre mondiale, ou, comme semblent l'exiger les lois du genre, «de Töpffer à Ramuz».

Pas moins de vingt collaborateurs se partagent les trois parties principales du livre, introduites par un rappel des circonstances historiques réalisé par le directeur de publication avec l'aide de Roland Ruffieux: un premier périple va du traité de Vienne à 1848, «Au temps de Töpffer et de Vinet»; une seconde étape mène d'«Amiel à Rod», couvrant la seconde moitié du XIXe siècle; une fin de parcours volumineuse, plus de la moitié de l'ouvrage, place le lecteur «sous le signe de Ramuz».

Malgré cette chronologie littéraire plutôt canonique, ce volume contient, comme le précédent, des aperçus sur des questions relevant moins immédiatement de la 'littérature', notamment sur le théâtre, la poésie, la 'vie culturelle', etc. Aussi ce volume apporte-t-il avec bonheur un aperçu des recherches actuelles en cours dans plusieurs secteurs de l'histoire 'culturelle' de la Suisse romande.

C'est cet aspect qui touchera peut-être l'historien du futur qui verra derrière cette histoire de la littérature apparaître les thèmes connus ce siècle sous le nom de culture, signalant un regard nouveau dans l'analyse des diverses traditions 'littéraires' romandes. Pourtant, ce 'tournant culturel' laisse apparaître une limite fondamentale dans sa conception. L'élargissement de la perspective s'est effectué dans le sens d'une réintroduction de catégories plus politiques: on trouve facilement les notions de 'gauche', 'droite', 'autoritaire', etc. Une évolution qui semble aussi une conséquence inévitable du découpage chronologique 'politique' qui organise le volume. Or cette construction reste assez problématique, dans la mesure où l'éparpillement relatif des recherches individuelles, motivées par des buts divergents, conduit à simplifier la structure d'ensemble. La contrainte d'une exhaustivité relative, liée à la force d'imposition d'un certain canon, impliquée par l'idée même de littérature définie sur une base régionale, est certainement à la base des instabilités de ce type d'entreprise.

Ce parti d'historicisation de la littérature, associé à la «nouvelle histoire suisse», se montre au total très intéressant mais assez instable: une forte tension demeure entre les découpages classiques et les nouvelles directions de recherche. Reste alors au lecteur à choisir les plats qui lui conviennent dans ce menu revisité.

Eric Santschi, Lausanne

Urs Alfred Müller: **Schweizer Korea-Mission im Wandel der Zeit 1953–1997.** Zürich/Prag, Transslawia, 1997. 150 S., Abb.

Die Neutralität der Schweiz galt für viele Jahrhunderte nicht als Drückebergerei, da sie stets mit Solidarität und Disponibilität verbunden war, auch wenn diese