

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte
Band: 45 (1995)
Heft: 4

Artikel: La conservation des archives audio-visuelles : enjeux et débats
Autor: Collart, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81144>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La conservation des archives audio-visuelles: enjeux et débats

Le 21 octobre 1994, la Société générale suisse d'histoire, réunie à Berne, a consacré sa journée traditionnelle des historiens suisses au thème des sources audio-visuelles de l'histoire. Après une introduction générale, en plénum, présentée par l'ethnologue Bernard Crettaz, les participants – au nombre d'une centaine – se sont répartis en quatre ateliers simultanés consacrés respectivement aux sources photographiques de l'histoire (animateur M. Chr. Blaser, du musée de l'Elysée), aux sources télévisuelles de l'histoire immédiate (animatrice M^{me} B. Barton, productrice du magazine «Temps présent» de la TSR), aux sources radiophoniques et à l'histoire orale (animateurs MM. Théo Mäusli de la phonothèque nationale et R. Dahler, phonothèque de la RSR) enfin à cinéma et histoire (animateur le professeur R. Pithon de l'Université de Lausanne).

L'après-midi, à nouveau réunis en plénum, les participants étaient invités à réfléchir au problème de l'archivage et de la conservation des sources audio-visuelles, sous la conduite du directeur des Archives fédérales, M. Chr. Graf, et des membres, présents in corpore, du Groupe de travail constitué par les autorités fédérales, chargé d'examiner, de toute urgence, les menaces qui pèsent sur le patrimoine audio-visuel de la Suisse et de recommander les moyens d'y parer. Capitales – autant que l'écrit – pour ancrer la mémoire collective, et particulièrement exposées aux atteintes physiques et à la dégradation, ces sources fragiles sont promises, si on ne prend à temps des mesures efficaces, à un anéantissement certain, privant ainsi les historiens futurs d'un matériel essentiel.

La place accordée tout naturellement dans le déroulement de cette journée, au son, à l'image et au film, rend chimérique la diffusion fidèle des présentations ou des actes, sous forme monographique, comme c'est ordinairement l'usage notamment dans les pages d'Itinera. D'ailleurs comment s'en étonner, puisqu'il s'agissait, précisément, de franchir les frontières de l'écrit! En revanche, l'intérêt soulevé par cette initiative, la rencontre dont elle a été l'occasion entre historiens de générations différentes, entre universitaires et gens des média, enfin entre historiens, bibliothécaires et documentalistes – les dépositaires naturels de notre patrimoine audio-visuel –, interdisent de passer complètement cet événement sous silence et commandent au contraire qu'on y revienne dans cette livraison de la Revue.

Trois aspects de la question vont être ici évoqués: l'importance nouvelle que revêt, pour la recherche historique, le recours aux sources de l'audio-visuel; puis les conditions spécifiques que rencontre, dans la conduite de son travail, l'historien-explorateur du domaine filmique; enfin l'appel lancé à tous – gens de métier, citoyens, autorités publiques – pour le sauvetage et la conservation indispensables de ces sources particulières, élément à part entière de notre mémoire collective, et à ce titre, source parfaitement respectable pour étayer notre connaissance du passé, et partant notre compréhension du présent.

Yves Collart