

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 45 (1995)

**Heft:** 1: Statistikgeschichte = Histoire des statistiques

**Buchbesprechung:** Le livre à Lausanne. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie 1493-1993  
[sous la dir. de Silvio Corsini]

**Autor:** Clavien, Alain

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Das ergebnislose Ende des Generalstreiks nützten die Christlichsozialen propagandistisch aus. Der folgende Mitgliederzuwachs war allerdings – wie Holenstein detailliert nachweist – eindeutig konjunkturbedingt. Trotzdem etablierten sich die Christlichsozialen neben der sozialistischen Arbeiterschaft definitiv als zweitstärkste Kraft der schweizerischen Arbeiterbewegung. Innerhalb des katholischen Lagers trieben sie ihre Emanzipation weiter voran, und sie standen unter anderem stramm zur prononciert antisozialistischen Politik der konservativen Mutterpartei. Die Nationalratswahlen von 1919 brachten fünf Christlichsoziale ins Parlament.

Der letzte Teil der Studie widmet sich ausführlich der Verankerung der Christlichsozialen in der katholischen Sondergesellschaft. Der Landesstreik bedeutete für die Christlichsozialen eine Wendezzeit und führte zu ihrem eigentlichen Aufstieg. Sie fassten nun auch Fuss im Tessin, und mit der Gründung des Christlichsozialen Arbeiterbundes (CAB) 1919 wurde das Organisationsnetz vervollständigt. Mit dem Bettagsmandat von 1920 erfolgte die definitive Beilegung des gewerkschaftlichen Richtungsstreites: Die interkonfessionellen Gewerkschaften wurden nun von den Bischöfen anerkannt und unterstützt.

Ohne Zweifel stellt die materialreiche und bestechende Analyse einen bemerkenswerten Beitrag zur Geschichte der katholischen Arbeiterbewegung und zum Generalstreik dar. Mit seiner Arbeit korrigiert Holenstein die bisherige nationale Geschichtsschreibung, die die ideologische Gegenüberstellung von Sozialdemokraten und Christlichsozialen zu stark betonte und die pragmatische Zusammenarbeit auf unteren Ebenen übersah. Wertvoll sind auch die zahlreichen Fallbeispiele zur von der Arbeitergeschichte lange Zeit vernachlässigten Regionalgeschichte.

*Wolfgang Göldi, Rorschach*

**Le livre à Lausanne. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie 1493–1993, sous la direction de Silvio Corsini. Lausanne, Payot, 1993. 391 p.**

Disons-le d'emblée: il s'agit d'un beau livre, avec une splendide iconographie, souvent originale. Les contributions sont nombreuses, courtes le plus souvent – trois ou quatre pages. Le plan de l'ouvrage se veut encyclopédique: tout y est, du livre à l'affiche, des revues satiriques aux traités religieux, des premiers journaux aux quotidiens d'aujourd'hui, des programmes de concert aux partitions musicales, des fabriques de papier aux imprimeries, des relieurs aux libraires, des bibliothèques à la censure, des grands groupes de presse aux syndicats de typographes, sans oublier quelques grèves... Ce kaléidoscope donne un peu le tournis – il s'agit en fait d'un livre que l'on consulte plus que d'un ouvrage à lire de bout en bout, encore que cette manière de faire autorise des découvertes et des surprises. Cet ensemble érudit, très riche, original dans plusieurs de ses notices – comme ces quelques lignes sur les «faux» et les pastiches – ne souffre que d'une faiblesse. Etat de la recherche oblige, les contributions ne sont pas homogènes au point de vue de la qualité ou de la quantité. Ce qui fausse parfois les perspectives. Un exemple: dans le chapitre traitant des éditeurs au XIX<sup>e</sup> siècle, six pages sont consacrées à l'éditeur Bridel, aucune à Imer, qui ne fut pourtant pas négligeable. Ces distorsions ne sont évidemment pas imputables au collectif d'auteurs engagés ici; elles traduisent l'état actuel des travaux. Ainsi, pour l'exemple évoqué: alors qu'il existe un très intéressant mémoire de licence sur Bridel, il n'y a rien sur Imer... Il suffit que le lecteur soit conscient de cette limite. Un index et une bibliographie très riche

complètent l'ouvrage, et font de ce livre de référence un instrument de travail précieux pour qui s'intéresse à l'imprimerie et à l'édition lausannoises.

*Alain Clavien, Lausanne*

**Mémoires vives. Pages d'histoire lausannoise.** Lausanne, 1992, n° 1, 142 p., 1993, n° 2, 157 p.

Ceux qui les fréquentent auront déjà pu apprécier la vitalité manifestée depuis quelques années par deux institutions communales vaudoises, les Archives de la ville et le Musée historique. Entraînant dans leur sillage les associations du Vieux-Lausanne et Pro Lousonna ainsi que le Musée romain de Vidy, elles proposent aujourd'hui une nouvelle revue: *Mémoires vives*. Cette publication se consacre à l'histoire lausannoise, avec le souci d'être accessible à un large public.

Il s'agit d'une revue annuelle, qui comprend deux parties distinctes dans leur présentation, l'une historique, l'autre administrative: la première est composée d'articles historiques, d'une bibliographie et d'une chronique-revue de l'année lausannoise écoulée; la seconde présente les rapports d'activité des différents partenaires de *Mémoires vives*, en mettant l'accent sur l'accroissement des fonds et des collections de ces associations ou institutions. Pour reprendre les termes du comité de rédaction: «Etre un lieu d'accueil d'articles sur Lausanne, un point de référence historique, chronologique et bibliographique, et un élément dynamique de la recherche locale, voilà les ambitions avouées de *Mémoire vives*.»

Au vu des deux premières livraisons, la gageure est tenue. Les articles proposés vont de la préhistoire aux années trente de notre siècle, et ils réalisent assez bien le but recherché: solidité de l'information et présentation accessible de sujet susceptible d'intéresser l'amateur d'histoire locale.

L'historien professionnel y trouvera lui aussi son compte. Il butinera dans quelques contributions classiques dans ce genre de revue, qui traitent de sujets ponctuels – biographiques souvent – de manière érudite mais totalement décontextualisée. Il prêtera plus d'attention à d'autres articles moins positivistes, qui donnent un état de la recherche ou qui inscrivent leur sujet dans une problématique plus large. Et puis, il y a la bibliographie, toujours précieuse, et plus encore, l'information sur les fonds nouveaux... On s'abonne auprès du Musée historique de Lausanne, 4 place de la Cathédrale, 1005 Lausanne.

*Alain Clavien, Lausanne*