

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 43 (1993)

**Heft:** 1: Osteuropa = Europe de l'Est

**Buchbesprechung:** L'histoire au cinéma. Le passé retrouvé [Jean-Loup Bourget]

**Autor:** Pithon, Rémy

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nach Stalins Tod wiederholte sich in groben Zügen die Entwicklung, wie sie von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 20er Jahre unseres Jahrhunderts abgelaufen war: Einerseits der Russifizierungsdruck Moskaus, andererseits das Entstehen neuer, selbstbewusster nationaler Eliten, die zunehmend eine Massenbasis fanden. Die Zentrale unterschätzte, zum Teil aus ideologischer Blindheit, die Brisanz dieser Emanzipationsbewegungen; diese führten zusammen mit den Wirtschaftsproblemen seit 1988 zum Zerfall der Sowjetunion, aber auch zu Bürgerkriegen, da alle ehemaligen Sowjetrepubliken polyethnisch sind. An die Stelle des Marxismus-Leninismus ist der Nationalismus getreten. Wie die staatstragenden Nationen ihr Verhältnis zu den Mitbewohnern ihrer Länder regeln, wird für die Zukunft schicksalhaft sein.

*Arnold Wille, Wallisellen*

Jean-Loup Bourget: **L'histoire au cinéma. Le passé retrouvé.** Paris, Gallimard, 1992. 136 p., ill. (Découvertes Gallimard, 141). ISBN 2-07-053152-X.

Dès les débuts du cinéma, on a tourné des films «historiques», avec, à certaines époques, une préférence marquée pour les sujets bibliques ou romains. Jean-Loup Bourget fait le point, avec malice et brio, sur les diverses questions que soulève cet engouement. Il propose des classifications pour mettre de l'ordre dans un ensemble assez disparate. Il montre que le présent pèse lourd dans la mise en scène du passé, mais aussi que les reconstitutions sont conduites avec beaucoup plus de sérieux qu'on ne le croit communément. De nombreux exemples, une iconographie abondante et judicieuse, un recueil de témoignages et des index contribuent à rendre ce petit volume à la fois attrayant et stimulant pour l'esprit.

*Rémy Pithon, Allaman*

Michèle Lagny: **De l'Histoire du cinéma.** Méthode historique et histoire du cinéma. Paris, Armand Colin, 1992. 298 p.

D'emblée, l'auteur situe clairement sa problématique: son ouvrage se veut une tentative de réponse à la question: pourquoi et comment fait-on l'histoire du cinéma? Elle se refuse par conséquent à brosser une nouvelle histoire du cinéma pas plus qu'elle ne s'intéresse aux liens que peuvent entretenir l'histoire avec le cinéma (utilisation du film comme document historique). Après une introduction où Florence Lagny se demande pourquoi l'histoire du cinéma est une discipline en pleine constitution et où elle s'efforce de définir ses limites actuelles, la première partie – *La démarche historique* – situe le cadre méthodologique. En moins de cinquante pages, elle établit un solide résumé d'historiographie générale étayé de nombreuses citations éclairantes, qui témoigne d'une riche érudition et d'un parfait esprit de synthèse. La deuxième partie – *Le découpage de l'histoire du cinéma* – aborde les problèmes spécifiques de méthodologie de l'histoire du cinéma. Elle examine ce type particulier d'histoire selon un certain nombre d'axes: la localisation (tentant de déterminer ce qu'implique la notion de cinéma national), la périodisation (une histoire chronologique est-elle pertinente?), la stratification («une discipline menacée d'éclectisme et de fragmentation»).

Les parties 3 et 4 qui suivent sont consacrées aux *chantiers de l'histoire du cinéma*. Le chapitre 3 – *l'art et l'industrie* – examine les différentes histoires du cinéma et en fait la critique. Le chapitre 4 – *une pratique socio-culturelle* – s'intéresse entre autres à ce que l'auteur appelle histoire culturelle et qui traite à la fois d'histoire sociale et d'histoire des mentalités. C'est le chapitre le plus personnel de