

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 43 (1993)

**Heft:** 4: Kantonsgeschichte = Histoire des cantons

**Buchbesprechung:** Verbrecherschule oder Kulturfaktor? Kino und Film in Basel 1896-1916 [Paul Meier-Kern]

**Autor:** Pithon, Rémy

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

einer psychologischen als einer historischen Deutung verpflichtet. Trotz dieser Einschränkung bleibt jedoch auch dieses Kapitel durch seine innovative analytische Kraft, die Anleihen an Methoden anderer Disziplinen nicht scheut, illustrativ und anregend.

Sabina Brändli, Zürich

Paul Meier-Kern: **Verbrecherschule oder Kulturfaktor? Kino und Film in Basel 1896–1916.** Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1993. 159 p., ill., (Neujahrsblatt, 171).

L'apparition du spectacle cinématographique, et la construction de salles destinées à lui fournir un cadre permanent, ont constitué non seulement des événements artistiques et culturels, mais aussi des phénomènes sociaux. On commence à en mesurer l'importance, grâce à des travaux sur les débuts du cinéma dans diverses villes françaises, ainsi qu'à Genève ou à Lausanne (voir à ce propos l'excellent n° 7 de la revue *Equinoxe* [1992]). Paul Meier-Kern enrichit ce *corpus* par une étude sur Bâle.

Des films sont projetés à Bâle dès 1896, et la première salle est inaugurée en 1907. Il s'agit donc d'un cas tout à fait exemplaire. Et non moins exemplaires sont les réactions que suscite ce nouveau type de spectacle. On va voir se poser presque tout de suite la question de la liberté d'accès pour les mineurs, celle de l'influence supposée – presque toujours décrétée néfaste – des films, celle de leur valeur culturelle ou formatrice, celle enfin de la concurrence entre le cinéma et d'autres spectacles. Comme on l'imagine aisément, tout cela débouche, après d'interminables débats dans le public et dans la presse et un recours au Tribunal Fédéral, sur des mesures législatives, et en particulier sur une censure cantonale du cinéma (dès 1917). Parallèlement, les salles se multiplient, se font concurrence, et certaines disparaissent: l'histoire de l'exploitation cinématographique touche aussi à l'histoire économique et à l'histoire de l'urbanisme.

Le grand mérite de l'auteur est de ne pas s'être limité à explorer les renseignements fournis par la presse, mais d'avoir dépouillé les archives administratives (police, éducation, etc.), dans lesquelles les discussions sur le cinéma ont laissé de nombreuses traces. Paul Meier-Kern en a tiré une étude très documentée et précise, qui constitue un apport précieux à une historiographie en plein développement.

Rémy Pithon, Allaman

Anita Müller: **Schweizer in Alexandrien 1914–1963. Zur ausländischen Präsenz in Ägypten.** Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992. 225 S., Abb.

Als «namenlose Helden der Pflicht» hat Etienne Combe 1931 in seinem Aufsatz für A. Lätts etwas pathetischen Sammelband «Schweizer im Ausland» die Ägyptenschweizer bezeichnet. Viel mehr war zu diesem Kapitel unserer Auswanderungsgeschichte lange Zeit nicht bekannt, und erst die Studien des ehemaligen Schweizer Gesandten in Kairo, Béat de Fischer, haben einen wichtigen Schritt vorangeführt. Aber auch de Fischer konnte manchen Themenbereich nur eben ansprechen; insbesondere war es ihm nicht möglich, die Rolle der Schweizer in Alexandrien, auf deren zeitweise eminente Bedeutung im Baumwollhandel er hinwies, vertieft zu behandeln. Dies holt nun Anita Müller in ihrer durch Rudolf von Albertini betreuten Dissertation nach, und es darf gleich vorab gesagt werden, dass es der Autorin gelungen ist, das Thema so umfassend darzustellen, wie dies angesichts der leider recht prekären Quellenlage nur irgend möglich ist.