

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Gesellschaft für Geschichte
<b>Band:</b>	41 (1991)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Essai d'historiographie du cinéma suisse (1945-1991)
<b>Autor:</b>	Rémy Pithon
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-81062">https://doi.org/10.5169/seals-81062</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



700 Jahre/ans/anni/onns  
Confœderatio Helvetica

## ESSAI D'HISTORIOGRAPHIE DU CINÉMA SUISSE (1945–1991)

Par RÉMY PITHON

Le cinéma est le produit à la fois d'une activité créatrice de nature artistique et d'une activité industrielle de nature culturelle; l'étudier dans une perspective historique, c'est étudier non seulement les films, mais aussi les entreprises qui les produisent, les salles qui les font voir et le public qui les consomme. Donc, si l'on fait le point sur la production historiographique en Suisse depuis 1945, il est normal que les travaux concernant le cinéma soient pris en compte, à l'égal des études d'histoire culturelle ou d'histoire industrielle. Mais cela ne signifie nullement que les situations soient comparables. En effet, en matière de cinéma, les travaux conduits selon des méthodes analogues à celles qui sont d'usage dans des disciplines comme l'histoire, la sociologie, l'histoire littéraire ou la linguistique, sont encore fort rares, parce qu'ils sont fort récents. En revanche, il existe un nombre élevé de publications, qui certes ne répondent pas à des critères scientifiques stricts, mais qui ont au moins exploré certains domaines; elles sont nombreuses surtout pour la seconde moitié de la période considérée. En examinant quelques-unes, on pourra évaluer les difficultés rencontrées lorsqu'on tente de constituer une méthodologie spécifique, et identifier les champs de recherches qui doivent être prioritaires. Aussi, par souci d'efficacité, avons-nous conçu le présent bilan bibliographique en fonction des besoins actuels des chercheurs. Un purisme excessivement sélectif nous paraît hors de propos.

Les limites matérielles fixées à la présente contribution nous ont amené à la consacrer exclusivement – hormis deux exceptions historiquement motivées – aux travaux concernant le cinéma suisse. Mais il faut savoir qu'il a paru en Suisse un nombre appréciable d'ouvrages sur des cinématographies ou des réalisateurs étrangers. On lira avec intérêt sur ce point:

- ROLAND COSANDEY, «Suisse: provincialisme et indépendance», in *Cinéma pleine page. L'édition cinématographique de langue française. Dossier 1985*. Paris, Lherminier/Flammarion/BPI, 1985, pp. 77–80.

Nous avons également exclu ce qui concerne des artistes dont la carrière s'est déroulée, entièrement ou majoritairement, hors de Suisse; ainsi, par exemple, Jean-Luc Godard n'est mentionné que pour ses films de production helvétique, et Michel Simon ne l'est pas du tout.

Pour les articles parus dans des revues, comme on ne dispose d'aucun instrument national de travail, on se référera au répertoire international publié chaque année depuis 1974 par la FIAF:

- *International Index to Film Periodicals. An Annotated Guide*, édité par KAREN JONES [années 1972–1974], par FRANCES THORPE [années 1975–1979], par MICHAEL MOULDS [dès l'année 1980]. Londres/New York, International Federation of Film Archives, dès 1973.

\* \* \*

Pour l'essentiel, les publications suisses concernant le cinéma national s'organisent, dès 1945, autour de trois principaux centres de stimulation. Il y a d'abord les ciné-clubs et leur fédération, qui sont très actifs dans les années 50, sous l'impulsion d'amateurs enthousiastes. Il y a d'autre part des institutions: la Cinémathèque Suisse, à Bâle (1943), puis à Lausanne (1948); le Schweizerisches Filmzentrum à Zurich (début des années 70); les festivals (Locarno dès 1946, Soleure dès 1966, Nyon dès 1969); la Filmkommission des schweizerischen katholischen Volksvereins, etc. Enfin, dès les années 60, l'émergence d'une production cinématographique suisse, qui connaîtra sa période de gloire au début de la décennie suivante, suscite une abondante littérature, souvent réitérative et actuellement frappée d'obsolescence, mais très révélatrice des stéréotypes de l'époque et du regard porté alors sur les films. Certes il existe déjà quelques chercheurs isolés qui soumettent l'œuvre cinématographique à une analyse moins passionnelle et moins liée à l'actualité. Mais la majorité des publications suisses sur le cinéma sont le fait de journalistes ou de cinéphiles, parfois formés aux méthodes de l'histoire ou de la critique littéraire, mais par la force des choses très novices dans le domaine spécifique du cinéma.

Peu à peu, l'institution universitaire va manifester quelques timides traces d'intérêt: des travaux de fin d'études sont consacrés à des sujets qui touchent au film, mais comme objet, non comme sujet, puisqu'il s'agit d'histoire, de sociologie, parfois de droit ou d'économie, voire de littérature. Quelques-uns sont publiés, de manière quasi confidentielle; mais la plupart ne survivent que sous la forme d'un exemplaire dactylographié, dans les bibliothèques des universités qui les ont vus naître<sup>1</sup>. Leurs auteurs ont été fortement handicapés par l'absence d'ouvrages de référence sur le cinéma suisse et sur le cinéma en Suisse. Les essayistes, suisses et étrangers, qui, dans les années 70, sont nombreux à écrire sur ce qu'ils dénomment «nouveau cinéma suisse», se heurtent à la même difficulté. La conscience de ce manque, et l'effervescence de l'époque, suscitent les premiers travaux visant à fixer les grandes lignes de l'histoire générale du cinéma suisse, et à faire le point des connaissances sur les années 30 et 40. Ces publications, souvent très marquées par l'esprit du temps, constituent les premiers essais de synthèse.

Dès lors, la perspective générale étant esquissée, il est possible d'entreprendre des monographies ou des études partielles, sur des bases plus solides, et en tenant compte des modèles méthodologiques proposés par de nombreux chercheurs un peu partout en Europe et aux Etats-Unis. Il s'agit là, à la fin des années 70, d'un tournant décisif. Après les essais journalistiques brillants, les synthèses hâtives, les louanges ou les dépréciations péremptoires, vient le temps des recherches fondées sur des travaux philologiques aussi humbles que fondamentaux: le cinéma trouve, après d'autres domaines de la connaissance historique, ses Bénédictins de Saint-Maur. D'ailleurs l'université prend enfin le relais, en s'intéressant au 7<sup>e</sup> art, non plus par le biais de disciplines déjà reconnues, mais pour lui-même: des enseignements sont créés à Lausanne (1988) et à Zurich (1989). Le retard, qui est de 15 à 20 ans par rapport aux universités européennes ou nord-américaines, va sans doute se combler.

\* \* \*

<sup>1</sup> Nous avons attiré l'attention sur cette situation en 1986 encore: RÉMY PITHON, «Films – Histoire – Société. Quelques publications récentes et quelques réflexions de circonstance», in *Revue suisse d'histoire*, 36, Bâle, 1986, pp. 51–58. Une bibliographie des travaux universitaires suisses sur le cinéma doit paraître au printemps 1992 dans le n° 7 de la revue *Equinoxe* (Lausanne).

Il n'existe actuellement aucune bibliographie systématique des travaux suisses sur le cinéma, ni aucune revue qui signale toutes les publications. C'est dire que nous avons dû travailler de proche en proche, sans pouvoir prendre appui ni sur des répertoires antérieurs, ni sur des dépouillements méthodiques<sup>2</sup>. On dispose toutefois, pour le canton de Vaud, de quelques données:

- *Bibliographie vaudoise. Index général.* Lausanne, éditions 24 Heures, 1987, pp. 245–246 (Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, 12).

On a signalé d'un astérisque (\*) ceux des ouvrages mentionnés ci-dessous dont les références bibliographiques sont particulièrement précieuses. Mais, dans cette situation chaotique, il ne faut se laisser tromper ni par les classifications ni par les titres.

Il convient évidemment de dépouiller les nombreux périodiques, parfois éphémères, publiés en Suisse. Ainsi *Filmklub-Cinéclub*, devenu en 1961 *Cinema* (Zurich), dont trois livraisons au moins sont essentielles pour l'histoire du cinéma suisse: les n°s 13 (1958), 47/48 (1966) et 56 (1968); et aussi la défunte revue *Travelling* (Lausanne), spécialisée dans l'histoire du cinéma, et dont les n°s 35/36 (1973) et 43 (1975) sont consacrés au cinéma suisse.

### *Index et dictionnaires*

Un des premiers dictionnaires du cinéma a paru en Suisse peu après la guerre; bien qu'il soit de portée générale, il mérite mention, d'autant plus qu'il reste utile pour aborder le cinéma suisse:

- CHARLES REINERT, *Kleines Filmlexikon. Kunst, Technik, Geschichte, Biographie, Schrifttum.* Einsiedeln/Zurich, Verlagsanstalt Benziger, 1946.

Il n'existe pas d'index systématique de la production cinématographique suisse. Cependant l'ouvrage d'HERVÉ DUMONT, *Histoire du cinéma suisse* (cf. infra) est conçu de manière à jouer ce rôle pour les films de fiction jusqu'à 1965. Pour la suite, on se reportera aux catalogues publiés dès 1972 par le Schweizerisches Filmzentrum, et à un cumulatif récent:

- *Schweizer Filme / Films suisses / Swiss Films. Index 1972–1990.* Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, s. d. [1990].

Les programmes et la documentation des Solothurner Filmtage, qui se sont fixé pour but de présenter chaque année la production suisse récente, permettent d'identifier des œuvres difficiles à repérer par d'autres voies, notamment les courts métrages ou les films expérimentaux.

Il n'existe pas de dictionnaire du cinéma suisse. Quelques artistes qui ont acquis une réputation internationale figurent dans des dictionnaires généraux du cinéma. Signons en particulier une publication strictement germanique, qui est constamment tenue à jour:

- *Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film*, éd. par HANS-MICHAEL BOCK. Munich, Text + Kritik, dès 1984.

2 Nous exprimons notre gratitude à M. Roland Cosandey, dont le concours nous a été très précieux, ainsi qu'à MM. Felix Aeppli et André-Pierre Chaperon.

## *Revues*

On consultera:

- ERNEST PRODOLLIET, *Die Filmpresse in der Schweiz. Bibliographie und Texte*. Fribourg, Universitätsverlag Freiburg/Schweiz, 1975 (Öffentliche soziale Kommunikation. Arbeiten aus dem Institut für Journalistik und Kommunikationswissenschaft an der Universität Freiburg/Schweiz, 9).

Cet ouvrage est fondé sur les collections disponibles à la Bibliothèque Nationale, et ne saurait donc être absolument exhaustif. Il nous dispense cependant de republier une liste des périodiques.

## *Sources*

Il est difficile d'appliquer au cinéma la distinction entre sources et travaux. Au sens strict, les seules sources sont les œuvres elles-mêmes. Quelques **découpages et dialogues de films** ont été publiés, parfois dans des revues, et souvent sous la forme de dossiers contenant pêle-mêle scénarios, témoignages et études critiques. La liste ci-dessous ne vise nullement à l'exhaustivité:

- RICHARD DINDO, *Max Frisch. Journal I-III*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1981 (Texte zum Schweizer Film, 4).
- JEAN-LUC GODARD, «Prénom Carmen – Lettre à Freddy Buache – Scénario du Film *Passion – Opération béton*», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 323/324, Paris, 1984.
- JEAN-LUC GODARD, «*Passion*», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 380, Paris, 1989.
- CLAUDE GORETTA, «La dentellière», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 266, Paris, 1981.
- GEORGES HALDAS et CLAUDE GORETTA, *Les chemins de l'exil ou les dernières années de J. J. Rousseau*. Lausanne, L'Age d'homme, 1978 (Cinéma vivant).
- URS GRAF, «*Kollegen*». Ein Film des Filmkollektivs Zürich. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1979 (Texte zum Schweizer Film, 2).
- PETER VON GUNTEN, *Die Auslieferung / L'extradition*. Francfort-sur-le-Main, Kommunales Kino, 1974 (Filmtexte).
- VILLI HERMANN, NIKLAUS MEIENBERG, HANS STÜRM, *Es ist kalt in Brandenburg*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1980 (Texte zum Schweizer Film, 3).
- VILLI HERMANN, *Da «L'innocenza» a «Innocenza»*. Dalla novella di Francesco Chiesa al film di Villi Hermann. Materiali. Lugano, edizioni Città di Lugano, 1986.
- FRANCIS REUSSER et CHRISTIANE GRIMM, «*Seuls*». Documentation pour un film. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1981 (Documents Cinémathèque suisse).
- HANS-ULRICH SCHLUMPF, *Kleine Freiheit*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1978 (Texte zum Schweizer Film, 1).
- HANS-ULRICH SCHLUMPF, *TransAtlantique*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1983 (Texte zum Schweizer Film, 7).
- MICHEL BOUJUT, «*L'escapade* ou le cinéma selon Soutter». Lausanne, L'Age d'homme, 1974 (Cinéma vivant).
- MICHEL BOUJUT, «*Le milieu du monde* ou le cinéma selon Tanner». Lausanne, L'Age d'homme, 1974 (Cinéma vivant).
- ALAIN TANNER, «*Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*». Présentation, découpage technique complet, dialogues. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1978 (Documents Cinémathèque suisse).
- ALAIN TANNER, «Charles mort ou vif», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 108, Paris, 1970.
- ALAIN TANNER, «La salamandre», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 125, Paris, 1972.
- ALAIN TANNER, «Light Years Away», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 270, Paris, 1981.
- JACQUELINE VEUVE, *La mort du grand-père ou le sommeil du juste*. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1983 (Documents Cinémathèque suisse, 10).
- YVES YERSIN, «Les petites fugues», in *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 235, Paris, 1979.
- «*Ciné-Journal Suisse* au féminin 1940–1975», in *Travelling*, 58. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1980.

Il existe aussi des sources imprimées plus classiques: **souvenirs, essais, discours, etc:**

- LEOPOLD LINDTBERG, *Reden und Aufsätze*. Zurich / Fribourg-en-Brisgau, Atlantis Verlag, 1972 (Schweizer Theaterjahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur, 36/37).
- ERWIN LEISER, *Leopold Lindtberg: «Du weisst ja nicht, wie es in mir schäumt»*. *Schriften – Bilder – Dokumente*. Zurich / St-Gall, Musik & Theater Edition, 1985.
- KURT FRÜH, *Rückblenden. Von der Arbeiterbühne zum Film*. Zurich, Pendo Verlag, 1975.
- M[ILTON] R[AY] HARTMANN, *Mein Lebenswerk. 50 Jahre Förderung des guten Films*. Berne/Bümplitz, Benteli, 1970.
- ERIC BERTHOUD, *Audience au français. Psychomachie du cinéma romand*. Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1947 (Les idées et les lettres, 3).
- ALEX BÄNNINGER [et al.], *Zur Zukunft des Films in der Schweiz. Beatenberg-Thesen*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1984 (Texte zum Schweizer Film, 8).

## Travaux

### Travaux généraux

La première **histoire générale**, très provisoire, a paru en 1974. Utiliser la seconde édition:

- FREDDY BUACHE, *Le cinéma suisse*. Lausanne, L'Age d'homme, 21978 (Poche Suisse, 3).

Voir aussi:

- MARTIN SCHLAPPNER et MARTIN SCHAUB, *Vergangenheit und Gegenwart des Schweizer Films (1896–1987). Eine kritische Wertung*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1987. Version française: *Cinéma suisse. Regards critiques 1896–1987*. Zurich, Centre suisse du cinéma, 1987.

L'ouvrage le plus développé s'arrête au milieu des années 60:

- HERVÉ DUMONT, *Histoire du cinéma suisse. Films de fiction 1896–1965*. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1987. Version allemande: *Geschichte des Schweizer Films. Spielfilme 1896–1965*. Lausanne, Schweizer Filmarchiv, 1987.

Sur des **sujets plus limités**, il existe quelques travaux importants:

- ROLAND COSANDEY, «L'activité cinématographique en Suisse Romande, 1919–1939. Pour une histoire locale du cinéma», in 19–39. *La Suisse Romande entre les deux guerres*. Lausanne, Payot, 1986, pp. 237–271 (\*).
- WERNER WIDER et FELIX AEPPLI, *Der Schweizer Film 1929–1964. Die Schweiz als Ritual* (2 vol.). Zurich, Limmat Verlag, 1981 (\*).
- THOMAS PFISTER, *Der Schweizer Film während des Dritten Reiches. Filmpolitik und Spielfilmproduktion in der Schweiz von 1933 bis 1945*. Hettiswil, chez l'auteur, 21986 (\*).
- MARTIN SCHAUB, *Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films 1963–1983*. Bâle / Francfort-sur-le-Main, Stroemfeld / Verlag Roter Stern, 1983 (Cinema, 29). Version française: *L'usage de la liberté: le nouveau cinéma suisse 1964–1984*. Lausanne, L'Age d'homme, 1985 (Dossiers Pro Helvetia. Série cinéma, 3).

En outre, on peut signaler:

- *Filmausstellung. Der Film gestern und heute. Probleme des Schweizer Films*. Zurich, Kunstmuseum, 1945.
- *Film in der Schweiz*, éd. par PETER W. JANSEN et WOLFRAM SCHÜTTE. Munich / Vienne, Carl Hanser Verlag, 1978 (Reihe Film, 17) (\*).
- *Il volo della chimera. Profilo del cinema svizzero 1905–1981*, a cura di GIOVANNI BARBLAN e GIOVANNI M. ROSSI. Florence, La Casa Usher, 1981.
- WOLFGANG GERSCH, *Schweizer Kinofahrten. Begegnungen mit dem neuen Schweizer Film*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1984.
- FREDDY BUACHE, *Le cinéma suisse francophone. 1976–1985*. Bruxelles, APEC, 1985 (Revue belge du cinéma, 14).

- ERIC JEANNERET et STEPHAN PORTMANN, *Nouveau cinéma suisse et communication entre les régions linguistiques*. Bâle, Programme national de recherche 21, 1991 (Pluralisme culturel et identité nationale. Série: résumés des projets).

La recherche sur le **cinéma documentaire** a été presque inexistante. A défaut, on consultera:

- 1957–1976. Von «Nice Time» bis «Früchte der Arbeit». *Materialien zur Entwicklung des Dokumentarfilms in der Schweiz*, éd. par BERNHARD GIGER et THERES SCHERER. Berne, Kellerkino, 1977.
- *Vendre la Suisse ou comment promouvoir l'image de marque d'un peuple*. Nyon, Festival international du film documentaire, 1984.
- *Réalités suisses dans le nouveau documentaire suisse*. Nyon, Festival international du film documentaire, 1975.
- *Casques et caméras. Le service cinématographique de l'armée suisse. 1912–1985*. Nyon, Festival international du film documentaire, 1985.

Sur le **cinéma d'animation**, on dispose de:

- BRUNO EDERA, «Histoire du cinéma suisse d'animation», in *Travelling, 51–52/Documents Cinémathèque suisse*, Lausanne, 1978.
- ROLAND COSANDEY, *Langages et imaginaire dans le cinéma suisse d'animation. Avec un répertoire de la production 1977–1988*. Etagnières, Groupement suisse du film d'animation, 1988 (\*).

Sur les **actualités**, il n'existe que des études ponctuelles:

- BERNARD GASSER, «Ciné-Journal Suisse. Aperçu historique (1923–1945) et analyse de tous les numéros de 1945», in *Travelling, 53–54/Documents Cinémathèque suisse*, Lausanne, 1979 (\*).
- PETER R. GERDES, «Ciné-Journal Suisse and Neutrality. 1940–1945», in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 5, Oxford, 1985, pp. 19–35.
- ROBERTA MAZZOLA, *La prima annata del «Cinegiornale Svizzero» (1. 8. 1940–31. 7. 1941). Testo e contesto in una proposta di lettura*. Bologne, 1989 (Tesi di laurea, Facoltà di lettere e filosofia, Università degli Studi di Bologna).

### *Histoire économique, sociale et administrative*

C'est en Suisse qu'est paru un livre pionnier sur le film comme objet économique:

- PETER BÄCHLIN, *Der Film als Ware*. Bâle, Burg-Verlag, 1945. Version française: *Histoire économique du cinéma*. Paris, La Nouvelle Edition, 1946 (Bibliothèque du cinéma).

Pourtant l'**histoire économique du cinéma suisse** reste encore très mal connue. Voir:

- VIKTOR GASSLER, *Betriebswirtschaftliche Darstellung des Films als Werbemittel (unter besonderer Berücksichtigung des Werbekurzfilms in schweizerischen Kinotheatern)*. Winterthur, Verlag P. G. Keller, 1955 (thèse d'économie, Handelshochschule de St-Gall).
- *Film und Filmwirtschaft in der Schweiz. Fünfzig Jahre Allgemeine Kinematographen Aktiengesellschaft Zürich*. Zurich, Verlag Hans Rohr, 1968.
- THOMAS MAURER, *Filmmanufaktur Schweiz. Kleine ökonomische Entwicklungsgeschichte*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1982 (Texte zum Schweizer Film, 5) (\*).
- RAYMOND MAURITIUS VON TSCHARNER, *Filmgewerbe und Gewerbefreiheit*. Zurich, Leemann, 1952 (thèse de droit, Université de Zurich).
- MICHAEL GÜNTHER, *Filmschaffende, Filmproduktion und Filmwirtschaft in der Schweiz*. s.l. [Zurich], sans indication d'éditeur [chez l'auteur], 1987.

La **sociologie du public** n'a pas été étudiée; on ne dispose que de quelques travaux, suscités par des préoccupations moralisatrices ou prophylactiques, sur la fréquentation des cinémas:

- HANS MÜLLER, *Der Film und sein Publikum in der Schweiz*. Zurich, Europa Verlag, 1957.
- STEFAN BAMBERGER, *Studenten und Film. Eine Untersuchung an den schweizerischen Universitäten und Hochschulen*. Olten / Fribourg-en-Brisgau, Verlag Otto Walter, 1958.
- ROBERT BOSSART, «Jugend und Film. Ergebnis einer Umfrage an der Kantonalen Handelschule in Zürich», in *Gesundheit und Wohlfahrt. Revue suisse d'hygiène*, 33, Zurich, Orell Füssli, 1953, pp. 307–335.

**L'histoire des salles** a été l'objet de recherches locales:

- HANS WILLNER, *Vom Kino in Zürich*. Zurich, Zürcher Lichtspieltheater-Verband, 1974.
- CHRISTOPH BIGNENS, *Kinos. Architektur als Marketing. Kino als massenkulturelle Institution. Themen der Kinoarchitektur. Zürcher Kinos 1900–1963*. Zurich, Verlag Hans Rohr, 1988.
- ROSA LACHENMEIER, «Die Kinos von Basel-Stadt» et «Gesamtverzeichnis der Kinos von Basel-Stadt», in *Architektur für die Nacht. Kino-Architektur*. Bâle, Architekturmuseum, 1990, pp. 19–25 et 26–73.
- FELIX BUCHER, *Geschichte der Luzerner Kinos. 50 Jahre Kino Moderne*. Lucerne, Kommissionsverlag Eugen Haag, 1971 (Luzern im Wandel der Zeiten, 47).
- FREDDY BUACHE et JACQUES RIAL, *Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne 1895–1914*. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1964 (Documents Cinémathèque suisse, 5).
- FRANÇOIS LANGER, *Per artem probam ad lumen. Les débuts de l'exploitation cinématographique à Lausanne 1896–1930*. Lausanne, 1989 (mémoire de licence, Faculté des Lettres, Université de Lausanne).

**L'histoire administrative**, et en particulier la **censure**, ont fait l'objet de travaux qui sont pour la plupart de nature juridique:

- WILHELM BIRCHMEIER, *Bundesgesetz über das Filmwesen. Kommentar*. Zurich, Polygraphischer Verlag, 1964 (Schriftenreihe der Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht, 3).
- PIERRE-OLIVIER WELLAUER, *L'œuvre cinématographique en Suisse*. Lausanne, Diffusion Publicitaire, 1981 (thèse de droit, Université de Lausanne).
- DOMINIQUE DISERENS et BLAISE ROSTAN, *Cinéma, radio et télévision*. Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1984 (Droit et vie économique).
- ERWIN KOCH, *Eidgenössische Filmförderung*. Zurich, ADAG, 1980 (thèse de droit, Université de Fribourg).
- JULIUS EFFENBERGER, *Die Praxis der schweizerischen Filmproduktionsförderung aus rechtlicher Sicht. Verfahren und Ermessenshandhabung*. Berne / Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 1982 (Europäische Hochschulschriften. Reihe II: Rechtswissenschaft, 310).
- HORST BERGHOFF, *Die kulturelle Filmförderung des Bundes nach den Filmförderungsrichtlinien am Massstab des Grundgesetzes*. Francfort-sur-le-Main / Berne, Peter Lang, 1991 (Europäische Hochschulschriften. Reihe II: Rechtswissenschaft, 1012).
- ROLF FREHNER, *Der Vertrag zwischen Filmverleiher und Kinobesitzer nach schweizerischem Recht*. Zurich, 1975 (thèse de droit, Université de Zurich).
- HEINZ AEPPLI, *Die Filmzensur in der Schweiz*. Affoltern am Albis, J. Weiss, 1949 (thèse de droit, Université de Zurich).
- HENRY ROSSET, *La censure cinématographique en Suisse*. Saint-Saphorin, Georgi, 1979 (thèse de droit, Université de Lausanne).
- NIKLAUS ROTH, *Die schweizerische Filmzensur während des Zweiten Weltkrieges*. Berne, 1980 (Lizenziatsarbeit, Historisches Institut, Université de Berne).
- *Zensurakten aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges. Eine Analyse des Bestandes E 4450, Presse und Funkspruch 1939–1945*, bearbeitet von CHRISTOPH GRAF. Berne, Schweizerisches Bundesarchiv, 1979 (Inventare).

### *Etudes sur les artistes et les œuvres*

Il y a peu de travaux conçus de manière scientifique. Le choix ci-dessous ne mentionne ni les albums de photos ni les publications purement célébratives:

- GEROLD FIERZ, *Robert Blum. Leben und Werk*. Zurich, Kommissionsverlag Hug, 1967 (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, 151).
- WERNER WOLLENBERGER, *Heiri Gretler. Der grosse Schweizer Schauspieler*. Zurich, Pendo Verlag, 1978.
- HERVÉ DUMONT, «Max Haufler», in *Travelling, 50 / Documents Cinémathèque suisse*, Lausanne, 1978, pp. 2–53 (\*).
- *Max Haufler. Der Maler, Schauspieler, Filmautor und Regisseur*. Zurich, Schweizerisches Filmzentrum, 1982 (Texte zum Schweizer Film, 6).
- *Un cinéaste de frontières. Villi Hermann*. Annecy, centre d'Action Culturelle, 1988.
- «Leopold Lindtberg et le cinéma suisse, 1935–1953». Dossier établi par HERVÉ DUMONT, in *Travelling, 44–46 / Documents Cinémathèque suisse*, 6, Lausanne, 1975. Version allemande: HERVÉ DUMONT, *Leopold Lindtberg und der Schweizer Film 1935–1953*. Ulm, G. Knorr, 1981 (\*).
- *Regiearbeit Leopold Lindtberg*. St-Gall / Stuttgart, Tschudy, 1962 (Die Quadrat-Bücher, 30).
- *Lieber Lindi. Freundesgabe für Leopold Lindtberg zum 1. Juni 1972*. Zurich / Fribourg-en-Brisgau, Atlantis Verlag, 1972.
- *Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film*. Zurich, Europa Verlag, 1966.
- *Walter Marti et Reni Mertens. Trente ans de cinéma en Suisse*. Nyon, Festival international du film documentaire, 1982.
- *Reni Mertens, Walter Marti*. Zurich / Gümligen, Pro Helvetia / Zytglogge Verlag, 1983 (Pro Helvetia Dossiers. Film, 3). Version française: *Reni Mertens, Walter Marti, cinéastes: l'unité des contraires*, sous la dir. d'IRÈNE LAMBELET. Lausanne / Zurich, éditions d'En Bas / Pro Helvetia, 1989 (Dossiers Pro Helvetia. Nouvelle série. Cinéma, 1).
- *Fredi M. Murer*, éd. par OTTO CERESA et IRÈNE LAMBELET. Gümligen, Zytglogge Verlag, 1981 (Pro Helvetia Dossiers. Film, 1). Version française: *Fredi M. Murer*, sous la dir. d'IRÈNE LAMBELET. Zurich / Lausanne, Pro Helvetia / L'Age d'homme, 1981 (Dossiers Pro Helvetia. Série cinéma, 1).
- ROLAND COSANDEY, *Julius Pinschewer. Cinquante ans de cinéma d'animation. Essai de filmographie*. Annecy, Festival international du cinéma d'animation, 1989 (\*).
- FRANZ RUEB, *Alfred Rasser. Eine Monographie*. Zurich, Verlagsgenossenschaft, 1975.
- FREDDY BUACHE, *Portrait de Daniel Schmid en magicien*. Lausanne, L'Age d'homme, 1975 (Cinéma vivant).
- *Daniel Schmid*, éd. par PATRIZIA LANDGRAF. Gümligen, Zytglogge Verlag, 1988 (Pro Helvetia Dossiers. Film, 2). Version française: *Daniel Schmid*, sous la dir. d'IRÈNE LAMBELET. Lausanne, L'Age d'homme, 1982 (Dossiers Pro Helvetia. Série cinéma, 2).
- HHK Schoenherr. *Das kaputte Kino*, éd. par PATRIZIA LANDGRAF. Zurich / Gümligen, Pro Helvetia / Zytglogge Verlag, 1986 (Pro Helvetia Dossiers. Film, 4). Version française: *HHK Schoenherr. Cinéma expérimental*. Zurich / Lausanne, Pro Helvetia / L'Age d'homme, 1985 (Dossiers Pro Helvetia. Série cinéma, 4).
- PHILIPP FLURY et PETER A. KAUFMANN, *Schaggi Streuli. Kabarettist, Volksschauspieler, Mundartdichter*. Zurich, Fretz Verlag, 1981.
- JIM LEACH, *A Possible Cinema. The Films of Alain Tanner*. Metuchen (N.J.) / Londres, The Scarecrow Press, 1984 (\*).
- CHRISTIAN DIMITRIU, *Alain Tanner*. Paris, Henri Veyrier, 1985 (Figures du cinéma contemporain).
- HERVÉ DUMONT, «*Romeo et Juliette au village*», in *Travelling, 48 / Documents Cinémathèque suisse*, 9, Lausanne, 1976, pp. 3–88 (\*).
- FRANÇOIS ALBERA, «*Eisenstein en Suisse. Premiers matériaux*», in *Travelling, 48 / Documents Cinémathèque suisse*, 9, Lausanne, 1976, pp. 89–119.
- RÉMY PITHON, «*Douglas Sirk et le cinéma suisse. Un apport de Douglas Sirk au cinéma suisse: Accord final*», in *Travelling, 49 / Documents Cinémathèque suisse*, 10, Lausanne, 1977, pp. 2–27.
- PETER F. STUCKI, *Bei genauerer Betrachtung. Fredi M. Murers «Höhenfeuer». Materialien einer Analyse und Hinweise zu deren Einsatz im Filmgespräch*. Fribourg, Universitätsverlag Freiburg/Schweiz, 1990 (Öffentliche soziale Kommunikation. Reihe Werkpapiere, 23).

### *Cinémathèque, festivals et ciné-clubs*

- *La Cinémathèque suisse 1943–1981. Livre d'or.* Lausanne, Cinémathèque suisse, 1981 (Documents Cinémathèque suisse).
- *Festival internazionale del film Locarno. 40 ans – 40 anni – 40 Jahre* (2 vol.). Locarno, Edizioni del Festival internazionale del film di Locarno, 1987–1988.
  - Vol. 1: *Six essais critiques – Sei saggi critici – Sechs kritische Essays.* Rédaction de DOMENICO LUCCHINI, en collaboration avec GIAN CARLO BERTELLI. Textes de MARTIN SCHLAPPNER, VIRGILIO GILARDONI, FREDDY BUACHE, SANDRO BIANCONI, MARTIN SCHAUB et GUGLIELMO VOLONTERIO.
  - Vol. 2: *Chronique et filmographie – Chronicle and Filmography.* Rédaction de ROLAND COSANDEY, en collaboration avec FRANÇOIS ALBERA, GIAN CARLO BERTELLI, JACQUELINE FUMAGALLI, RAIMONDO REZZONICO et DAVID STREIFF.
- GUGLIELMO VOLONTERIO, *Per uno spazio autonomo.* Locarno, Edizioni Festival Locarno, 1977.
- MORITZ DE HADELN, *C'est du cinéma!* Nyon, Festival international du film documentaire, 1988.
- NORBERT LEDERGERBER et URS JAEGGI, *Solothurner Filmtage 1966–1985. Geschichte und Entwicklung.* Fribourg, Universitätsverlag Freiburg / Schweiz, 1985 (Öffentliche soziale Kommunikation. Reihe Werkpapiere, 16).
- *50 Jahre Le Bon Film. 1931–1981.* Bâle, Le Bon Film, 1981.

### *Le cinéma dans ses rapports avec l'histoire et la littérature*

- FELIX AEPPLI, «“Das isch wider en anderi Luft!”: Der Schweizer Film der dreissiger Jahre», in *Dreissiger Jahre Schweiz. Ein Jahrzehnt im Widerspruch.* Zurich, Kunsthaus Zürich, 1981, pp. 406–414.
- JEAN PERRET, *Cinéma et histoire. Aspects du cinéma documentaire en Suisse dans les années trente.* Genève, 1979 (mémoire de licence, Faculté des Lettres, Université de Genève).
- RÉMY PITHON, «Cinéma suisse de fiction et “défense nationale spirituelle” de la Confédération Helvétique (1933–1945)», in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 33, Paris, 1986, pp. 254–279.
- CYRUS MALEK-MADANI, *Die schweizerische Filmpolitik 1933–1945.* Berne, 1984 (Lizenziatsarbeit, Historisches Institut, Université de Berne).
- PASCAL BAERISWYL, *Politique suisse du cinéma 1935–1944.* Fribourg, 1983 (mémoire de licence, Faculté des Lettres, Université de Fribourg).
- THOMAS KRAMER et DOMINIK SIEGRIST, «*Terra. Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich.* Zurich, Chronos Verlag, 1991.
- RÉMY PITHON, «Le cinéma suisse et les mythes nationaux (1938–1945)», in BERNARD CRET-TAZ, HANS ULRICH JOST et RÉMY PITHON, *Peuples inanimés, avez-vous donc une âme? Images et identités suisses au XX<sup>e</sup> siècle.* Lausanne, Études et mémoires de la section d'histoire de l'Université de Lausanne, 1987, pp. 39–61 (Histoire et société contemporaines, 6 / 87).
- RÉMY PITHON, «Le cinéma suisse de 1945 à 1965. Etude d'un isolat culturel», in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, 46/47, Perpignan, s.d. [1987], pp. 139–149.
- ROLAND ENGEL, *Gegen Festseuche und Sensationslust. Zürichs Kulturpolitik 1914–1930 im Zeichen der konservativen Erneuerung.* Zurich, Chronos, 1990, pp. 36–37 et 111–152.
- RÉMY PITHON, «Le cinéma dans l'œuvre de Ramuz. L'œuvre de Ramuz sur les écrans», in *C. F. Ramuz 2. Autres éclairages ... Textes réunis par JEAN-LOUIS PIERRE.* Paris, Minard, 1984, pp. 87–127 (La revue des lettres modernes).
- RÉMY PITHON, «L'œuvre de Ramuz sur les écrans. Note sur quelques adaptations récentes», in *C.F. Ramuz 3. D'une histoire à l'Histoire.* Textes réunis par JEAN-LOUIS PIERRE. Paris, Minard, 1987, pp. 171–183 (La revue des lettres modernes).

### *Problèmes d'histoire des représentations*

- NORBERT FEUSI, *Das Vaterbild im Schweizer Film: eine Studie zur gesellschaftlichen Verankerung des Patriarchates und dessen Darstellung im Schweizer Spielfilm*. Stockholm, Stockholms Universitet, 1987 (thèse, Université de Stockholm).
- HERVÉ DUMONT, «Guillaume Tell au cinéma», in *Travelling*, 43, Lausanne, 1975, pp. 20–29.
- RÉMY PITHON, «La signification des mythes fondateurs à l'ère du cinéma et de la télévision. Permanence et détournements», in *Itinera*, fasc. 9, *Histoire et belles histoires de la Suisse. Guillaume Tell, Nicolas de Flüe et les autres, des chroniques au cinéma*, publié sous la dir. de MARC COMINA. Bâle, Schwabe / Allgemeine Geschichtforschende Gesellschaft der Schweiz, 1989, pp. 63–82.
- RÉMY PITHON, «Un cinéma pas si romand que ça!», in *Vous avez dit Suisse Romande?*, publié sous la dir. de DANIEL-L. SEILER et RENÉ KNÜSEL. Lausanne, éditions 24 Heures, 1989, pp. 143–157 (Cartes sur table).
- MARC SAUSER-HALL, *Présence de l'étranger dans le cinéma suisse romand: les années septante*. Genève, 1985 (mémoire de licence, Faculté des Lettres, Université de Genève).