

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire =  
Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 23 (1973)

**Heft:** 1

**Buchbesprechung:** Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère: de Gutenberg à  
l'informatique [Maurice Audin]

**Autor:** Bonnant, Georges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die spezielle Archivlehre bildet den zweiten Teil des Werkes. Sie untersucht Spezialfragen, die sich bezüglich der verschiedenen Archive (im Departement, der Gemeinde, dem Spital usw.) einerseits und bezüglich der diversen Dokumente (Siegel, Karten, Bilder usw.) andererseits stellen.

Der dritte Teil ist der materiellen Konservierung der Akten gewidmet. Bauliche Probleme, Magazinierungstechniken, Restaurierungsfragen finden ihre Erörterung.

Schliesslich lesen wir in einem vierten Teil, welche wissenschaftlichen, kulturellen und administrativen Aufgaben den französischen Archiven zugedacht sind.

Mancher wird sich fragen, ob das Werk, das sozusagen als Lehr- und Handbuch für den französischen Archivar geschrieben wurde, für einen weiteren Kreis von Interesse und Bedeutung sei. Es stimmt, dass der Historiker für seine Forschung sich besser an kleinen, handlichen Archivführern orientiert. Für den Archivfachmann dagegen, gleich welcher Nation er angehört, ist das «Manuel d'archivistique» unerlässlich. Die mit viel Scharfsinn entwickelten Prinzipien der Abgabe, Ausscheidung und Klassifikation drängen sich jedem Archivwesen auf, wenn es in der heutigen Papierflut nicht untergehen und dennoch der Forschung eine zuverlässige Dokumentation aufbewahren will.

*Aldorf*

*Hans Stadler*

MAURICE AUDIN, *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, Editions A. & J. Picard, 1972. In-8°, 480 p.

Le savant conservateur du Musée lyonnais de l'imprimerie et de la banque publie, quelques mois avant la commémoration du demi-millénaire de l'introduction de la typographie à Lyon, une volumineuse histoire de l'imprimerie, illustrée de manière adéquate et qui ne manquera pas de captiver tous ceux qui s'intéressent aux arts graphiques. L'ouvrage est préfacé par H.-J. Martin, professeur à l'Ecole des Chartes, éminent spécialiste de l'histoire du livre.

L'auteur n'a pas craint d'élargir son sujet, en consacrant d'emblée un chapitre aux problèmes de l'écriture. Il aborde ensuite tour à tour l'histoire des supports graphiques (papyrus, parchemin, papier, etc.), de l'imprimerie et des méthodes de gravure, celle du livre, des journaux, des machines graphiques et celle de la publicité. L'ouvrage contient aussi un glossaire abrégé de la langue graphique et une bibliographie sommaire. On aurait voulu voir cités dans cette bibliographie le traité fondamental de S. H. Steinberg (*Five Hundred Years of Printing*, Harmondsworth 1955) et le livre de Th. F. Carter dans sa seconde édition révisée et complétée par L. Carrington Goodrich (*The invention of printing in China*, New York, 1955) et non point dans la première version publiée en 1925.

En présentant ses utiles et intéressantes considérations sur des thèmes

tels que l'écriture, les multiples problèmes de l'édition et de la publicité, qui ne sont pas directement liés à l'imprimerie proprement dite, l'auteur n'a pas toujours évité l'écueil de liquider en quelques pages des sujets qui eussent justifié une analyse plus approfondie. Le titre donne à entendre que la matière est traitée d'un point de vue universel. Or, il faut bien le dire, Maurice Audin s'est surtout fondé sur une documentation française. Ses observations concernant l'introduction de l'imprimerie dans le monde, l'histoire du livre et de la presse présentent à cet égard quelques lacunes. En revanche, dans le domaine des outils, des machines et des procédés graphiques, l'auteur domine absolument son sujet: il serait difficile d'être plus clair et plus complet.

Les quelques réserves qui précèdent ne sont pas de nature à ternir les grands mérites de M. Audin qui vient d'offrir à ses lecteurs un ouvrage de synthèse destiné à une large diffusion, riche en idées, stimulant par les nombreux jugements que l'auteur a voulu porter sur les multiples aspects des arts graphiques d'hier, d'aujourd'hui, et sur l'avenir qui les attend. Cinq siècles de typographie constituent un cycle dont on pressent qu'il touche à sa fin. La récente évolution des mass media, le développement prodigieux des techniques et l'essor des sociétés contemporaines vont-ils sonner le glas de l'imprimerie? Telle est la question posée par l'auteur qui exprime à la fois une crainte et un espoir.

*Milan*

*Georges Bonnant*

ALEXANDER SCHENK GRAF VON STAUFFENBERG, *Macht und Geist. Vorträge und Abhandlungen zur Alten Geschichte*. Hg. von SIEGFRIED LAUFFER. München, Callwey, 1972. 452 S., 1 Portr.

Der vorliegende Sammelband, dessen Herausgabe wir Siegfried Lauffer verdanken, umfasst – bis auf die erweiterte Fassung seiner Dissertation und das Sizilienbuch (1963 erschienen) – alle Schriften wissenschaftlichen Charakters des 1964 verstorbenen Münchner Althistorikers. Besonders verdankenswert ist die Aufnahme des Hieron-Buches (1933 erschienen), das man in vielen Bibliotheken vergeblich sucht. Für die Besprechung des Inhalts der früheren Schriften, die meist selbständig erschienen sind, sei es erlaubt, auf die Rezensionen der Erstausgaben hinzuweisen<sup>1</sup>. Herausgehoben seien hier nur die wichtigen Arbeiten zur Geschichte des spätantiken römischen Imperiums, vor allem zur Bedeutung und Lage der Germanen im Gefüge dieses Reiches. Es zeigt sich deutlich, dass die Germanen nicht als die erklärten Feinde des Imperiums auftreten und auch nicht als solche von den Kaisern behandelt werden. Vielmehr lässt sich immer wieder der Versuch

---

Vgl. zum *Hieron*: J. BAYET, RPh 1935, 222; zu *Dichtung und Staat in der antiken Welt*: O. SEEL, HZ 170, 1950, 400 f.; zu *Das Imperium und die Völkerwanderung*: J. STRAUB, HZ 171, 1951, 108–112.