

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire =
Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 23 (1973)

Heft: 1

Buchbesprechung: Manuel d'archivistique. Théorie et pratique des archives publiques en
France

Autor: Stadler, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALLGEMEINE GESCHICHTE HISTOIRE GÉNÉRALE

Ministère des Affaires culturelles. Direction des Archives de France. *Manuel d'archivistique. Théorie et pratique des archives publiques en France.* Ouvrage élaboré par l'Association des Archivistes français. Paris, S.E.V. P.E.N., 1970. In-8°, 805 S.

Das französische Archivwesen leistete schon manchen wesentlichen Beitrag zur Archivistik, so zum Beispiel das Prinzip der Provenienz, des «respect des fonds». Trotzdem konnte es bis heute auf kein vollständiges und systematisches Handbuch verweisen, welches für die Praxis und die Wissenschaft alle nötigen Aufschlüsse über die französischen Archive zu geben vermochte. Der Mangel wurde um so mehr empfunden, als beispielsweise für England, die Niederlande und Italien diese Lücke seit Jahrzehnten behoben war¹. Die Vereinigung der französischen Archive entschloss sich daher im Jahre 1961, dem Übel abzuhelfen. Heute liegt als Frucht einer umfassenden Teamarbeit das «Manuel d'archivistique» vor. Nach einem 1962 entworfenen Plan lieferten bis 1968 zahlreiche Archive des Nationalarchives in Paris sowie vieler Departements- und Gemeindearchive ihre Beiträge, deren Herausgabe in den kundigen Händen von P. Marot und R. H. Bautier von der Ecole des Chartes sowie von M. Duchemin von der gesamtfranzösischen Archivdirektion lag.

Das Werk darf seiner Vollständigkeit und Zeitgemässheit wegen als das beste seiner Art gelten. Es ist nicht lediglich eine Beschreibung der geltenden französischen Praxis in den Archives nationales in Paris wie in den Departements-, Gemeinde-, Korporations- und Privatarchive. Wir werden auch stets in das geschichtliche Werden der bestehenden Regeln hineinversetzt, und kritische Analysen messen die Wirklichkeit mit dem Ideal.

Grösstes Lob verdient der klare Aufbau, bei welchem wir lediglich ein Verzeichnis der einschlägigen Literatur vermissen. Nach einer umfassenden Einführung in Begriffe und Definitionen sowie in die Organisation und die Rechtsgrundlagen des französischen Archivwesens behandelt der erste Teil die allgemeine Archivlehre. Wir verfolgen den Weg der Aktenmassen bei ihrem Verlassen der Staatsverwaltung in die sogenannten Zwischenarchive und werden mit der wichtigen Zusammenarbeit des Archivs mit der Verwaltung vertraut gemacht. Die Aktenablieferung und -ausscheidung und die Klassierung werden genau beschrieben. Der tieferen Erschliessung der grob geordneten Archive durch die verschiedenen Forschungsinstrumente, wie Inventare, Register, ist ein breiter Raum gewährt. Die Benützung der Akten durch die Historiker wird in allen technischen und organisatorischen Einzelheiten dargestellt.

¹ H. JENKINSON, *Manual of Archive Administration*. London, ²1937, 256 S. – S. MULLER, J. A. FEITH, R. FRUIN, *Manuel pour le classement et la description des archives*. Aus dem Niederländischen übersetzt von J. Cuvelier und H. Stein. La Haye, 1910. 158 S. – E. CASANOVA, *Archivistica*. Turin, 1928, 533 S.

Die spezielle Archivlehre bildet den zweiten Teil des Werkes. Sie untersucht Spezialfragen, die sich bezüglich der verschiedenen Archive (im Departement, der Gemeinde, dem Spital usw.) einerseits und bezüglich der diversen Dokumente (Siegel, Karten, Bilder usw.) andererseits stellen.

Der dritte Teil ist der materiellen Konservierung der Akten gewidmet. Bauliche Probleme, Magazinierungstechniken, Restaurierungsfragen finden ihre Erörterung.

Schliesslich lesen wir in einem vierten Teil, welche wissenschaftlichen, kulturellen und administrativen Aufgaben den französischen Archiven zugedacht sind.

Mancher wird sich fragen, ob das Werk, das sozusagen als Lehr- und Handbuch für den französischen Archivar geschrieben wurde, für einen weiteren Kreis von Interesse und Bedeutung sei. Es stimmt, dass der Historiker für seine Forschung sich besser an kleinen, handlichen Archivführern orientiert. Für den Archivfachmann dagegen, gleich welcher Nation er angehört, ist das «Manuel d'archivistique» unerlässlich. Die mit viel Scharfsinn entwickelten Prinzipien der Abgabe, Ausscheidung und Klassifikation drängen sich jedem Archivwesen auf, wenn es in der heutigen Papierflut nicht untergehen und dennoch der Forschung eine zuverlässige Dokumentation aufbewahren will.

Aldorf

Hans Stadler

MAURICE AUDIN, *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, Editions A. & J. Picard, 1972. In-8°, 480 p.

Le savant conservateur du Musée lyonnais de l'imprimerie et de la banque publie, quelques mois avant la commémoration du demi-millénaire de l'introduction de la typographie à Lyon, une volumineuse histoire de l'imprimerie, illustrée de manière adéquate et qui ne manquera pas de captiver tous ceux qui s'intéressent aux arts graphiques. L'ouvrage est préfacé par H.-J. Martin, professeur à l'Ecole des Chartes, éminent spécialiste de l'histoire du livre.

L'auteur n'a pas craint d'élargir son sujet, en consacrant d'emblée un chapitre aux problèmes de l'écriture. Il aborde ensuite tour à tour l'histoire des supports graphiques (papyrus, parchemin, papier, etc.), de l'imprimerie et des méthodes de gravure, celle du livre, des journaux, des machines graphiques et celle de la publicité. L'ouvrage contient aussi un glossaire abrégé de la langue graphique et une bibliographie sommaire. On aurait voulu voir cités dans cette bibliographie le traité fondamental de S. H. Steinberg (*Five Hundred Years of Printing*, Harmondsworth 1955) et le livre de Th. F. Carter dans sa seconde édition révisée et complétée par L. Carrington Goodrich (*The invention of printing in China*, New York, 1955) et non point dans la première version publiée en 1925.

En présentant ses utiles et intéressantes considérations sur des thèmes