Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 21 (1971)

Heft: 3

Buchbesprechung: Jacob Burckhardt und die Renaissance [E.M. Janssen]

Autor: Rüsch, E.G.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

consacre ses plus belles pages, quand il analyse le rationalisme où se combinent les apports de Descartes, Newton, Bacon, Locke, l'esprit bourgeois attaché à la liberté, hostile à la religion (avec excès) et à l'intervention de la Providence, fermé au sentiment, mais toujours indéfectiblement axé sur le rôle des grands hommes. De grands noms illustrent ces nouvelles conceptions, Voltaire le premier, mais aussi Montesquieu, et leurs adversaires, Rousseau, Vico, Herder, etc.

Après l'interlude de la Révolution et de l'Empire où les hommes agissent et où les historiens sont rares et peu prisés, on voit réapparaître la curiosité pour le passé, à laquelle progressivement, les Etats font une place dans les écoles et les Universités, en même temps que le progrès économique permet de développer archives et recherches non utilitaires. L'auteur s'attache principalement à la France et à l'Allemagne. La première avec quelques érudits comme Guizot, le cas unique et inimité de Michelet, des esprits puissants comme Tocqueville, le premier qui découvre que le peuple, devenu depuis les romantiques objet d'histoire, se subdivise en groupes hétérogènes, ses découvreurs de la sociologie qui marquent la seconde moitié du siècle, comme Fustel de Coulanges, Taine et autres. L'Allemagne, elle, avec les Ranke ou les Mommsen, se met à l'érudition historique et la pousse beaucoup plus loin que la France où érudits et historiens sont en général séparés. L'histoire s'enrichit aussi de l'apport de diverses sciences annexes comme l'économie (Marx est bien sûr évoqué), l'archéologie, la philologie, en même temps que les spécialistes apparaissent et que décline le goût des histoires universelles et des grandes fresques. Le XX^{e} siècle apporte l'épanouissement des tendances du siècle dernier, mais les pages que Lefebvre lui consacrent déçoivent, car, écrites il y a vingt-cinq ans, elles sont aujourd'hui dépassées et insuffisantes.

Dans leur avertissement, les éditeurs justifient l'impression de ce cours par l'intérêt que présente l'opinion d'un grand historien sur des problèmes ouverts. A raison sans doute, car au travers d'inévitables simplifications, le pédagogue reste un érudit, un penseur et un antidoctrinaire.

Lausanne *André Lasserre*

E. M. Janssen, *Jacob Burckhardt und die Renaissance*. Jacob Burckhardt Studien Erster Teil. Assen, Van Gorcum, Prakke, 1970. 260 S. (Speculum Historiale.)

Der Verfasser will in der Form eines Serienwerkes in mehreren Bänden die leitenden Ideen von Burckhardts Geschichtsauffassung herausarbeiten. Der erste Band, herausgewachsen aus einer ursprünglich kompakter geplanten Gesamtdarstellung, behandelt ein zentrales Thema im Geschichtswerk Burckhardts wie auch in der Burckhardt-Deutung der letzten hundert Jahre: sein Verhältnis zur Renaissance. In einer Analyse der 1860 erstmals erschienenen «Cultur der Renaissance in Italien» sucht Janssen die Hinter-

gründe dieses in der Geschichtschreibung über die Renaissance epochemachenden Werkes aufzuzeigen. Er arbeitet nicht nur Burckhardts Eigenart oder Verwandtschaft im Blick auf frühere und zeitgenössische Forscher wie Sismondi, Libri, Ludwig Pastor, heraus; er ordnet das Werk auch in die geistige Biographie Burckhardts, in seine übrigen Werke, darunter besonders die «Baukunst der Renaissance in Italien», und in seine philosophische Umwelt von Hegel bis Nietzsche ein. Die Darstellung schreitet den Hauptabschnitten des Werkes entlang und erhält somit ihre innere Gliederung durch Burckhardts Geschichtsbild selbst. Besonderes Gewicht liegt auf den Begriffen des Staates, des Individuums, auf dem Verhältnis Antike-Christentum, auf den moralischen Masstäben. Der Verfasser setzt sich mit andern Deutungen auseinander, teils in der Abwehr einseitiger Auffassungen wie der katholisierenden Werke Alfred von Martins oder der Burckhardt-Kritik Huizingas, teils in uneingeschränkter Zustimmung, wie zur grossen Biographie Kaegis. Wichtig ist ihm auch die Einordnung Burckhardts in den Rahmen der Geschichtsauffassungen des 19. Jahrhunderts. Schön differenziert sind die Urteile Janssens über Burckhardts Anschauungen vom «Amoralischen» in den Gestalten der Renaissance; hier wird gezeigt, dass Burckhardt zwar keineswegs einfach die Anschauungen Nietzsches teilte, dass aber manche seiner Ansichten in der Nähe von Denkkategorien Nietzsches liegen. Der Wert des Buches liegt in der zusammenfassenden Analyse. Die einzelnen Anschauungen bringen dagegen wenig, das über bereits Gesagtes hinausgeht. Im Ganzen wird versucht, Burckhardts Werk dem Streit für und wider die Renaissance oder für und wider Burckhardts Deutung zu entreissen und es auf die Höhe objektiver Betrachtung zu erheben.

Die zahlreichen Exkurse im Anhang geben einmal die Belegstellen aus Burckhardts Werken, dann Hinweise auf bestimmte Hintergründe seiner Anschauungen, ferner viele spätere Deutungen und Entwicklungen der durch Burckhardt aufgeworfenen Probleme, oft bis in die Forschung der Gegenwart hinein. In diesen Exkursen, die sich zuweilen über mehrere Seiten erstrecken, zeigt sich eine breite Belesenheit des Verfassers.

Laut Vorwort ist sich Janssen der grossen Schwäche des formalen Aufbaus seines Buches bewusst. Aber die Frage, ob es «noch einmal möglich sein wird, die ideale Synthese einer Burckhardtschen Formgebung und unseres modernen, oft ins Monströse auswachsenden Spezialistentums zu finden», genügt nun doch nicht als Entschuldigung. Das Buch ist äusserst mühsam zu lesen. Auf 67 Seiten Haupttext folgen 180 Seiten Belege und Exkurse; das ständige Umblättern und Nachschlagen, das oft in einem einzigen Satz mehrmals nötig ist, reisst den Leser immer wieder aus dem Zusammenhang heraus. Es hätte sicher viel Material aus den Exkursen in den Haupttext verarbeitet werden können; dafür hätte dieser übersichtlich eingeteilt werden sollen. Das seinerseits unübersichtliche Inhaltsregister ist kein Ersatz für die mangelnde Gliederung des Textes.

Roggwil TG *E. G. Rüsch*