

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 15 (1965)

**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Le origini del dualismo comunale svizzero. Genesi e sviluppo della legislazione sui comuni promulgata dalla Repubblica Elvetica, con speciale riguardo allo sviluppo ticinese [Pio Caroni]

**Autor:** Petracchi, Adriana

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

durch Br. Caspar Moosbrugger aus Einsiedeln. Wie mehrere spätere Projekte sah er die Beibehaltung wesentlicher Teile der bestehenden Doppelkirche (St.-Galluskirche und Othmarskirche) vor, unter Erneuerung des Schiffes. Boerlin versucht, Moosbrugger auch Projekt III und XII (sicher von ein und derselben Hand, wie er richtig bemerkt) zuzuschreiben. Letzteres ist entscheidend für die Endlösung, da bereits deren Grundmerkmale, nämlich zentralgelegene Kuppelrotunde zwischen zwei symmetrischen Längsarmen sowie eine Doppelturmfrontfassade am Chorhaupt, erscheinen. Es ist klar, daß dieses Projekt XII von Moosbruggers Kunst (v. a. Einsiedeln) zehrt, aber ebenso unübersehbar sind seine fortgeschrittenen Elemente, die es wahrscheinlich in die Planungsphase um 1750 rücken. Was ja auch durch die Verwandtschaft zu den damals entstandenen Projekten nahegelegt wird. Auf der direkten Linie zum ausgeführten Bau stehen sodann die 1750 von Johann Caspar Bagnato, dem höfischen Deutschordensarchitekten, eingereichten Pläne und das diese abwandelnde erhaltene Holzmodell. Dieses ist, offensichtlich in Zusammenarbeit mit Peter Thumb, um 1751/52 von Br. Gabriel Loser, einem mit Kunsttischlerei und Architektur vertrauten Konventualen, geschaffen. Eine Weiterentwicklung davon wiederum ist der Plan Peter Thumbs von 1755 für Schiff und Rotunde, ausgeführt 1755 bis 1760. Auf Nebenlinien bewegen sich Projekte, die sich Johann Michael Beer von Bildstein zuschreiben lassen, einem eher handwerklichen Meister. Dieser hat dann aber, freilich unter kräftiger Mitwirkung Br. Gabriel Losers und ohne Zweifel — wie Boerlin mit guten Gründen vorschlägt — auch des Bildhauers Jos. Anton Feuchtmayer ab 1761 die Ostpartie mit den Türmen gebaut.

Durch Boerlins eindringliche Analyse des Baues und die Einordnung in den Gesamtlauf barocker und insbesondere süddeutscher Kunstgeschichte wird einem mehr denn je bewußt, daß die Stiftskirche St. Gallen zu den eigenwilligsten und selbständigen Raumschöpfungen des Barocks zählt, die eine Verbindung von Längs- und Zentralbau erstrebten. Es ist für den heutigen Betrachter seltsam, aber für die barocke Epoche bezeichnend, daß hier aus dem ungezwungenen Zusammenwirken bloß zweit- und drittrangiger Meister ein Kunstwerk ersten Ranges entstand.

*Kriens*

*Adolf Reinle*

PIO CARONI, *Le origini del dualismo comunale svizzero. Genesi e sviluppo della legislazione sui Comuni promulgata dalla Repubblica Elvetica, con speciale riguardo allo sviluppo ticinese*. Milano, Giuffrè, 1964. In-8°, XVI + 404 p.

L'Autore dedica la Parte prima del suo lavoro all'esposizione minuziosa dello svolgimento della legislazione comunale in Svizzera. Egli traccia anzitutto un rapido schizzo delle origini del Comune e dei suoi sviluppi fino alla Rivoluzione borghese: tuttavia sarebbe stato forse più opportuno che l'Autore, tralasciando il cenno sul sorgere ed il primo delinearsi dell'istituto

— cenno necessariamente troppo rapido, e quindi forse irrilevante nell'economia del lavoro —, avesse invece dedicato maggior cura nel precisare la situazione giuridico-politica del Comune svizzero al momento della Rivoluzione, chiarendone sopra tutto la posizione in rapporto allo svolgimento istituzionale contemporaneo europeo.

Il Caroni illustra poi in dettaglio le leggi che hanno regolato la vita del Comune svizzero: la fondamentale legge del 13 novembre 1798, di cui sono narrate diffusamente le vicende parlamentari, e le successive del 1799 e 1800, con le quali si completano e si perfezionano mediante successivi ritocchi le norme — peraltro assai succinte — dettate nel 1798. La Parte prima termina con un Capitolo di «Osservazioni critiche», che riflettono la metodologia — forse ancora un poco ingenua — seguita dall'Autore. A tale proposito è da notare lo schematismo, talvolta eccessivo, dell'esposizione: metodo rigidamente applicato mediante la suddivisione in paragrafi e sottoparagrafi (ma sarebbe stato più elegante un minor ricorso all'espedito dei paragrafi o delle note «bis»), che evidentemente risente dei sistemi impiegati nell'esegesi giuridico-positiva, ma che male si attaglia alla ricostruzione storica.

Nella Parte seconda l'Autore tratta diffusamente dello sviluppo legislativo ticinese dagli inizi dell'Ottocento ad oggi. Interessanti sono sopra tutto le pagine dedicate alla scissione — formale e materiale — tra Patriziato e Comune politico; purtroppo anche qui lo schematismo formale dell'esposizione impedisce il fluire chiaro e pacato del discorso.

Sarebbe stato invece assai utile un ampio indice analitico, che rendesse più agevole al lettore l'immediato reperimento degli argomenti di maggiore rilievo.

Il lavoro del Caroni si presenta peraltro con le garanzie di una indubbia serietà e profondità di indagine, è opera ben documentata e rigorosa: speriamo che l'Autore voglia valersene come di un primo, indispensabile passo verso un lavoro di più ampio respiro, forse meno analitico, ma che assurga ad una sintesi istituzionale valida anche in un contesto europeo.

*Milano*

*Adriana Petracchi*

FRANZ TROXLER, 1847/1848. *Ein bewegtes Jahr luzernischer Verfassungsgeschichte*. Beiheft Nr. 6 zum Geschichtsfreund, Stans (1963). 230 S.

Nach der Niederlage der Sonderbundsarmee war es klar, daß nur eine liberale Regierung des Kantons Luzern eidgenössische Anerkennung finden konnte (21). T. verfolgt nun in seiner flüssig geschriebenen, reich mit Quellen dotierten Arbeit die Art und Weise, wie die Liberalen diese Regierung zuerst provisorisch bildeten, dann einen Großen Rat als Verfassungsrat aufstellten, die Verfassung von 1841 den eigenen Wünschen entsprechend revidierten und gegenüber konservativen Anstrengungen schützten. Die Männer, die diese Arbeit auszuführen hatten, begegneten fast unüberwindlichen Schwierigkeiten. Das Bewußtsein, nur eine Minderheit des Volkes hinter sich zu