

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 13 (1963)

Heft: 1

Buchbesprechung: Carteggi paretiani, 1892-1923 [a cura di Gabriele de Rosa]

Autor: Busino, G.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carteggi paretiani, 1892—1923, a cura di GABRIELE DE ROSA, Roma, Banca Nazionale del Lavoro, 1962. In-8° gr., p. XXXIX + 222.

La pubblicazione delle *Lettere a Maffeo Pantaleoni* (Roma, 1960, 3 Voll.) fu, assai giustamente, considerata come l'avvenimento culturale più notevole di quest'ultimi quarant'anni per lo studioso della vita intellettuale europea, e più particolarmente per lo storico delle dottrine economiche e politiche. L'entusiasmo dell'ora fece dimenticare ai critici che quell'edizione offriva un'annotazione incompleta (e talvolta anche errata), una bibliografia infarcita d'errori, ed una «mostruosa» Appendice. Divisa in due sezioni, in quell'appendice venivano pubblicate le lettere del Pantaleoni alla signora Jeanne Régis, ma anche le minute delle lettere (distrutte, perdute e irreperibili) al Pareto. Perchè fossero pubblicate in appendice, queste minute, e non in nota o nel corpo dell'epistolario, conformemente alle regole vigenti in materia d'edizione di testi, rimase un mistero, uno di quei misteri che complicano la vita degli studiosi del pensiero di Pareto, o semplicemente degli storici costretti a consultare i ricchissimi carteggi. Nella seconda sezione dell'Appendice, si trovavano poi un manipolo di lettere di Pareto a personalità varie, un carteggio tra Pareto ed il suo editore Barbera, ed alcune missive al Trevisonno. Perchè venissero pubblicate in quell'appendice, dato che già si prevedeva la pubblicazione d'un volume di carteggi, ecco un altro mistero!

Il volume di carteggi paretiani viene proprio in questi giorni alla luce. Lo storico sarà felice di ritrovare 17 importantissime lettere di George Sorel, ma l'erudito non può non avanzare le sue più severe obbiezioni ai criteri usati dall'editore nella preparazione del volume. L'edizione di testi e documenti è una scienza colle sue tecniche e colle sue leggi, che è pericoloso ignorare o infrangere. Diciamo francamente, il volume quale oggi c'è offerto è un centone da usarsi con precauzione. I refusi nei testi francesi sono numerosi (alcuni imperdonabili: *ave-vous*, *pour avez-vous*; gli accenti messi talvolta alla carlona, etc.); le annotazioni quasi mai complete. Non si capisce, infatti, perché gli articoli dei giornali cui nelle lettere si fa cenno, non si siano sistematicamente reperiti (per esempio gli articoli della *Berner Tagwacht* o della *Neue Zürcher Zeitung*, che nelle *Lettere a Maffeo Pantaleoni* si trova citata così: «*Nouvelle gazette de Zurich*»); e perché la maniera di dare le referenze varii continuamente. George Favon, l'uomo politico ginevrino, è diventato Jules Favon, ecc...

Il volume contiene 17 lettere di Sorel a Pareto (27 maggio 1914—31 dicembre 1915) ed una di Pareto a Sorel. Quest'ultima, benché anteriore a quelle del francese, è pubblicata solo dopo. Poi vengono cinque lettere di Léon Walras. Perchè solo cinque, domandiamo incuriositi quando *tutte* le copie delle lettere di Walras a Pareto si trovano nella Biblioteca cantonale di Losanna a disposizione degli studiosi. Può anche capirsi il criterio di T. Giacalone-Monaco (*Pareto-Walras da un carteggio inedito, 1891—1901*, Padova, Cedam, 1960), che decide di pubblicare esclusivamente le lettere

del solitario di Céline, ma quello del De Rosa è veramente incomprensibile ed inspiegabile.

Dopo quelle di Sorel e Walras vengono lettere varie a Pareto, alla signora Régis, e poi un minuscolo gruppo di lettere di Pareto a personalità varie. Anche questa volta dobbiamo domandarci: perché non sono state pubblicate insieme con quelle dell'Appendice al III Vol. delle *Lettere*?

A p. 104—106 si trovano tre lettere di Pareto a Giacalone-Monaco. Esse sono state pubblicate varie volte e da ultimo dallo stesso destinatario nel suo *Vilfredo Pareto dal carteggio con Carlo Placci con 40 lettere inedite del Pareto*, Padova, Cedam, 1957, p. 110—112. Per quali motivi sono state inserite in questi carteggi? Se fossero state essenziali alla comprensione di questa o quella lettera, lo avremmo capito. Ma sono essenziali? Forse per amore di completezza? Ma allora perché non ripubblicare le lettere, ormai introvabili, dirette all'Antonucci, oppure allo Scalfati? E perché, una volta decisa la pubblicazione, non è stato detto che le lettere si trovavano nel libretto del Giacalone-Monaco più sopra citato? Lo stesso vale per le lettere, interessantissime, al Pansini, già pubblicate dallo stesso De Rosa nella *Rassegna di politica e storia*.

Questo sistema di pubblicare, di ripubblicare all'infinito senza citar i precedenti luoghi di pubblicazione, dev'essere condannato assai severamente: esso rende difficile la critica dei testi e complica inutilmente il lavoro degli studiosi. L'edizione dei testi è un mestiere difficile e penoso, ma chi lo pratica deve farlo con cura e precisione. La storia dei testi paretiani costituisce uno dei rompicapi più spaventosi dell'epoca presente. E non c'è da meravigliarsene dal momento che di Pareto si sono occupati finora solo gli economisti teorici. Ma De Rosa, che può essere scusato quando parla di economia e matematica, non lo è minimamente quando edita un testo, quando esercita cioè il suo mestiere di storico.

Non c'è possibile ora parlare dell'introduzione apposta dall'editore al volume. Considerare il libretto di P. Andreu, *Notre maître Sorel* come un'opera ricca e suggestiva, è veramente azzardato; accostare Sorel a Pareto e Sorel a Peguy è niente altro che un esercizio letterario. Si rileggia quanto Gaëtan Pirou ha scritto in proposito e si meditino le pagine che il figlio di Peguy, il buon Marcel, ha dedicato ai rapporti tra suo padre e l'autore delle *Réflexions*, per vedere a che punto il De Rosa sia lontano dalla realtà. Peraltro, la cosa ha scarsa importanza. Chi vuol orientarsi tra questi problemi, può sempre rileggersi il magnifico libro di H. Stuart Hughes, *Consciousness and society. The reorientation of european social Thought, 1890—1930*, New York, Vintage Books, 1961.

Ginevra

G. Busino

Aspetti e cause della decadenza economica veneziana nel secolo XVII. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1961. In-8°, XXIII +