

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

**Band:** 11 (1961)

**Heft:** 1

**Buchbesprechung:** Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Bd. V.: Das Amt Willisau mit St. Urban [Adolf Reinle]

**Autor:** Füglister, Robert

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de l'époque.» Devenu roi, Louis XI se souvint de la bataille de Saint-Jacques. Rappelant l'expérience des guerres de Bourgogne, le colonel Carrias entre dans quelques détails sur l'instruction et la façon de combattre des Suisses. Il expose comment Louis XI prit à son service six mille Suisses pour apprendre leurs procédés aux Français, en 1480, puis en 1481 organisa au Pont de l'Arche un camp de dix mille hommes formés en bandes sur le modèle suisse. Mais les féodaux et les bourgeois des villes demeurèrent réfractaires à ces démonstrations (p. 14, 72, 78—80).

Citons encore (p. 241—243) son appréciation du rôle du général Jomini et son accord... théorique... avec Napoléon.

Genève

Paul-E. Martin

ADOLF REINLE, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*, Bd. V.: *Das Amt Willisau mit St. Urban*. Birkhäuser Verlag, Basel 1959. XII u. 453 S. mit 379 Abb.

Wie im 1956 erschienenen vierten Band der Kunstdenkmäler des Kantons Luzern dem Stift und Städtchen Beromünster, so wurden im vorliegenden fünften mit nicht minder großer Berechtigung dem 1848 aufgehobenen Zisterzienserkloster St. Urban rund ein Drittel der zur Verfügung stehenden Seiten eingeräumt. Diese historisch gut unterbaute, mit einwandfreien Plänen und Photographien ausgestattete «Monographie» umfaßt nicht nur die heute noch stehende Klosteranlage von Franz Beer mit einer der bedeutendsten Barockkirchen unseres Landes (1711—1717), einem auch in seiner jetzigen Verwaisung noch fürstlichen Festsaal (ab 1721) und der zu Unrecht wenig bekannten, durch ihre Raumgestaltung und ihre Ausstattung bemerkenswerten Bibliothek (ab 1717), sondern behandelt auch jene Baudenkmäler früherer Epochen (ab 1194), die sich hier fast nur noch durch eine sorgfältige Interpretation von Schrift- und Bilddokumenten erschließen lassen. In solcher Kleinarbeit, die eine große Vertrautheit mit dem Ort und seiner Geschichte voraussetzt, gelangen Reinle zahlreiche Funde. Der schönste von ihnen dürfte der unlängst durch den Spaten bestätigte stattliche Zentralbau sein, der 1690 dem heiligen Ulrich geweiht worden war, aber bereits zwanzig Jahre später dem heutigen Neubau weichen mußte. (Daß diese aufwendige, aber anscheinend schon bald einmal nicht mehr befriedigende Kapelle von Kaspar Mosbrugger stammen könnte, scheint uns wenig wahrscheinlich zu sein.)

Wie jede gründliche Beschreibung eines historischen Kunstdenkmals von überlokaler Bedeutung zeigt auch die Inventarisierung des Klosters St. Urban, wo sich der Forschung noch ungelöste Aufgaben stellen. «Die Geschichte der Abtei von 1550 bis 1848 ist in ihrer Gesamtheit» noch nicht bearbeitet, und nachdem die Backsteine von St. Urban 1958 durch Rudolf Schnyder (Bd. VIII der Berner Schriften zur Kunst) eine wohl für längere

Zeit hinreichende Darstellung gefunden haben, wäre es vielleicht angezeigt, sich trotz guter Vorarbeiten nochmals eingehend mit dem weltbekannten Chorgestühl (1701—1707) und seinem Hauptmeister Peter Fröhlicher aus-einanderzusetzen. Die als Abb. 319b wiedergegebene, nicht ganz befriedigende Vorlage für eines der beiden Jonasreliefs scheint uns ein Hinweis zu sein, daß zum Beispiel eine genauere ikonographische Untersuchung kein sinnloses Unterfangen sein müßte. Sie könnte zur Grundlage jener umfassenden Monographie werden, die diesem vor bald fünfzig Jahren (26. Oktober 1911) repatriierten Kunstwerk entsprechen würde.

Was in St. Urban besonders auffällt, gilt für das ganze Amt Willisau: Die «Architektur des Mittelalters ist infolge der lebhaften Bautätigkeit des 17. und 18. Jahrhunderts nur noch mit wenigen Beispielen vertreten». Selbst kleinere spätgotische Kapellen wie die durch ihr Sakramentshäuschen bekannte von Ettiswil bleiben Einzelgänger. Da und dort steht noch ein Turm, dessen Mauerwerk ins 13. oder 14. Jahrhundert zurückreicht (Willisau, Altishofen, Ettiswil, Großdietwil). Das stärkste mittelalterliche Gepräge zeigt die in ihrem Kern noch gut erhaltene Gesamtanlage des Städtchens *Willisau* mit seiner geschlossenen, zum Markt erweiterten Hauptstraße, dem Landvogteischloß (1690) und der leider durch ihren unglaublich plumpen, «das ganze Ortsbild stark beeinträchtigenden» Dachturm verunstalteten Pfarrkirche (1804). Von den einst zahlreichen Burgen dieses Bezirkes sind die meisten verschwunden. Das spätgotische Weiherhaus bei Ettiswil und das aus dem 16. Jahrhundert stammende Schloß zu Altishofen weisen hinüber zu den besser vertretenen barocken Landsitzen und repräsentativen Pfarrhäusern, von denen der stattlichste, die ehemalige Sommerresidenz der Äbte von St. Urban, in Pfaffnau zu finden ist. Ein Dutzend spätbarocke, teilweise stark ins Klassizistische verflachende Sakralbauten nach dem verschieden abgewandelten Schema der Baumeisterfamilien Singer und Purtschert geben der Gegend den stärksten architektonischen Akzent. Welchen Eigenwert die besten dieser Kirchen besitzen, zeigt sich vor allem dort, wo sie, wie zum Beispiel in Ettiswil, in jüngerer Zeit einer fachgerechten Restauration unterzogen werden konnten. Es versteht sich aber von selber, daß erst eine gründliche Inventarisierung die unentbehrlichen Grundlagen zur richtigen Pflege und Wiederherstellung historischer Baudenkmäler schaffen kann und daß anderseits beinahe jede aufmerksame Restauration genaueren Aufschluß über die Entstehungsgeschichte ihres Objektes zu vermitteln vermag. Der Benutzer der Luzerner Kunstdenkmäler wird daher mit Genugtuung zu Kenntnis genommen haben, daß ihr Verfasser seit dem Sommer 1959 vollamtlich als kantonaler Denkmalpfleger tätig ist.

*Rapperswil-München*

*Robert Füglister*