

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
**Band:** 10 (1960)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Thiers et le Baron Cotta. Etude sur la collaboration de Thiers à la Gazette d'Augsbourg [Robert Marquant]

**Autor:** Aguet, Jean-Pierre

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stets mitgeteilt, wobei erfreulicherweise die ungarischen und slawischen Titel jeweils die deutsche Übersetzung gleich mit sich führen.

Es ist außerordentlich erfreulich, daß dem Historiker mit diesem sauber gearbeiteten Lexikon eine sehr ergiebige Fundgrube für das kulturelle, politische und wirtschaftliche Leben eines so vielfältigen staatlichen Gebildes wie des alten Österreich zur Verfügung gestellt wird, die insbesondere auch dem historisch orientierten Soziologen von größtem Wert sein wird. Man kann nur wünschen, daß dieses wichtige Werk rasch voranschreitet, damit dem Forscher die großen Möglichkeiten, die darin enthalten sind, die aber erst nach Vollendung in verschiedener Richtung ausgeschöpft werden können, bald erschlossen werden.

Basel

A. Bruckner

ROBERT MARQUANT, *Thiers et le Baron Cotta. Etude sur la collaboration de Thiers à la Gazette d'Augsbourg*. Paris, Presses universitaires de France, 1959, in-8°, XXI + 537 p., 36 pl. (Travaux et Mémoires des Instituts français en Allemagne, 7.)

L'ouvrage recensé ici se présente sous la forme d'une correspondance volumineuse éditée avec un grand soin et précédée d'une introduction de grande valeur: il se recommande à nous surtout pour deux raisons: la première est que les pièces de cette correspondance permettent de combler dans une certaine mesure des lacunes dans la connaissance de la carrière du jeune Adolphe Thiers; la seconde est que ces pièces constituent le témoignage historique concret d'une collaboration journalistique, étendue sur de nombreuses années, c'est-à-dire un témoignage sur un phénomène de l'histoire de la presse des plus difficiles à étudier et à reconstituer.

M. Marquant a pu consulter les archives Cotta déposées au musée Schiller de Marbach, archives d'une qualité exceptionnelle, et, comme il le dit lui-même, «archives qui constituent pour l'histoire de la civilisation au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle une mine quasi inépuisable et de première importance». Dans ces archives, des lettres de Thiers au nombre de 109, auxquelles s'ajoutèrent, grâce au secret de couverture des signatures déchiffré par M. Marquant sur une autre pièce exceptionnelle, l'exemplaire de travail de la *Gazette d'Augsbourg*, 150 articles dont les originaux, signés de Thiers, ont disparu. Cela constitue finalement une collaboration, sous la forme d'une trentaine de lettres par année, qui s'échelonna entre 1824 et 1830.

Il vaut la peine de rappeler quels furent les interlocuteurs de cette collaboration. Cotta d'abord: curieux personnage qui n'eut de succès, dans les nombreuses tentatives qu'il fit dans le domaine industriel, bancaire ou commercial, que dans les entreprises de presse. Editeur de nombreux journaux et revues, il édite notamment le journal connu en France sous le nom

réputé de *Gazette d'Augsbourg*, l'*Augsburger Allgemeine Zeitung*, dont le siège changea à plusieurs reprises pour des raisons d'opportunité politique et commerciale, avant de se fixer dans la cité bavaroise. L'homme Cotta est sans doute aussi intéressant que ses entreprises: «On ne se tromperait sans doute pas beaucoup en voyant en lui un libéral modéré, cosmopolite à la manière de Goethe, éloigné du nationalisme des jeunes romantiques, des guerres de libération, prudent jusqu'à l'opportunisme le plus souple, cherchant à négocier avec les autorités établies pour maintenir et faire prospérer ses entreprises littéraires ou ses journaux...» Cet homme équilibré, encore tout marqué de culture du XVIII<sup>e</sup> siècle, était francophile, et, de ce fait, attacha une grande importance à la correspondance française de son journal le plus important.

De son côté, Thiers qui vient de monter à Paris, va s'y faire reconnaître, dès ses premiers essais, écrivain de valeur, historien de la Révolution qui se fit vite une réputation, et surtout excellent journaliste politique en un temps où l'on demandait à un rédacteur de cette catégorie de posséder autant de qualités dignes d'une tête politique que de qualités de style. Thiers possédait sans doute les deux.

Sa collaboration avec le baron Cotta commença curieusement sur le plan des affaires, puis se poursuivit sur le plan de la collaboration journalistique. A ce propos, il convient de souligner l'intérêt des passages consacrés par M. Marquant à l'évolution de la propriété d'une action du journal *Le Constitutionnel*, pour laquelle Thiers servit de prête-nom au baron Cotta. Cette opération financière présente un grand intérêt, car elle donne un avant-goût des recherches auxquelles devront se livrer les historiens de la presse qui voudraient tenter de reconstituer l'évolution de la propriété sociale d'un journal. Pour en revenir aux rapports Thiers-Cotta, ils furent sans doute bons, puisqu'ils se prolongèrent aussi longtemps: ils allèrent jusqu'à se renverser curieusement dès 1830, l'éditeur allemand devenant à son tour l'informateur du journaliste français, devenu homme politique de la Monarchie de Juillet.

C'est avant tout sous l'angle des méthodes rédactionnelles que l'étude entreprise par M. Marquant nous apparaît de grande utilité. En effet, la collaboration de Thiers à la gazette allemande, d'un Thiers qui n'hésitait pas à dire sa pensée et à commenter l'événement de façon souvent vive, posa à plus d'une reprise le problème de la censure, problème essentiel à la presse de cette époque, plus particulièrement à la presse allemande, et surtout bavaroise, influencée par les méthodes de surveillance policière dont l'un des grands initiateurs fut le chancelier autrichien Metternich. La censure, dans le cadre du travail de la *Gazette d'Augsbourg*, s'exerça sur trois plans, à la rédaction même de la *Gazette*, sous la forme d'autocensure, à Augsbourg, sous la forme d'une censure locale exercée par un fonctionnaire attaché à la rédaction, enfin dans la capitale bavaroise. Cette censure, exercée avec scrupule, porta aussi sur la correspondance de Thiers et l'édition même

---

des pièces de cette correspondance permet de juger quels en furent les effets, et aussi, soit dit en passant, comment furent résolus les problèmes de traduction des textes de Thiers. En tout état de cause, cette censure eut pour résultat de faire de la *Gazette d'Augsbourg* un des journaux modèles du début du XIX<sup>e</sup> siècle, comme le souligne M. Marquant: «Le retard qui s'écoulait entre le fait lui-même et son exposé dans le journal, la nécessité d'une rédaction modérée acceptée par la censure contribuait paradoxalement à améliorer la qualité de la rédaction. La nouvelle à sensations, chère à notre presse moderne, était impossible...»

Travailler dans de telles conditions pour Thiers ne fut pas un obstacle: il était doté sans doute de cette faculté d'adaptation aux circonstances tant techniques qu'humaines qui font le bon journaliste et l'allure même de ses textes le montre: M. Marquant s'est donné la peine d'analyser le style du journaliste, son recours à la phrase brève, incisive, la qualité de ses informations, rarement prises en défaut, son attitude de «prophète», elle plus souvent mise à mal, sa capacité de faire vivre l'événement, d'animer la sèche information par un trait concret, portrait, anecdote, faisant ainsi preuve de cette qualité d'«évocateur», qui fut celle de Thiers en particulier, mais aussi celles des romantiques penchés sur l'événement historique.

Et ce ne sont là que quelques-uns des aspects de l'étude de M. Marquant, qui, à nos yeux, mérite l'attention avant tout par les éléments de méthodologie et par l'apport synthétique à l'histoire de la presse.

*Lausanne*

*Jean-Pierre Aguet*

*Documents diplomatiques français (1871—1914)*, publiés par la Commission de publication des documents relatifs aux origines de la guerre de 1914. Première série (1871—1900), t. XV (2 janvier—4 novembre 1899). Paris, Imprimerie Nationale, 1959, in-4°, XXXVI + 552 p.

Ce nouveau recueil de la série des *Documents diplomatiques français* est consacré principalement à la liquidation provisoire des séquelles créées par l'incident de Fachoda, puis aux affaires chinoises sans oublier les relations de la République française avec son alliée russe et sa voisine allemande.

Liquidation de l'affaire de Fachoda: elle se traduit surtout par la négociation, conduite par Paul Cambon, nouvel ambassadeur de France à Londres, en accord complet avec Th. Delcassé, ministre des affaires étrangères français, avec le marquis de Salisbury. Il s'agit de définir une délimitation en Afrique centrale entre les zones d'influence françaises et anglaises. Ligne de partage des eaux, proposèrent les Français, à quoi les Anglais répliquèrent par des revendications précises. Cependant la négociation avança d'un entretien à l'autre pour aboutir à la signature, le 21 mars 1899, d'un accord complémentaire de la convention sur le Niger signée le