

Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Geschichte = Indicateur de l'histoire suisse
Band: 15 (1917)
Heft: 2

Artikel: Das Kreuzlinger Altarbild des Joh. Christoph Storer
Autor: Obser, K.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63099>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Kreuzlinger Altarbild des Joh. Christoph Storer.

In der Kirche zu Kreuzlingen befindet sich heute ein Altarbild des Konstanzer Barockmalers *Johann Christoph Storer*, das in lebensgrossen Figuren die Kreuzigung Christi darstellt und zu den besten Arbeiten dieses zu seiner Zeit hervorragendsten Meisters der Stadt gezählt wird. Es zierte ursprünglich den Hochaltar der Petershausener Klosterkirche, wurde dann aber nach der Aufhebung des Klosters zu Beginn des 19. Jahrhunderts um 24 fl. nach Kreuzlingen verkauft.¹⁾ Der Vertrag, den Abt und Konvent mit dem Künstler wegen Lieferung des Gemäldes schlossen, hat sich erhalten²⁾ und ist vom 5. April 1668 datiert. Es heisst darin u. a.: «Benandtlich vnd erstlich soll vnd will er Herr Storer in des Gottshauß Kürchen vnd daselbst neuw aufrichtenden Choraltar ein Blatt in Grösse also ihme die Rahm gezaigt vnd geben ist worden, die Creuzigung Christi nach dem Rüß vnd Visier oder Zaichnuß, so er jüngsthin selbst gemacht, hochwolvermelten Herren Praelaten, Priorn vnd Convent vorgewißen, dise auch beliebt vnd zu dero Gefallen, also zu mahlen vnd zu verförtigen befohlen haben, dergestalten, daß er Herr Storer seine hochberühmbte Kunst vnd Fleiß dabei ahnlegen vnd erzaigen, auch frische, beständige Farben vnd insonderheit auch zue Vnser Lieben Frauwen oder auch anderen Mantel ald Kleydung, wie vnd wo es sich fuegen würdt, Ultramarin gebrauchen vnd in summa ein solches Stückh vnd Werckh verförtigen solle, wie man das veste Vertrauwen zu ihm tragt vnd sowohl dem Gottshauß als ihme ein Ehr vnd Ruhm vnd seiner weitberühmbten Kunst ein ewige Zeügnuß vnd Ahngedencken sein möge.»

Als Lohn dafür wurden dem Meister 300 Gulden zugesagt und, falls diese nicht baar erlegt werden sollten, bis zur vollen Zahlung unterpfandweise ein jährlicher, in Geld und Naturalien bestehender Bodenzins, der dem Kloster von seinem zu Petershausen im Oberdorf gelegenen, früher den Herren von Paßberg gehörigen Gute zustand.

Karlsruhe.

K. Obser.

¹⁾ Ruppert, Konstanzer geschichtl. Beiträge II, 23. Ebenda auch das Nähere über Storer.

²⁾ Or. Perg. im Landesarchiv Karlsruhe, Urk. Petershausen. Das Siegel Storers zeigt im Schilde einen Baumstumpf mit Wurzel.