

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Journal forestier suisse : organe de la Société Forestière Suisse**

Band (Jahr): **61 (1910)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.02.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie.

(Nous ne rendons compte que des ouvrages dont on adresse un exemplaire à la Rédaction du Journal forestier suisse, à Zurich.)

Natur und Kunst im Walde. Vorschläge zur Berücksichtigung ästhetischer Gesichtspunkte bei der Forstwirtschaft. Für Freunde des Waldes und des Heimatschutzes. Par *Théodore Felber*, professeur à l'École polytechnique fédérale, à Zurich. Un volume de 134 pages in-8°, pourvu de nombreuses illustrations; 2^{de} édition. Prix, relié, fr. 4. Paru chez Huber & Co., éditeurs, à Frauenfeld.

On sait le rôle joué actuellement par l'esthétique forestière. Le retour à la nature est partout à l'ordre du jour, en forêt surtout, car la beauté de nos boisés apparaît, bien souvent, comme un objet d'utilité publique. Les plantements artificiels, tirés au cordeau; tous ces arbres alignés et raides dans le rang, comme de simples pioupioux, sont aujourd'hui le comble de l'horreur, après avoir été, pour beaucoup du moins, un bel effet de l'art forestier. Mais, rien ne nous dit que nos petits-enfants ne reviendront pas un jour à ce que nous marquons aujourd'hui de l'empreinte de la laideur; puisque, dans l'histoire de l'homme et de ses institutions, tout en revient au fond à un perpétuel recommencement! En attendant d'être honnis à notre tour par nos successeurs, aimons la forêt naturelle; aménageons-la aussi avec le souci du beau et défendons en la beauté contre les spéculations de ceux qui ne considèrent les boisés que comme des fabricants de bois.

L'ouvrage de M. Felber envisage la forêt et l'arbre à ce point de vue particulier. Il nous montre comment il faut créer, soigner, aménager les boisés en s'inspirant des principes de l'esthétique forestière. Il nous parle, dans un langage empreint de poésie, des chemins, des sentiers, des bancs, des ponts, des abris, du petit monde des oiseaux, etc., etc.; en un mot, de tout ce qui ajoute quelque charme à la forêt, patrimoine de tous, et qui la fait aimer encore davantage.

Le joli livre de M. Felber, orné de fort belles gravures, en est aujourd'hui à sa 2^{de} édition. L'accueil favorable qu'il a rencontré était bien mérité et les amis de la forêt peuvent s'en réjouir.

Praktische Anleitung zur Holzmassenaufnahme, für Unterförster, Bannwarte, Privatwaldbesitzer und Holzindustrielle. Par le Dr *F. Fankhauser*, inspecteur fédéral des forêts, à Berne. 3^{me} édition revue et augmentée. Berne, 1909. F. Semminger, éditeur. VI et 105 pages in-8°. Prix, relié, fr. 2. 50.

Le manuel de M. le Dr Fankhauser paraît aujourd'hui en 3^{me} édition. Au moment de sa première apparition (1883), l'auteur définissait comme suit le but qu'il s'était proposé: „Permettre aux préposés formés dans les cours de sylviculture de concourir utilement à l'exécution des inventaires du matériel, faciliter leur tâche et, par conséquent, celle des agents forestiers chargés d'établir les plans d'aménagement.“ Ce livre devait donc être l'exposé des méthodes qui paraissent les plus pratiques, et, négligeant la théorie au profit de l'application, l'auteur s'attacherait surtout à aplanir les nombreux petits obstacles qui embarrassent souvent le personnel peu exercé. Rappelons que le manuel de M. Fankhauser a été traduit, en 1889, par MM. Roulet et Biolley, sous le titre: „*L'inventaire des massifs forestiers, guide pratique de l'aménagiste dans la zone forestière fédérale*“.

Le manuel de M. le Dr Fankhauser paraît pour la 3^{me} fois; c'est le plus bel éloge que nous puissions faire de lui et la preuve évidente qu'il a atteint son

but. L'édition actuelle est un complément à l'ouvrage du même auteur : „*Leitfaden für schweizer. Unterförster- und Bannwarternkurse*“, paru récemment et qui, intentionnellement, ne traite pas la question de l'inventaire. Il ne s'agit pas, dans sa forme actuelle, d'un remaniement complet du manuel, mais bien d'une amélioration dans l'arrangement des matières, tout en tenant compte des besoins nouveaux et des perfectionnements possibles. L'auteur, avec la clarté et la précision d'exposé qu'on lui connaît, traite son sujet de façon à le mettre, non seulement à la portée des préposés auxquels il s'adresse avant tout, mais aussi des propriétaires de forêts, qui pourront le consulter avec fruit.

Nos lecteurs connaissent l'ouvrage de M. le Dr Fankhauser, pour l'avoir utilisé bien souvent en forêt. Ils ont été à même d'en apprécier la valeur, car nous en parlons par expérience, l'*Inventaire des massifs forestiers* est un compagnon fidèle de l'aménagiste de la haute région. Les forestiers de langue française seraient heureux de saluer bientôt la publication d'une nouvelle traduction (car, si nous ne faisons erreur, celle de 1889 est épuisée), qui ne tarderait pas à être entre les mains de tous, agents, préposés et propriétaires de forêts que cette question d'inventaire intéresse plus particulièrement.



Mercuriale des bois.

La reproduction intégrale ou partielle de la Mercuriale est interdite sans l'autorisation de la Rédaction.

(Pour la classification voir notre numéro de janvier, page 20.)

Prix des bois en avril 1910.

B. Bois façonnés, en forêt.

a) Résineux. Longs bois.

Berne, Forêts de la bourgeoisie de Berne.

(Par m³, **sur** écorce.)

Grauholz (Transport jusqu'à Berne fr. 6) 85 m³, ⁶/₁₀ sap. ⁴/₁₀ épïc. III^e cl., fr. 28. — **Sädelbach** (à Berne fr. 6) 25 m³, ¹/₂ sap. ¹/₂ épïc I^e cl., fr. 32. — **Wyler** (à Berne fr. 4) 10 m³ épïc. III^e cl., fr. 23 (bois grossier, vidange difficile). **Dählholz** (à Berne fr. 2) 110 m³, ⁶/₁₀ épïc. ⁴/₁₀ pins I^e cl., fr. 33; III^e cl., fr. 26; IV^e cl., fr. 22. — *Observations.* Bois brisé par la neige du 21 janvier 1910.

Vaud, Forêts domaniales, IX^e arrondissement, Aubonne.

(Par m³, **sous** écorce.)

Cantonement du Toleure: Série I (à Bière fr. 3) 149 m³ sap. III^e cl., fr. 24.80 (sortie facile). — **Série II** (à Bière fr. 4.50) 68 m³ sap. II^e et III^e cl., fr. 21.55 (bois en partie déprécié par les projectiles de l'artillerie. Sortie très difficile.) — *Observations.* Pour les bois de service il y a une hausse de fr. 2.50 à 3 par m³. Elle est due au mode de vente par soumission.

b) Feuillus. Plantes et Billes.

Berne, Forêts de la bourgeoisie de Berne.

(Par m³, **sur** écorce.)

Forst (Transport jusqu'à Berne fr. 6) 5 m³ chêne III^e cl. b, fr. 45.

Vaud, Forêts domaniales et particulières, IX^e arrondissement, Aubonne.

(Par m³, **sous** écorce.)

Forêts domaniales: Cantonement du Toleure (à Bière fr. 3.50) 16 m³ hêtre, orme, plane et frêne IV^e et V^e cl., fr. 24.65. — **Mont Chaubert** (à St-Georges fr. 3) 1 m³ plane et orme V^e cl., fr. 27.83. — *Observations.* Bois de charron-