

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	62 (1989)
<b>Heft:</b>	1: Appenzeller Winter = L'hiver en Appenzell = Inverno appenzellese = Apenzell winter
<b>Artikel:</b>	Hans Ulrich Grubenmann von Teufen
<b>Autor:</b>	Nüesch-Gautschi, Rosmarie
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-774121">https://doi.org/10.5169/seals-774121</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

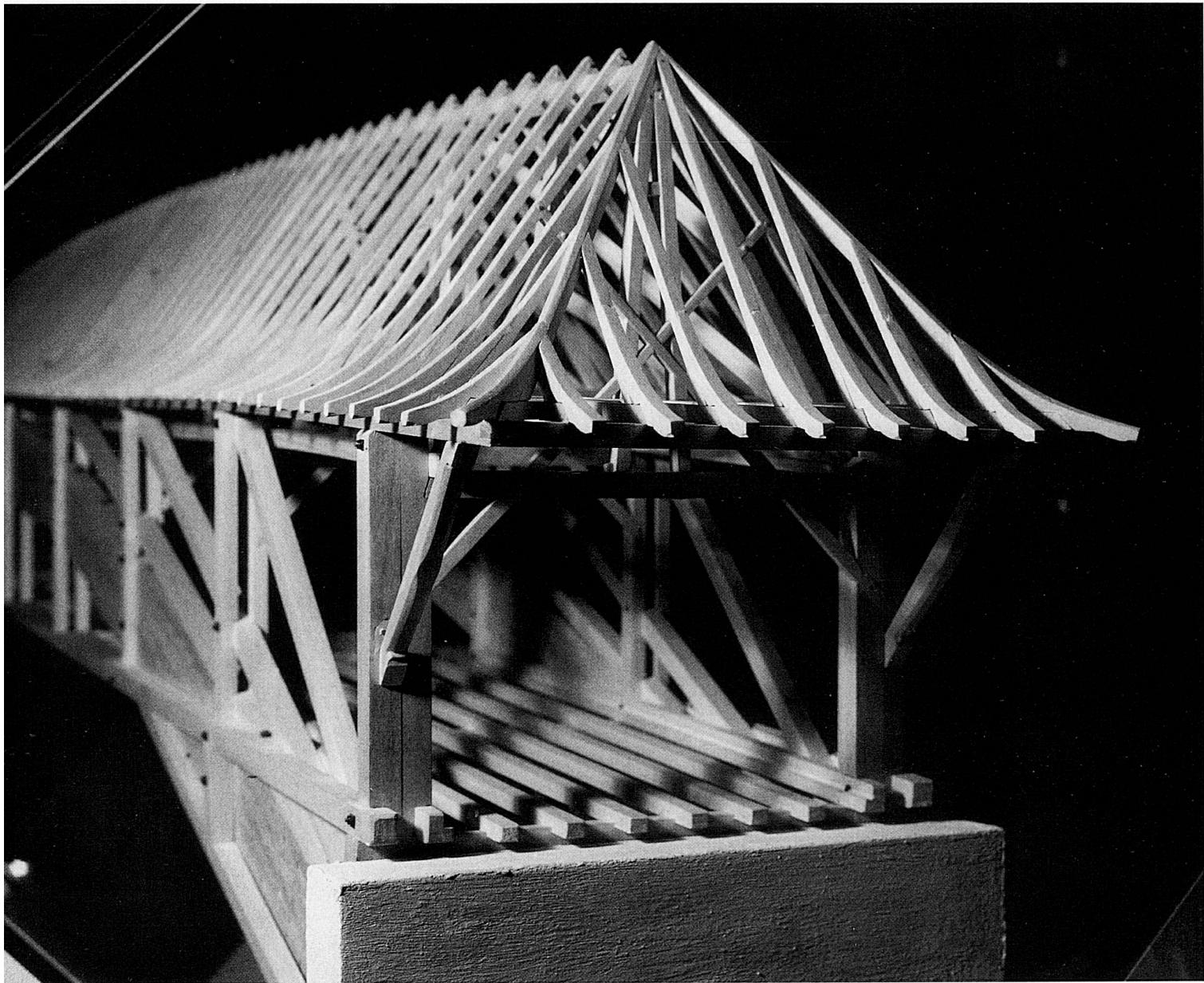
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



24

24 Das Modell der Limmatbrücke bei Wettingen in der Grubenmann-Sammlung in Teufen, der eleganteste Brückenbau der Baumeisterbrüder.

25 Das stattliche Appenzellerhaus – heute Pfarrhaus der Gemeinde Teufen – wurde im 18. Jahrhundert von Hans Ulrich Grubenmann bewohnt.

26 Hängewerke, die meistverwendete Tragkonstruktion der Teufener Bau-meister, sind in der Grubenmann-Sammlung als Modelle zu sehen

24 On peut voir, dans la collection Grubenmann à Teufen, la maquette du pont sur la Limmat à Wettingen, le chef-d'œuvre d'élegance architectonique des trois frères.

25 L'imposante maison appenzelloise, qui est aujourd'hui la cure de Teufen, a été habitée au XVIII<sup>e</sup> siècle par Hans Ulrich Grubenmann.

26 Les charpentes à poinçon, faîtages préférés des architectes de Teufen, peuvent être étudiées dans leurs nombreuses variantes grâce aux maquettes de la collection Grubenmann, qui est ouverte au public

24 Il modello del ponte sulla Limmat presso Wettingen è esposto nella Collezione Grubenmann a Teufen.

25 Nel secolo XVIII Hans Ulrich Grubenmann abitò nella maestosa casa appenzellese che ora è la casa parrocchiale del comune di Teufen.

26 La Collezione Grubenmann, aperta al pubblico, comprende svariati modelli di ponti sospesi ideati dagli architetti originari di Teufen

24 This model of a bridge over the Limmat near Wettingen—the most elegant of all the bridges built by the Grubenmann brothers—can be seen in the Grubenmann Collection in Teufen.

25 In the 18<sup>th</sup> century Hans Ulrich Grubenmann lived in this fine Appenzell house, today a parsonage belonging to the parish of Teufen.

26 Models of many variants of the truss systems chiefly used by the famous bridge-builders of Teufen can be seen in the Grubenmann Collection there, which is open to the public

## Hans Ulrich Grubenmann von Teufen

Aus der alten Teufener Zimmermannsfamilie Grubenmann wuchs im 18. Jahrhundert eine Generation von drei Brüdern heran, die mit ihren hervorragenden Tragkonstruktionen die Aufmerksamkeit der damaligen Welt auf sich lenkten. Bis heute ist der Ruhm ihrer bedeutenden und weitgespannten Holzbrücken und ihrer wohlgestalteten Kirchen und Wohnbauten nicht verklungen. Jakob Grubenmann (1694–1758) war als Erbauer vieler Kirchen und vornehmer Fabrikantenhäuser bekannt. Unter seiner Ägide entstand nach dem Brand von 1743 das heutige Bischofszell als Gemeinschaftswerk der drei Brüder. Johannes Grubenmann (1707–1771) schuf Turmuhrnen und kunstvolle Glockenstühle, bevor auch er in allen Sparten des Bauhandwerks tätig wurde. Nachdem er einige Jahre von Trogen und Wolfhalden aus seine Bauten im Bündnerland und Rheintal betreut hatte, liess er sich wieder in Teufen nieder, wo er zusammen mit seinen beiden Söhnen in der Familienfirma seines jüngsten und berühmtesten Bruders Hans Ulrich mitarbeitete.

Baumeister Hans Ulrich Grubenmann (1709–1783) schuf in einer Zeit, in der Statik als Lehre noch weitgehend unbekannt war, Bauwerke mit hölzernen Tragkonstruktionen von grosser Spannweite. Das System der Hängewerke vervollkommen er in vielen Varianten. Als Erbauer von Holzbrücken wirkte er über die Heimat hinaus. Seine Rheinbrücke in Schaffhausen, um die sich lustige Geschichten ranken, wurde von seinen Zeitgenossen bewundert und beschrieben, aber die schönste Brücke baute er für das Kloster Wettingen über die Limmat. Mit über 60 m Spannweite entstand ein neuartiges Bauwerk von grosser Eleganz, dessen verzahnter und verschraubter Bogen noch heute Erstaunen erweckt. Alle grossen Brücken, auch jene im Glarnerland, wurden 1799 anlässlich des Rückzuges der Franzosen auf Anordnung des Generals Massena verbrannt. Nur zwei kleine über die Urnäsch im Appenzeller Hinterland sind erhalten geblieben. Unvollständig wäre die Würdigung des grossen Teufener Baumeisters ohne die Erwähnung seiner zahlreichen Kirchenbauten, von denen viele schön restauriert manches Ostschweizer Dorf zieren. Dank seinem Talent als Architekt, Ingenieur und Organisator entstanden oft in äusserst kurzer Bauzeit kleine Dorfkirchen und grosse Predigräume wie jene prächtige und weitgespannte in Wädenswil. Aber auch in seiner Heimat ragen die mächtigen Türme seiner Kirchen über die schönen Dorfkirchen mit ihren guterhaltenen Holzhäusern in den Himmel.

Die vielbesuchte Grubenmann-Sammlung in Teufen gibt einen guten Einblick in das Schaffen der Baumeisterfamilie Grubenmann. Mit Tonbildschau, zahlreichen Modellen von Brücken und Dachstühlen und einer Ausstellung von alten Zimmermannswerzeugen vermag sie sowohl den technisch wie auch den kunstgeschichtlich Interessierten zu fesseln. Die Grubenmann-Sammlung in Teufen ist geöffnet am Montag, Mittwoch und Samstag jeweils von 14 bis 16 Uhr und am ersten Sonntag im Monat von 10 bis 12 Uhr sowie nach Vereinbarung für Gruppen.

Rosmarie Nüesch-Gautschi, Niederteufen



25/26

