

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 61 (1988)

Heft: 12: Les trois Dranses : Col du Grand-Saint-Bernard, Val d'Entremont, Val Ferret, Val de Bagnes, Lac Champex

Buchbesprechung: Buecher = Livres

Autor: Steinmann, Rose

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

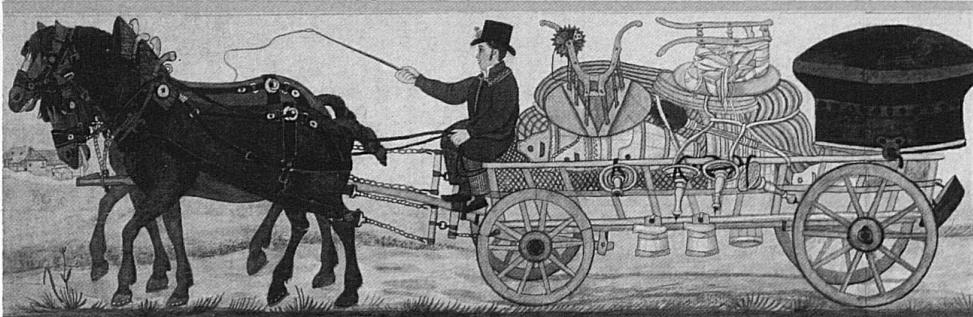
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

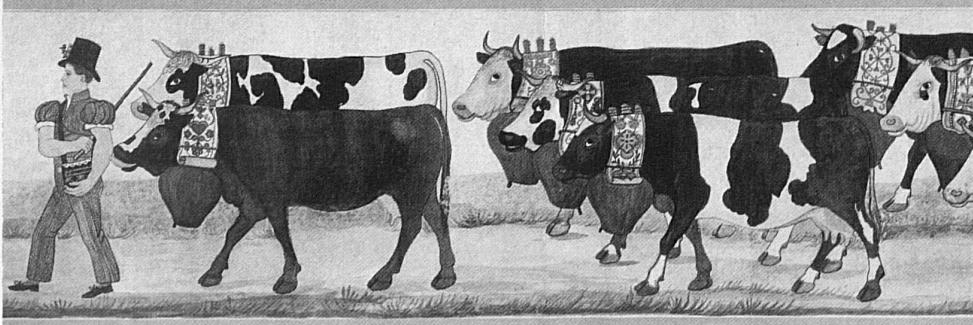
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FRONTONS ET POYAS



L'ouvrage d'Alain Glauser qui porte ce titre est, pour le plus grand plaisir des amateurs d'art populaire, volumineux, remarquablement illustré, et tout à fait conforme aux données scientifiques. Il fait connaître l'histoire et l'importance d'une tradition culturelle répandue dans les quatre districts francophones du canton de Fribourg – Gruyère, Glâne, Sarine et Veveyse – où l'on trouve encore aujourd'hui environ cinq cents «poyas», dont trois cents ont été peintes depuis 1960.

Il était de coutume, dès le début du XVII^e siècle, de décorer spécialement le linteau au-dessus de la porte de la grange. Tandis que l'on donnait autrefois la préférence aux motifs gravés dans le bois (chiffres, inscriptions, symboles), depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle ce sont les motifs ornementaux, puis figuratifs, nommés frontons, qui prédominent. Un sujet de prédilection pour la peinture du linteau était la «poya», mot de patois gruérien qui désigne la montée à l'alpage de la famille de pâtres, avec bétail, chevaux et chars, à la fin du mois de mai. La peinture de poyas, en général de grand format et mise en évidence au-dessus de la porte de la grange, a aussi pour but d'attirer l'attention sur l'importance de la propriété en bétail et en alpage. Cette fonction, à l'inten-

tion de l'extérieur, distingue les poyas des représentations populaires de la montée à l'alpe dans le Toggenbourg et en Appenzell, qui sont destinées à servir d'ornement mural à l'intérieur ou à décorer des meubles ou des outils.

Au XX^e siècle, on abandonna l'usage de décorer le linteau des portes de granges. Toutefois la représentation des poyas subsiste, mais on ne les peint plus directement sur des poutres, mais sur des planches que l'on suspend ensuite au-dessus de l'entrée ou sur la paroi latérale de la grange. En plus de leur valeur artistique, elles renseignent admirablement sur l'évolution de la coutume de la montée à l'alpe, le costume des pâtres, les races de bétail, leur taille et leur couleur. Il est d'autant plus réjouissant de trouver dans ce volume les témoignages anciens et nouveaux de cet art rustique, récapitulés d'une manière vivante, inventoriés et expliqués avec compétence par rapport au contexte et à la technique. Une bibliographie exhaustive ainsi qu'un abrégé du contenu en allemand et en anglais complètent l'ouvrage.

Alain Glauser: Frontons et Poyas. Les frontons peints et les peintures de montée à l'alpage en Gruyère, Glâne, Sarine et Veveyse. Editions Ides et Calendes, Neuchâtel 1988, Fr. 189.–

Markt

Markt war einst mehr als der Ort, wo Verkaufs- und Kaufwillige aufeinandertreffen: Hier wurde neben dem eigentlichen Marktgeschehen auch die Kommunikation zwischen Menschen ermöglicht. Der Markt war Treffpunkt, Informationszentrum, Gerüchteküche, Amüsierbetrieb. In unserer rascheligen Zeit hat der Markt seine ursprüngliche Funktion verloren. Die Güter des täglichen Bedarfs stehen im Kaufhaus bereit, Informationen und Klatsch vermitteln weitgehend die Medien. Ohne alte Clichévorstellungen zu zementieren, porträtierten Fotograf Michael von Graffenried

und Journalist Ueli Schmezer Marktplätze, wo das freie Spiel von Angebot und Nachfrage den Preis bestimmt; traditionelle Märkte im Berner Oberland werden ebenso gezeigt wie Aktienbörse, Kunstauktion oder Versteigerung von Armeefahrzeugen. Die elf vorgestellten Märkte prägen auf besondere Weise das Leben in Stadt und Land. Sie kommen vertraut vor – und doch sind die eingefangenen Augenblicke Ausgangspunkte für Reisen in den wenig beachteten Alltag.

Michael v. Graffenried / Ueli Schmezer: Markt. Grossformat, 144 Seiten mit 110 Farbphotos. Emmentalerdruck, Langnau 1988, Fr. 49.50

Fast ein Volk von Zuckerbäckern

In zweiter, ergänzter Auflage ist ein reich dokumentiertes Buch erschienen über eine besondere und zahlenmäßig bedeutende Spielart der periodischen Auswanderung von Bündnern zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert: die gewerbliche Tätigkeit von Bündner Zuckerbäckern und Cafétiers in ganz Europa, in Venedig zunächst und ganz Italien, dann in Triest, Dalmatien, Deutschland, Polen, Russland, Skandinavien, Frankreich, Spanien und Portugal. Vor allem aus dem Engadin, Puschlav, Bergell, Münstertal und Albatal rekrutierten sich die meist sehr jungen «Gastarbeiter», die als Konditoren, Kaffeehausgründer und auf Süßwaren spezialisierte Kaufleute im Ausland vielfach zu ansehnlichem Wohlstand gelangten, der wiederum dem Heimatland zugute kam. Am meisten profitiert hat die Region Oberengadin mit der längsten Auswanderstradition; sie entwickelte sich im Lauf des 19. Jahrhunderts zum ersten Finanzplatz des Kantons.

Autor Dolf Kaiser verfolgt die Entstehung und Geschichte dieser Bündner Kolonien, beschreibt die geschäftlichen Aktivitäten einzelner «Clans» sowie die Lebens- und Arbeitsbedingungen im jeweiligen Gastland. Dieser erste, allgemeine und viel Zeikolorit vermittelnde Teil ist ergänzt durch historische Fotografien und die Wiedergabe schriftlicher Dokumente. Den Schwerpunkt der Untersuchung bildet der darauffolgende dokumentarische Teil mit einer detaillierten Bestandsaufnahme der nachweisbaren Vertreter dieser «Aristokratie der weissen Schürze» im Ausland, alphabetisch nach Städtenamen geordnet. Eine Zeittafel, ausgewählte genealogische Tabellen, Anmerkungen und Quellenverzeichnis schliessen den Band ab.

Dolf Kaiser: Fast ein Volk von Zuckerbäckern. Bündner Konditoren, Cafétiers und Hoteliers in europäischen Landen bis zum Ersten Weltkrieg. Ein wirtschaftsgeschichtlicher Beitrag. 212 Seiten, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1988, Fr. 60.–

Schweizer Bergbahnen

Die touristische Erschliessung der Gebirgsregionen für Skifahrer und Ausflügler ist untrennbar verbunden mit Ausbau und Perfektierung der Bergbahnen. Mag für deren Benutzer auch das Erlebnis der atemberaubenden Landschaft im Vordergrund stehen (verbunden mit leisem Kitzen in der Magengegend), wenn er so zwischen Himmel und Erde schwebt – Schnelligkeit, Zuverlässigkeit und grosse Förderkapazität beim Transport in die Höhe sind von ebenso grosser Bedeutung. Das vorliegende Buch, ein «Buch der Rekorde», beschreibt anschaulich in Wort und Bild die in Länge, Höhe, steilem Anstieg, Geschwindigkeit, Modernität und technischer Kühnheit beeindruckendsten Schweizer Sessel-, Luftseil- und Standseilbahnen, ihre Entstehungsgeschichte, ihre Anlage und das jeweilige Panorama, das sich dem Fahrgäst unterwegs und am Ziel eröffnet. Text und Bildlegenden sind zweisprachig (deutsch und englisch), geben auch praktische Hinweise zur Anreise und weiteren Erkundung der Gegenden. Für den Touristen nützlich sind die jedem Kapitel zugeordneten Informationskästen, die auf Verkehrsbüros, lohnende Abstecher und reizvolle Berghotels und Restaurants verweisen.

Ronald Gohl, Jürg Inniger, Franz Auf der Maur: Schweizer Bergbahnen. 55 Seiten mit vielen Farbfotos, Orell-Füssli-Verlag, Zürich und Wiesbaden 1988, Fr. 29.80

Buchbesprechungen: Rose Steinmann