

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 57 (1984)

Heft: 12: Verkleinerte Welt = Le monde miniaturisé = Mondo in miniatura = The world in little

Artikel: Kunstmuseum Bern : der junge Picasso = le jeune Picasso

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-775475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kunstmuseum Bern:

Der junge Picasso Le jeune Picasso

1

Noch kein in- oder ausländisches Kunstinstitut hat bis anhin den Versuch unternommen, die Frühphase sowie das malerische und zeichnerische Schaffen des jungen Picassos in einer solchen Breite zur Darstellung zu bringen. Picasso vor 1904: das heisst dessen Frühwerk und die sogenannte «Blaue Periode», die 1904 mit der Rückkehr des Malers nach Paris und seiner Einrichtung im Bateau-Lavoir am Artistenhügel von Montmartre endet. Motiviert durch die beiden wichtigen Picasso-Gemälde in der eigenen Sammlung (darunter die «Buveuse assoupie», 1902, Othmar-Huber-Stiftung) haben die Verantwortlichen des Berner Kunstmuseums dieses ambitionierte Unternehmen vorbereitet, dem der Besuchererfolg schon jetzt gesichert ist. In den Räumen des vor einem Jahr eröffneten Neubaus sind über 200 Gemälde, Zeichnungen sowie weitere Werke und Dokumente versammelt, die den Werdegang des jungen Picasso in repräsentativer Dichte nachverfolgen lassen. Dank dem Entgegenkommen zahlreicher europäischer, amerikanischer und auch russischer Museen und Sammlungen ist diese Vergegenwärtigung von Picassos Frühwerk zustande gekommen. Eine Reihe von Gemälden, die den Weg nach Bern gefunden haben, darunter das grosse Werk «La vida», 1903, aus dem Cleveland Museum of Art, zählen zu den Hauptwerken Picassos überhaupt.

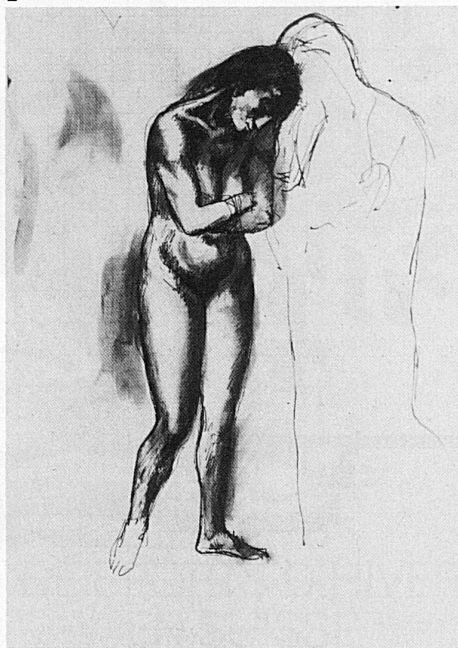
Anfänge im Fin-de-siècle

Als Sohn eines Malers und Zeichenlehrers wurde Picasso 1881 in der südspanischen Stadt Málaga geboren. Zehn Jahre später übersiedelte die Familie nach La Coruña. Zeichnungen mit Stierkampfsszenen, genrehafte Kompositionen, Karikaturen, aber auch die ersten Ölbilder – in der Manier dem väterlichen Vorbild folgend – stammen aus dieser frühen Phase. Barcelona 1895 und Madrid 1897 schliesslich konfrontierten den jungen Picasso mit den neuen internationalen Strömungen. In der avantgardistischen Künstlergruppe im bekannten Barceloner Café «Els Quatre Gats» (Die vier Kater) war er wohl das jüngste Mitglied. Während für das grosse Ölgemälde «Die Erste Kommunion», 1896 (Museu Picasso, Barcelona), noch Bruder und Vater andächtig Modell standen, wandten sich die späteren Bildinhalte unter dem Eindruck des turbulenten Stadtlebens bald auch Café- und Strassenszenen zu. Ein Erholungsaufenthalt 1898 auf dem Lande lenkte sein Interesse auf Landschaften, Bauern und Handwerker. Mit der Rückkehr in die Stadt im Jahre 1900 begann

eine neue Schaffensphase, in der Plakatentwürfe und Illustrationen für Zeitschriften an Bedeutung gewannen. Picassos erste Anlehnungen an die französische Malerei, im besonderen an die Plakatkunst von Toulouse-Lautrec, datieren in diese Zeit. «Dame in Blau», 1901, aus dem Museo Español de Arte Contemporáneo Madrid, aber auch «Das blaue Zimmer», 1901, aus der Phillips Collection in Washington markieren das allmähliche Auftreten des im Frühwerk Picassos dominierenden blauen Farbtons.

Ernste Figuren in Blau

Die eigentliche «Blaue Periode» begann mit Picassos thematischer Konzentration auf städtische Randexistenzen, auf Alkoholiker, Bettler und Prostituierte. Das mit «Evokation – Das Begräbnis Casagemas» betitelte Gemälde (Musée d'art moderne de la Ville de Paris) bezieht sich auf den tragischen Tod seines Freundes. In sich selbst verlorene Menschen – «Buveuse assoupie» oder die Prostituierten aus dem Frauengefängnis Saint-Lazare –, aber auch symbolistisch verhar-



rende Figuren und Paare beherrschen die geheimnisvollen und ernsten Bilder. Mit der Fertigstellung von «La Vida» 1903 und dem Wegzug aus Spanien 1904 wurde Picassos «Blaue Periode» schliesslich vom lichten Rosa seiner Gauberszenen und Frauenakte abgelöst.

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher wissenschaftlicher Katalog mit Beiträgen internationaler Picasso-Forscher. Ein Filmzyklus «Picasso – Spanien und Frankreich um die Jahrhundertwende» sowie verschiedene Vorträge stehen zudem auf dem Programm. Parallel zur Picasso-Ausstellung ist im Berner Kunstmuseum das Frühwerk von Paul Klee zu sehen.

8. Dezember bis 17. Februar

*

Jamais, jusqu'à présent, on n'a tenté – ni en Suisse ni à l'étranger – de présenter d'une manière aussi exhaustive la phase initiale ainsi que l'œuvre peinte et dessinée du jeune Picasso. Picasso avant 1904: c'est-à-dire les œuvres de jeunesse et la «période bleue» qui prend fin en 1904 avec son retour à Paris et son installation sur le Bateau-Lavoir à Montmartre, la fameuse colline des artistes. Incités par les deux tableaux importants de Picasso qui se trouvent au musée (dont l'un est la «Buveuse accroupie», 1902, legs Othmar Huber) les responsables du Musée des beaux-arts de Berne ont organisé cette ambitieuse entreprise dont le succès est d'ores et déjà assuré. On a réuni, dans les salles du nouveau bâtiment inauguré l'an passé, plus de deux cents tableaux, dessins et autres ouvrages et documents qui permettent de suivre de très près l'évolution artistique du jeune peintre. Cet hommage rendu à l'œuvre de jeunesse de Picasso n'a été possible que grâce à la complaisance de nombreux musées et collections d'Europe, d'Amérique et même de Russie. Un certain nombre de toiles réunies à Berne – entre autres le grand tableau «La vida» de 1903 (Cleveland Museum of Art) – comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'illustre peintre.

Débuts en fin de siècle

Fils d'un peintre et maître de dessin, Picasso est né en 1881 à Malaga, dans l'Espagne méridionale. Il avait dix ans quand la famille émigra à La Coruña, dans le Nord-Ouest du pays. De cette période initiale datent des dessins de corrida, des compositions de genre, des caricatures, comme

aussi les premiers tableaux à l'huile à l'imitation de l'œuvre paternelle. Il va ensuite se confronter aux nouveaux courants internationaux, à Barcelone en 1895 et à Madrid en 1897. A Barcelone, il était sans doute le plus jeune membre du groupe des artistes avant-gardistes qui fréquentaient le célèbre café «Els Quatre Gats» (Les quatre matous). Tandis que pour le grand tableau à l'huile «La première communion» de 1896 (Museu Picasso Barcelona) le frère et le père servaient encore fidèlement de modèles, les sujets ultérieurs, influencés par la vie turbulente de la grande ville, représentent déjà des scènes de cafés et de rues. Un séjour à la campagne en 1898 éveilla sa curiosité pour les paysages, les paysans et les artisans. De retour en ville en 1900, il aborda une période créatrice nouvelle consacrée plus spécialement à des projets d'affiches et à des illustrations pour les journaux. De cette époque datent les premières rencontres avec la peinture française, surtout avec l'art de l'affiche pratiqué par Toulouse-Lautrec. La «Dame en bleu» (Museo Español de Arte Contemporaneo Madrid) comme aussi «La chambre bleue» (Phillips Collection Washington), toutes deux de 1901, marquent l'apparition graduelle de la tonalité bleue qui domine dans l'œuvre de jeunesse de Picasso.



3

Personnages graves de la période bleue

La «période bleue» proprement dite commence par la série thématique où dominent les existences marginales: ivrognes, mendiants, prostituées. Le tableau intitulé «Evocation – L'enterrement de Casagema» (Musée d'art moderne de la Ville de Paris) est inspiré par la mort de son ami. Des êtres livrés à eux-mêmes – la «Buveuse accroupie», les prostituées du pénitencier pour femmes de Saint-Lazare, comme aussi les personnages et les couples symbolisant l'abandon – dominant dans des tableaux empreints de mystère et de gravité. Avec l'achèvement de «La vida» en 1903 et le départ d'Espagne en 1904, la «période bleue» est finalement relayée par le rose clair des scènes foraines et des nus de femmes. Un catalogue scientifique volumineux, rédigé avec la coopération d'exégètes internationaux de Picasso, est publié à l'occasion de cette exposition. Le programme comporte, en outre, une série de films «Picasso – l'Espagne et la France au tournant du siècle» ainsi que diverses conférences.

Parallèlement à cette exposition de Picasso, le Musée des beaux-arts de Berne présente aussi l'œuvre de jeunesse de Paul Klee.

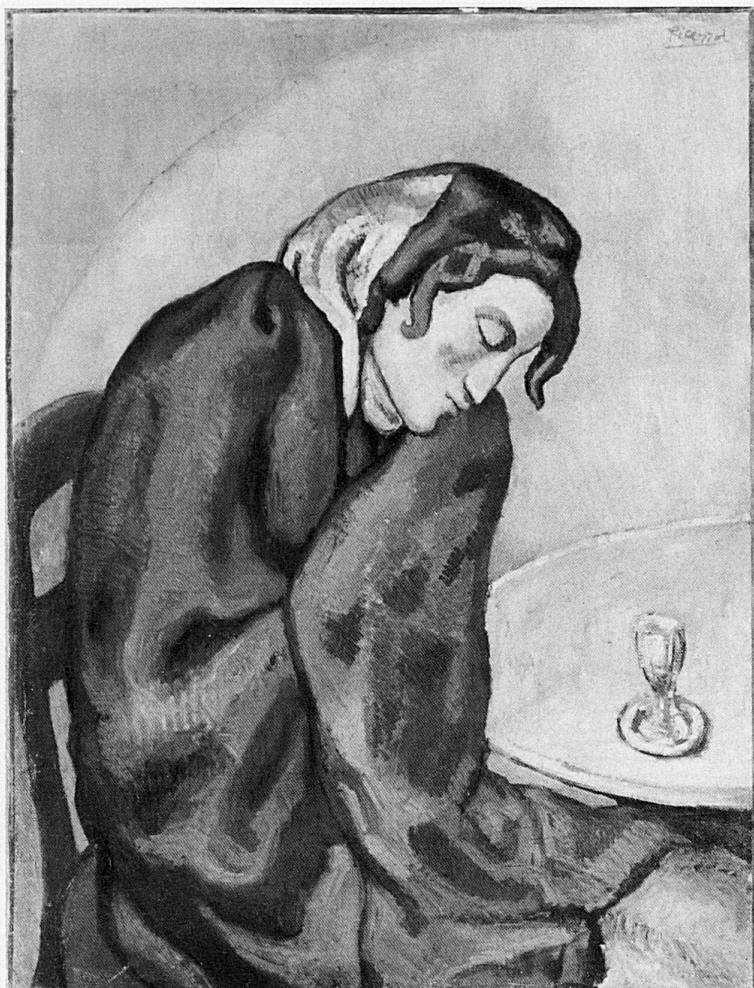
8 décembre au 17 février

1 Selbstbildnis / Autoportrait «Yo», Barcelona, 1900, Feder und Aquarell / Encre et aquarelle, 9,5 x 8,6 cm, Metropolitan Museum of Art

2 Vorstudie zum Gemälde «Das Leben» / Etude pour la tableau «La vie», Barcelona, 1902, Feder und Aquarell auf Papier / Encre et aquarelle sur papier, 33,5 x 22,8 cm, Picasso Museum Barcelona

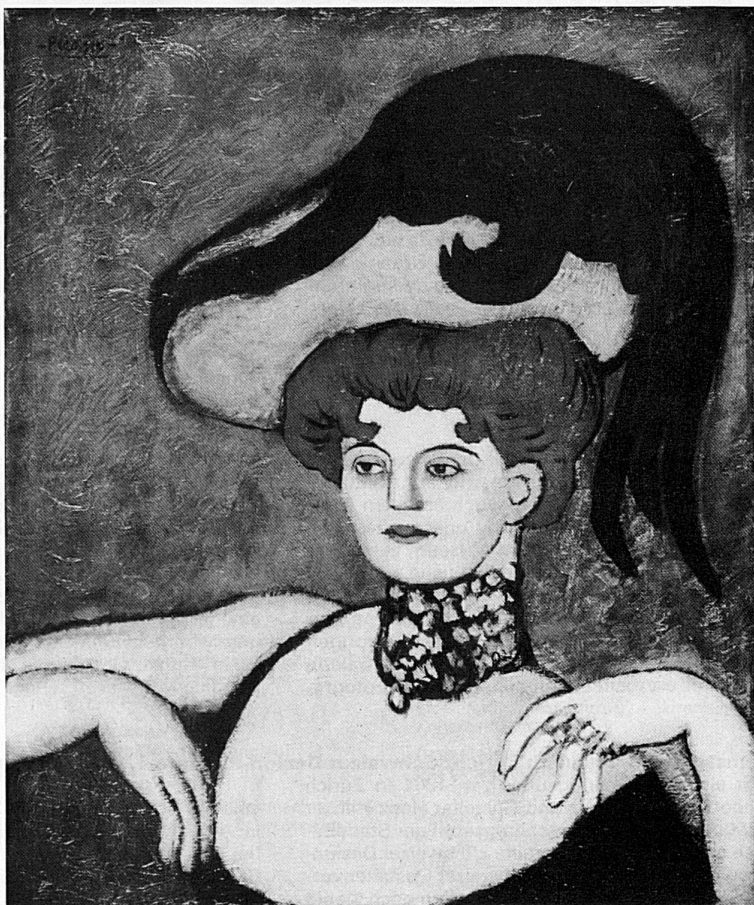
3 Vorstudie zum Gemälde «Die Büglerin» / Etude pour le tableau «La repasseuse», Paris, 1903/04, Tusche und Gratage / Encre de Chine et grattage, 37 x 26,9 cm, Picasso Museum Paris

4 «Eingenickte Trinkerin» / «La buveuse assoupie», Barcelona, 1902, Öl auf Leinwand / Huile sur toile, 80 x 60,5 cm, Kunstmuseum Bern, Othmar Huber-Stiftung



4

5 «Weibliches Modell mit Juwelenhalsband» / «Courtisane au collier de gemmes», Paris, 1901, Öl auf Leinwand / Huile sur toile, 65,3 x 54,5 cm, The Los Angeles County Museum of Art, Sammlung Mr. and Mrs. G. Gard de Sylva



5