

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 56 (1983)

Heft: 3: Alles nur Schein : von Diebsschreck, Trompe-l'œil, Finestre finte und andere Illusionen = Simulacres et faux semblants = Apparenze, nient'altro che apparenze = Mere show and make-believe

Rubrik: [Aktualitäten]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

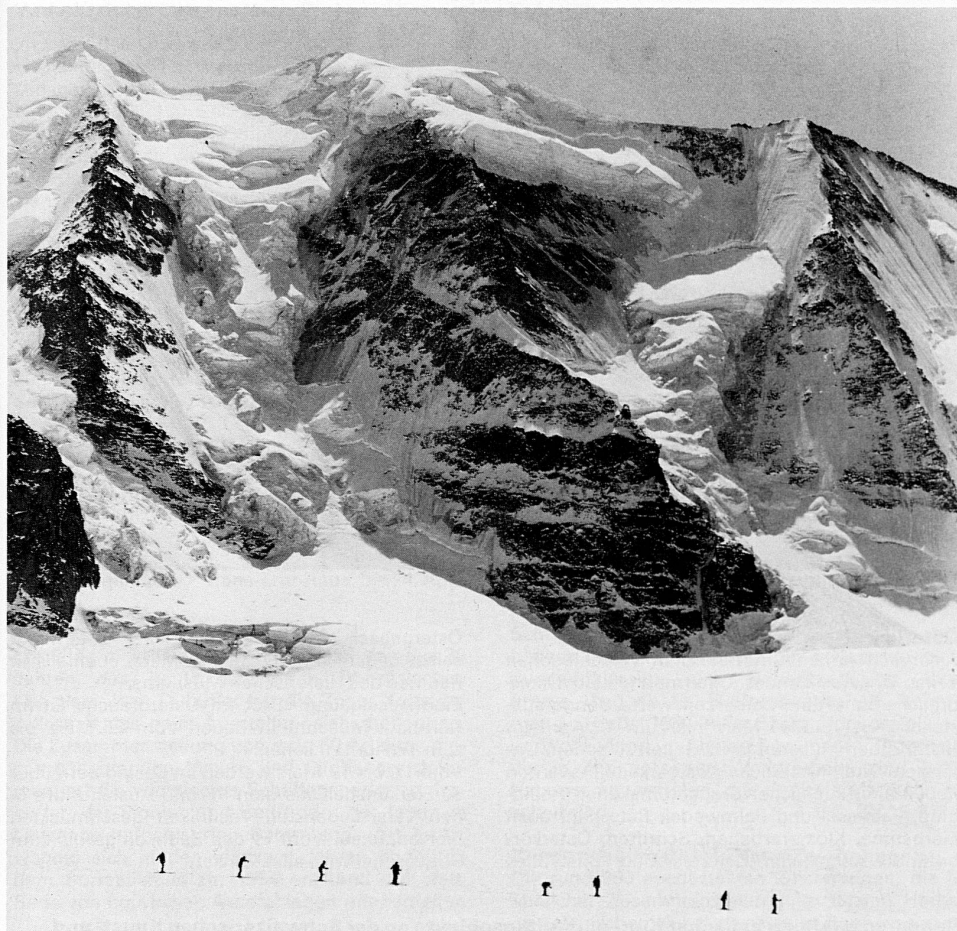
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Skifrühling in den Schweizer Alpen

Schon steht die Frühjahrs-Skisaison vor der Tür. Die meisten Schweizer Ferienorte organisieren ab Mitte März bis Saisonschluss (ausgenommen die Osterfeiertage) Pauschalski- und Langlaufwochen. Spezielle Sulzschnee-Arrangements führen Lenzerheide-Valbella im März und eine Jubiläums-Skitourenwoche aufs Flucht-, Strahl- und Stellihorn Saas Fee Mitte April durch. Wer sich in der Gruppe, unter Leitung eines Ski- und Bergführers, auf Entdeckung der Alpenwelt begeben möchte, dem bieten die Schweizer Bergsteigerschulen eine Fülle von Möglichkeiten. Die Programme sind auf die Fähigkeiten von Anfängern, mittleren und fortgeschrittenen Skifahrern zugeschnitten.

In Andermatt propagiert die Alpine Sportschule Touren ins Gotthardgebiet, in die Walliser Alpen und ins Berner Oberland, während Eiselin-Sport unter anderem Ausbildungswochen für Tourenfahrer in der Region Andermatt und im Sustengebiet vorstellt. Die Alpenschule Tödi visitiert Ziele wie Savognin-Bivio, Klöntal-Urnerboden und Planura Stalderfirn an. Davos ist bekannt für seine Tagestouren «ski sauvage» abseits der Pisten und führt als Spezialität das Rätikon-Gebirge, Splügen-Hinterrhein und den Piz Palü an. Fiesch empfiehlt Tagestouren ins Aletsch- und Jungfrau-gebiet sowie Heli-Skiing in den Walliser Alpen. Grindelwald präsentiert Programme in die Finsteraarhorn- und Jungfrauregion und Kandersteg Touren im Umkreis Gemmi-Wildstrubel. Die unter neuer Leitung stehende Bergsteigerschule «Silvretta» in Klosters offeriert als Neuerung eine Skitourenwoche ins Simplon-Gebiet sowie für Kenner und Köhner eine Hochtraverse durch die Silvretta. Pontresina legt das Hauptgewicht auf Touren im Ober- und Unterengadin und organisiert bis Ende April fast täglich Heli-Skiing-Gletscherabfahrten. Die Haute-Route als Perle der Frühlings-Skihochtouren schliesslich haben die Bergsteigerschulen von Champéry, Les Bouque-

tins (Val des Dix), Fiesch, La Fouly-Verbier, Saas Fee und Zermatt in ihr Programm aufgenommen. Und last, but not least hat auch das Tessin seit einigen Jahren eine Haute-Route unter dem Motto «Vom Pulverschnee zu den Kamelienblüten» auf sein Banner geschrieben.

Auskünfte über die verschiedenen Touren erteilen die Bergsteigerschulen, wo auch ein Verzeichnis aller Programme der dem Verband angeschlossenen Schulen abgegeben wird. Informationen über Ski- und Langlaufpauschalen enthalten die von der Schweizerischen Verkehrszentrale publizierten Wintersportbroschüren.

Ski de printemps dans les Alpes

Pour les mordus de la neige qu'attire le ski de printemps, la plupart des stations organisent des semaines forfaitaires et même des semaines de fond depuis la mi-mars jusqu'à la fin de la saison, à l'exception du week-end pascal. De tels arrangements sont proposés par Lenzerheide-Valbella en mars et par Saas Fee à mi-avril. A qui veut découvrir le monde de la haute montagne à ski sous la conduite d'un guide ou d'un moniteur qualifié, les écoles suisses d'alpinisme offrent la palette de leurs suggestions dans tous les degrés de difficultés.

La Haute-Route est l'attraction n°1 au programme des écoles d'alpinisme de Champéry, La Fouly/Verbier, des Bouquetins (val des Dix), de Zermatt, Saas Fee et Fiesch. Mais cette dernière station organise également des tours d'une journée dans les régions d'Aletsch et de la Jungfrau, alors que Grindelwald ouvre aux skieurs les régions du Finsteraarhorn et de la Jungfrau, et que Kandersteg guide les siens dans la zone Gemmi-Wildstrubel. Même le Tessin a sa haute route qui descend des Alpes poudreuses jusque près des camélias. A Andermatt, on propage les tours dans le massif du St-Gothard, les Alpes valaisannes et l'Oberland bernois. Quant à l'école d'alpinisme Tödi à Glaris, elle a inscrit à son pro-

gramme des buts proches ou lointains tels que les régions Klöntal-Urnerboden et, dans les Grisons, Savognin-Bivio. A l'Est du pays, on n'a que l'embarras du choix entre Davos pour découvrir Splügen-Hinterrhein ou le Piz Palü, Klosters pour admirer de près le massif de la Silvretta, ou encore Pontresina qui, bien naturellement, met l'accent sur les tours attrayants en Haute- et en Basse-Engadine.

Pour tous renseignements, on est prié de contacter les écoles d'alpinisme, qui peuvent fournir le programme général de leur association. Les dépliants gratuits sur les sports d'hiver édités par l'Office national suisse du tourisme (Case postale, 8027 Zurich) contiennent aussi des informations sur les forfaits de ski de descente et de fond.

Traversée du Jura à ski

Le paradis jurassien des skieurs de fond et de randonnée vient de s'enrichir d'une nouveauté: le guide «TJS» (Traversée du Jura en ski). Il fournit, en 48 pages, toutes les précisions utiles sur les pistes tracées ou balisées: du Weissenstein jusqu'à la Vallée de Joux, en passant par les Franches-Montagnes et le Jura neuchâtelois. Les tracés sont tous reportés sur des extraits de la carte nationale au 1:50 000, qu'il s'agisse de chemins de randonnées balisés ou de pistes entretenues. Des indications chiffrées adéquates sur les vingt extraits de cartes signalent les hôtels, restaurants, liaisons ferroviaires et autopostales, centres d'informations, offices régionaux du tourisme, ainsi que les centres de ski nordique disposés le long du tracé. En outre, un profil renseigne avec précision sur le degré de difficulté du parcours.

Ce guide, élaboré par M^{me} Claude Putallaz, La Praz, et la Communauté romande pour le ski nordique (CRSN), sera d'une aide précieuse pour les skieurs de randonnée et de fond. Il leur permettra de découvrir de nouveaux tours ou de mieux préparer à l'avance les plaisirs du ski. Grâce à l'appui généreux de la Compagnie d'assurances Helvetia-Accidents, qui œuvre également depuis cette saison en qualité de sponsor général des cadres de ski, le guide TJS pourra être vendu à Fr. 10.- seulement. On peut l'obtenir dans les divers centres nordiques du CNSR.

Auf schmalen Spuren durch den Jura

Für Langläufer im Jura ist ein neuer Führer herausgekommen. Er gibt auf 48 Seiten Auskunft über markierte und präparierte Pisten: Vom Weissenstein, über die Freiberge, den Neuenburger Jura nach der Vallée de Joux. Die Routenbeschreibungen sind jeweils auf einem Ausschnitt der Landeskarte 1:50 000 eingezeichnet. Aufgeführt sind auch alle Hotels, Gasthäuser, Restaurants, Bahn- und Postautoverbindungen, Informationsstellen, regionale Verkehrsbüros sowie nordische Skizentren entlang des Streckenabschnittes. Im weiteren gibt ein Profil über den Schwierigkeitsgrad des Parcours genaue Auskunft. Der Führer «TJS» (Traversée du Jura en ski) ist in den verschiedenen nordischen Zentren im Jura sowie bei den Vertretungen der Versicherungsgesellschaft Helvetia Unfall zu beziehen.

Rencontre internationale de ski nordique

Du 17 au 20 mars 1983, le Centre de ski de La Vue-des-Alpes accueillera le 5^e championnat suisse des écoles de ski nordique. A l'occasion de cette importante manifestation, le public pourra, pour la première fois, suivre notre élite nationale aux prises avec les skieurs de plusieurs nations européennes. Quelque 200 participants suisses et étrangers sont attendus à La Vue-des-Alpes, parmi lesquels on relèvera la présence de plusieurs anciens champions suisses. Les 17 et 18 mars, réception des équipes et entraînement; le 19 mars, course individuelle dames et hommes sur 10 km; le 20 mars, relais dames et hommes 3 x 5 km. Tous les départs et arrivées seront jugés à proximité des Loges.

1983: Aktion für Senioren

In der neu vom Schweizer Hotelier-Verein aufgelegten dreisprachigen Broschüre «Saison für Senioren» sind 280 Hotels aller Sternkategorien in mehr als 130 Ortschaften der verschiedenen touristischen Regionen unseres Landes aufgeführt. Der durchschnittliche Übernachtungspreis für eine Person in Doppelzimmer mit Frühstück beträgt um die 27 bis 35 Franken; in Erstklasshotels rund 8 bis 12 Franken mehr. Über dreissig Angebote liegen bei 25 Franken. In den meisten Hotels werden Reka-Checks an Zahlung genommen. Je nach Region und Lage des Hotels haben die Vorzugspreise im Frühling, Herbst und Winter Gültigkeit. Eine spezielle Regelung ist für Hotels im Tessin vorgesehen. Die neue Broschüre kann an den Schaltern der SBB, BLS und EBT, in Reise- und Verkehrsbüros oder direkt beim Schweizer Hotelier-Verein, Postfach 2657, 3001 Bern, bezogen werden.

1983: «Le printemps des moins jeunes»

L'édition de la brochure trilingue publiée par la Société suisse des hôteliers mentionne la participation de 280 hôtels de toutes catégories, situés dans plus de 130 localités de nos diverses régions touristiques. La chambre pour deux personnes, petit déjeuner compris, revient en moyenne de 27 à 35 francs par personne; il faut compter 8 à 12 francs de plus dans les hôtels de première catégorie, et dans plus de trente établissements, le prix est inférieur ou égal à 25 francs. Dans la plupart des cas, il est possible de payer au moyen de chèques Reka. Selon la région où se situe l'hôtel, ces prix préférentiels sont valables au printemps, en automne et en hiver. Une réglementation spéciale est applicable au Tessin. La nouvelle brochure peut être obtenue gratuitement aux guichets des CFF, BLS et de l'EBT, auprès des agences de voyages et des offices du tourisme, ou directement auprès de la Société des hôteliers, case postale 2657, 3001 Berne.

53^e Salon de l'auto à Genève

Le Salon de l'auto au Palexpo est placé sous le thème «Carrefour du progrès». Les CFF et la plupart des entreprises suisses de transport délivrent des billets spéciaux à prix réduit au départ de toutes les gares, du 10 au 20 mars 1983, à destination de Genève. Ceux-ci sont valables deux jours et ils doivent être expressément demandés. Les facilités de voyage sont accordées pour autant que le prix des billets spéciaux s'élève au minimum à Fr. 14.20 en 2^e classe et à Fr. 22.- en 1^{re} classe. Les facilités de voyage pour familles sont également offertes. Une ligne d'autobus fait le service depuis la gare de Cornavin à Palexpo. Les billets de bus peuvent être obtenus à l'avance auprès de nombreuses gares.

53. Autosalon in Genf

Der diesjährige Autosalon im Palexpo steht unter dem Thema «Brennpunkt des Fortschritts». Die SBB und die meisten schweizerischen Transportunternehmen geben vom 10. bis 20. März 1983 ab allen Bahnhöfen ermässigte Spezialbillette nach Genf aus. Sie sind zwei Tage gültig und ausdrücklich zu verlangen. Die Fahrvergünstigung wird gewährt, sofern der Preis des Spezialbilletts mindestens Fr. 14.20 in der 2. Klasse und Fr. 22.- in der 1. Klasse beträgt. Offeriert wird auch Familienvergünstigung. Vom Bahnhof Cornavin führen Autobusse direkt nach dem Palexpo. Busbillett-Vorverkauf bei zahlreichen Bahnhöfen.



Ostergebäck an der Ausstellung in Baden

Österliche Kostbarkeiten

Alljährlich finden um Ostern in verschiedenen Teilen unseres Landes Ostermärkte und Osterbräuche statt. Eine bemerkenswerte Sonderausstellung ist vom 11. März bis zum 10. April im Historischen Museum in St. Gallen zu sehen. Unter dem Titel «Österliche Kostbarkeiten» werden neben alter kirchlicher Brautkulturstoffe (Heiliggrab, Palmesel und Palmwedel, Rätschen) auch Eierbäume, Klosterarbeiten, Schriften, Osterkörbe und Osterschalen, Ostereier und kunstvolles

Ostergebäck gezeigt. Der St. Galler Ostermarkt selbst dauert vom 11. bis 13. März, ebenfalls in Räumen des Historischen Museums.

Eine Ausstellung «Brot im Osterbrauch» ist im Kornhaus-Museum in Baden vom 25. März bis zum 17. April zu sehen.

Vom 17. bis 19. März werden im Casino Bern über 60 Eierkünstler aus dem In- und Ausland ihre in den verschiedensten Techniken geschmückten Eier anbieten. Vom Ei des Zaunkönigs bis zum Straussenei wird alles verziert.

Sonderausstellung jüdischer Kult- und Alltagsobjekte an der Schweizerischen Kunst- und Antiquitätenmesse in Basel

Exposition spéciale d'objets du culte juif à la Foire suisse d'art et d'antiquités à Bâle

Mit einer Sonderausstellung, die vom Jüdischen Museum der Schweiz vorbereitet wurde, findet vom 11. bis 20. März in Basel die 24. Schweizerische Kunst- und Antiquitätenausstellung (KAM) statt. Dank grosszügiger Leihgaben aus Privatbesitz und verschiedenen Museen, insbesondere dem Schweizerischen Museum für Volkskunde, ist im erst 1966 gegründeten Jüdischen Museum eine bedeutende Sammlung verschiedenster Gegenstände aus dem jüdischen Kult und Alltag zustande gekommen. Im Mittelpunkt dieser Sonderausstellung stehen reich bestickte Thoramäntel, Thoravorhänge und Thorawimpel, die mehrheitlich aus dem Besitz der um 1850 erbauten Synagogen im Aargauer Surbtal stammen. Die Beziehung der Stadt Basel zu den Juden illustriert eine Auswahl von Schriften, Urkunden und berühmter, seit Beginn des 16. Jahrhunderts in Basel gedruckter hebräischer Bücher.

Schweizer Mustermesse, Parterre-Halle 24, 11. bis 20. März

La Foire suisse d'art et d'antiquités, à Bâle, a organisé une exposition spéciale réalisée par le Musée juif de Suisse. Grâce à de généreux prêts provenant de collections privées et de différents musées, en particulier du Musée d'art et de traditions populaires, ce petit musée – dont la fondation à Bâle ne remonte qu'à 1966 – peut présenter une collection très remarquable d'objets du culte juif et de la vie quotidienne juive. Au cœur de cette exposition spéciale se trouvent des manteaux de la Torah, des rideaux de la Torah et de mapas de la Torah richement brodés, provenant pour la plupart du patrimoine de la synagogue dans le Surbtal en Argovie. Un choix d'écrits, de documents et de livres hébraïques renommés imprimés à Bâle dès le début du 16^e siècle attestent les rapports étroits, nés de l'humanisme, que Bâle a entretenus avec la communauté juive.

Foire suisse d'échantillons, salle 24, au rez-de-chaussée, du 11 au 20 mars.

Kunsthaus Zürich: Der Hang zum Gesamtkunstwerk La tendance à l'œuvre d'art totale

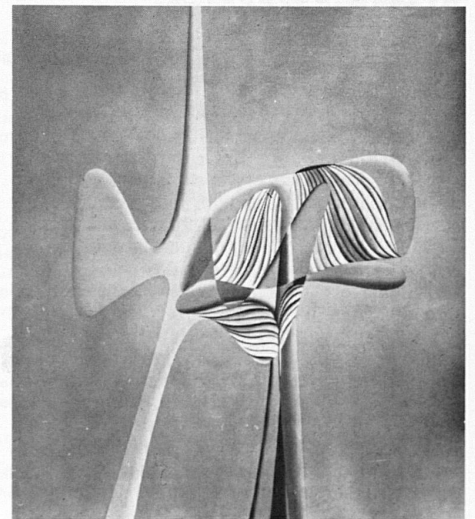
Eine der grössten und ambitionsesten Ausstellungen, die das Zürcher Kunsthaus je gezeigt hat, ist im Februar eröffnet worden und dauert bis Ende April: «Der Hang zum Gesamtkunstwerk» will die Vereinigung aller Künste – Musik, Drama, Tanz, bildende Kunst, Architektur – in einer einzigen, beziehungsreichen Ausstellung zur Darstellung bringen. Die Veranstaltung, eine konsequente Weiterführung der ebenfalls von Harald Szeemann bearbeiteten Ausstellungen «Junggesellenmaschine» und «Monte Verità» (1978), ist selbst eine künstlerische Umsetzung der Idee des «Gesamtkunstwerkes». Wir werden im Aprilheft näher auf diese ungewöhnliche Ausstellung eingehen.

Une des expositions les plus importantes et les plus ambitieuses jamais organisées par le Musée des beaux-arts de Zurich, a été inaugurée en février et durera jusqu'à fin avril. Intitulée «La tendance à l'œuvre d'art totale», elle vise l'union de tous les arts – musique, drame, danse, beaux-arts, architecture – en une seule et même exposition et présentation évocatrice de leurs relations réciproques. Cette exposition, qui fait suite à celles qu'avait organisées précédemment le même Harald Szeemann, «Machines de célibataires» et «Monte Verità» (1978), est elle-même une transposition artistique de l'idée d'«œuvre d'art totale». Nous reviendrons dans notre cahier d'avril sur cette exposition exceptionnelle.

Verkehrshaus Luzern: Hans Erni – «Abstraction-Création»

Im Werk des Luzerner Malers Hans Erni nehmen die nichtfigurativen Werke der 1930er Jahre einen künstlerisch sehr wichtigen Rang ein. Der Überblick mit rund 130 Gemälden und Plastiken aus den Jahren 1933 bis 1938 markiert eine entscheidende und auch vielversprechende Phase innerhalb der Entwicklung von Hans Erni. Damals entstanden bedeutende Werke wie «Panta rhei», «Cheval à bascule», «Kinema» und «Synthèse», die den nichtfigurativen Kompositionen anderer Künstler jener Zeit nahestehen (Hans Arp, Otto Tschumi u. a.). 1933 trat Hans Erni in Paris der Gruppe «Abstraction-Création» bei, in der sich neben Arp, Herbin, Kandinsky und Mondrian auch weitere Schweizer Künstler zusammenfanden (Max Bill, Hans Fischli, Serge Brignoni). Schon 1935 fand in Luzern eine von Erni organisierte Ausstellung «Thèse, Antithèse, Synthèse» statt, an der internationale avantgardistische Kunst umfassend zu sehen war. Die Autonomie der abstrakten Form im Werk der dreissiger Jahre von Hans Erni, der auch abstrakte philosophische und wissenschaftliche Erkenntnisse zugrunde lagen, wurde nach 1940 durch figurative Werke des Malers abgelöst. Hans-Erni-Haus, bis 24. April

Les œuvres non figuratives des années 30 occupent une place importante du point de vue de l'art dans l'ensemble de la production artistique du peintre Hans Erni. La rétrospective, composée d'environ 130 tableaux et sculptures de la période 1933 à 1938, représente une phase décisive et féconde de l'évolution de Hans Erni. C'est alors que furent créées des œuvres telles que «Panta rhei», «Cheval à bascule», «Synthèse», «Kinéma», toutes très proches des compositions non figuratives d'autres artistes de cette époque (Hans Arp, Otto Tschumi, etc.). En 1933, Hans Erni adhéra, à Paris, au groupe «Abstraction – Création» qui réunissait, à côté de Hans Arp, Herbin, Kandinsky, Mondrian, d'autres artistes suisses (Max Bill, Hans Fischli, Serge Brignoni). Déjà en 1935, Erni organisa à Lucerne l'exposition «Thèse, Antithèse, Synthèse», qui présentait de nombreuses œuvres de l'art avant-gardiste international. L'autonomie de la création abstraite dans l'œuvre des années 30 de Hans Erni, qui reposait sur des concepts philosophiques et scientifiques également abstraits, fut suivie, à partir de 1940, de peintures figuratives. Hans Erni – Haus, jusqu'au 24 avril



Hans Erni: Flora, 1937

Kunsthaus Zug: Jean Dubuffet

Mit Bildern, Zeichnungen und Skulpturen aus 30 Jahren des heute 82jährigen französischen Künstlers Jean Dubuffet hat die Zuger Kunstgesellschaft das neue Ausstellungsjahr begonnen. Die Zusammenstellung von rund 50 Arbeiten dieses bedeutenden Malers und Bildhauers dokumentiert die wichtigsten Schaffensperioden. Dubuffet, der Pionier und Begründer der heute in Lausanne aufbewahrten Sammlung «Art brut», wandte sich in den vierziger Jahren endgültig dem Surrealismus zu. 1954 entstand die erste Serie von figürlichen Assemblagen mit bemalten

Schlackenstücken und Fundobjekten. Um 1962 begann mit seinen «Hourloupe» genannten Farbpuzzle-Malereien eine Neuentwicklung. Eine grosse begehbare Skulpturlandschaft konnte man im Herbst 1980 in der Skulpturausstellung im Wenkenpark in Riehen bewundern. Innerhalb der in Zug gezeigten Werkgruppen sind auch Hauptwerke vertreten, die erstmals öffentlich zu sehen sind. Bis 13. März

Kunstmuseum Basel: Neue Zeichnungen

Die rund 350 ausgestellten Zeichnungen, die in ähnlicher Zusammenstellung im letzten Herbst im Städtischen Kunstmuseum in Bonn zu sehen waren, stammen alle aus dem Kupferstichkabinett des Basler Kunstmuseums. Sämtliche Blätter wurden von Künstlern geschaffen, die 1920 und später geboren sind. Wie vielleicht nirgendwo sonst sammelt das Basler Kunstmuseum nach dem Prinzip: breite Werkgruppen von wenigen Künstlern. Die gegenwärtige Ausstellung gibt dem Besucher auch die Möglichkeit, sich über die Neuerwerbungen zu informieren. Erstmals wird eine Reihe von Monotypien des Amerikaners Claes Oldenburg zu sehen sein. Die Werkgruppen von Jon Borofsky und Martin Disler sind im Museum für Gegenwartskunst im St.-Alban-Tal zu sehen. Dort werden am 1., 8., 15., 22. und 29. März auch halbstündige Werkbetrachtungen durchgeführt. Bis 24. April

Museen Graubündens

Haben Sie gewusst, dass Chur ein Dommuseum, Davos eine neue Kunstsammlung von Werken Kirchners, Davos-Monstein ein Bergbaumuseum, Samaden ein Zentrum romanischer Sprache, St. Moritz ein Segantini-Museum und Pontresina ein alpin Museum besitzen? Angaben über diese genannten Kollektionen sowie über weitere Sammlungen, darunter 24 Heimatmuseen, sind im neuen Faltprospekt «Museen Graubündens» enthalten. Der Leser erfährt darin Wissenswertes über Art der Sammlung, Öffnungszeiten, Trägerschaft usw. Zu beziehen ist diese gemischtsprachige (deutsch, rätoromanisch und italienisch) Publikation bei den Museen und Geschäftsstellen der Graubündner Kantonalbank sowie beim Verkehrsverein Graubünden in Chur.

Verkehrshaus Luzern:

Rolls-Royce – Traumwagen aus acht Jahrzehnten

Vom 24. März bis 2. Mai 1983 zeigt das Verkehrshaus, in Zusammenarbeit mit dem Rolls-Royce Enthusiasts Club der Schweiz, acht Jahrzehnte bewegter Geschichte der wohl berühmtesten Automobilmarke der Welt: Rolls-Royce. 26 ausge-

wählte Traumwagen – angefangen beim ersten Rolls-Royce aus dem Jahre 1904 über die legendären Silver Ghost, Twenty, Phantom I bis VI, Silver Wraith und Cloud zu den Silver Spirit aus neuester Produktion – vermitteln einen einmaligen Querschnitt durch die faszinierende Rolls-Royce-Geschichte.

Historische Plakate sowie Videofilme geben der Ausstellung einen lebendigen und zeitgeschichtlichen Rahmen. Eine Sammlung der wohl berühmtesten Kühlerfigur, der «Spirit of Ecstasy», zeigt das legendäre Rolls-Royce-Symbol in all seinen Erscheinungsformen.

Kunstmuseum Solothurn: Roland Schneider Foto-Tagebuch 1962–1982

Das vom Fotografen Roland Schneider erarbeitete Foto-Tagebuch darf als eines der wichtigsten und eindrucklichsten Dokumente über die Arbeitswelt der letzten 20 Jahre bezeichnet werden. Aus dem Auftrag, den Schneider erst als Werkfotograf in einem Eisenwerk zu erfüllen hatte, entwickelte sich im Verlaufe der Jahre eine systematisch aufgebaute Grossdokumentation der Arbeitswelt in verschiedenen Firmen und Branchen. In Zusammenarbeit mit Franz Gloor entstanden in rund 200 Betrieben verschiedener Länder über eine Million Aufnahmen, die heute in Schneiders privater Fotothek archiviert sind. In Form einer Enzyklopädie will der Fotograf nun die wichtigsten Aufnahmen zusammenfassen und der Öffentlichkeit bekanntmachen. Gleichzeitig wurden in Solothurn drei Fotoausstellungen an verschiedenen Orten gezeigt. Die Ausstellung im Grafischen Kabinett des Kunstmuseums wird von einer Tonbildschau begleitet, in der Roland Schneider die Entstehung seines grossen Werkes erläutert. Bis 13. März

Roland Schneider: Giessereiarbeiter



Jean Dubuffet, Promenade agreste, 1974

