

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 55 (1982)

Heft: 2: Das Museum = Le Musée = Il Museo = The Museum

Register: Öffnungszeiten der Museen = Horaires d'ouverture des musées

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Casa Anatta à Ascona (Pages 44-47)

Ascona et la région du haut lac Majeur ont exercé, au tournant du siècle, un attrait magique sur les immigrants du Nord – naturalistes, réfugiés, penseurs, artistes, utopistes – qui cherchaient dans ce paradis méridional le «retour à la nature». Un monde d'«anti-civilisation» qui s'opposait à l'industrialisation, la technocratisation et l'urbanisation croissantes. Vers 1900, la pianiste et féministe Ida Hofmann, Henri Oedenkoven, fils d'un industriel belge, Karl Gräser et son frère Arthur, dit Gusto, créèrent la Coopérative végétarienne, qui fut à l'origine de l'Institut d'héliothérapie et du sanatorium Monte Verità. Les fondateurs firent l'acquisition d'un hectare et demi de terrain sur le «mont de la vérité» pour s'y établir loin du trafic infernal et de tous les maux de l'urbanisation.

En 1904, Oedenkoven et Ida Hofmann construisirent leur nouvelle résidence, la Casa Anatta, une grande «maison d'air et de lumière» longue de 26 mètres et large de 8,

qui avait l'aspect d'une grande villa. La maison servait d'habitation et, en un certain sens, de lieu de culte. Oedenkoven put y mettre en pratique ses idées architecturales. L'étage des fondations est en pierre; la partie supérieure en bois est revêtue de planches bouvetées, qui sont horizontales à l'extérieur et verticales à l'intérieur. Caractéristiques étaient alors le toit plat – sans doute le premier du genre au Tessin – avec la vaste terrasse ensoleillée, les fenêtres aux angles supérieurs arrondis, ce qui était le cas aussi des portes à coulisse, de celles des balcons et de celles des chambres, toutes hautes et spacieuses et de couleur vert olive foncé. Pas d'autre ornement mural que le paysage qui pénétrait par les vastes fenêtres sans croisillons ni séparation.

Vers la fin des années 20, la grande époque de l'expressionnisme était révolue. Le baron Eduard von der Heydt était le nouveau maître de Monte Verità. Il fit construire un hôtel confortable et aménagea sa propre demeure dans la Casa Anatta, dont il orna les

murs de quelques tableaux précieux de sa riche collection d'art. Après sa mort, la maison servit encore pendant quelque temps de dépendance de l'hôtel avant de plonger bientôt dans une profonde léthargie. Elle ne fut tirée de son sommeil qu'en 1980. Depuis sa complète restauration il y a une année, elle est devenue le musée permanent de Monte Verità ouvert aux visiteurs. On y présente la quintessence de l'exposition itinérante de Harold Szeemann qui, de 1978 à 1980, eut le plus grand succès à Ascona, Zurich, Berlin, Vienne et Munich. Elle consiste en documents relatifs aux thèmes sociaux les plus récents: anarchisme philosophique, réforme existentielle, formation de la commune, émancipation de la femme, libération sexuelle, initiatives civiques contre l'armement nucléaire et pour la protection de l'environnement.

Le musée est ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre du jeudi au dimanche de 14h30 à 18 heures.

Musée d'histoire de la Barfüsserkirche à Bâle (Pages 24-31)

Le Musée d'histoire de Bâle a pu être ouvert de nouveau après six ans et demi. D'une part, la décision du gouvernement de maintenir les collections dans la Barfüsserkirche, protégée contre un effondrement par une restauration intégrale et, d'autre part, celle de la commission des monuments historiques de ramener cette ancienne église des Franciscains à son état originel d'avant la Réforme, furent d'une grande importance pour ce musée qui jouissait d'une renommée internationale grâce surtout à ses précieux objets d'art rhénan des XV^e et XVI^e siècles. Une heureuse occasion s'offrait ainsi d'intégrer dans un édifice de caractère national, selon le degré d'importance et d'une manière plus ordonnée qu'on ne l'avait fait jusqu'alors, des objets d'une grande valeur historique et artistique qui s'entassaient pêle-mêle depuis des années.

Cette église, que déjà à l'époque napoléonienne on avait avilie pour en faire un dépôt de sel, puis en 1843 en enlevant le jubé médiéval et en la convertissant en un grand

magasin, avait été par bonheur en 1888 préservée de la démolition, voire d'une irréversible déchéance car on avait projeté d'y aménager des bains publics ou une bibliothèque. Entre 1890 et 1894, on y installa un musée d'histoire, créé à partir de collections médiévales datant de 1856. Aux ouvrages d'art mineur, tels que l'héritage d'Erasmus de Rotterdam, les objets sculptés de la Renaissance, les monnaies, les médailles, les inscriptions, les modèles d'orfèvrerie, le trésor de la cathédrale avec des statues médiévales, des vitraux et des tapisseries, vinrent s'ajouter les trésors des corporations, des outils ménagers et artisanaux, des armes, des intérieurs historiques ainsi que des objets de fouilles découverts peu à peu sur le territoire de Bâle.

Evidemment, la transformation d'une église en un musée destiné à l'exposition de collections ne peut pas être considérée comme une solution idéale, si l'on tient compte des obstacles techniques qu'un édifice historique oppose aux exigences muséologiques modernes concernant l'éclairage, la climatisation, etc. Et pourtant, précisément la Bar-

fusserkirche de Bâle, imposant édifice du XIV^e siècle, offre un cadre admirable aux remarquables collections d'art médiéval du Musée d'histoire. Les autels et statues, les tapisseries et vitraux de style gothique tardif, ainsi que les antiquités religieuses ou profanes y ont trouvé leur place appropriée; ils font oublier qu'ils sont mis en scène pour un musée et paraissent naturels.

Il en est de même des objets de fouilles des époques gallo-romaines, romaines et du début du Moyen Age, qui n'étaient exposés autrefois que symboliquement. Ils peuvent désormais, à l'étage des fondations de l'église primitive des carmes déchaussés – qui date du XIII^e siècle – produire tout leur effet et même servir à des buts didactiques. Contrairement à l'exposition assez conventionnelle des collections à l'intérieur des salles historiques – y compris les salles Renaissance et la crypte voûtée sous le chœur, où se trouve l'argenterie des corporations – la représentation de l'histoire de Bâle de 1200 à 1980 est volontairement moderne.

Öffnungszeiten der Museen

Naturhistorisches Museum Basel, Augustinerstrasse 2. Täglich ausser Montag von 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr.

Palais de Rumine in Lausanne Musée cantonal des beaux-arts. Montag von 14 bis 18 Uhr, Dienstag bis Sonntag 10 bis 12 und 14 bis 18 Uhr. Die übrigen Museen im Gebäude sind offen täglich ausser Montag von 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr.

Schweizerisches Landesmuseum, Zürich Täglich ausser Montag vormittag; 16. September bis 14. Juni von 10 bis 12 und 14 bis 17; 15. Juni bis 15. September Montag 12 bis 17 Uhr, Dienstag bis Sonntag 10 bis 17 Uhr.

Kunsthaus Zürich Montag von 14 bis 17 Uhr, Dienstag bis Freitag 10 bis 21 Uhr, Samstag und Sonntag 10 bis 17 Uhr.

Historisches Museum Basel, am Barfüsserplatz. Täglich ausser Montag von 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr.

Römermuseum Augst, Giebenacherstr. 17. Täglich ausser Montag vormittag; November bis Februar von 10 bis 12 und 13.30 bis 17 Uhr; März bis Oktober 10 bis 12 und 13.30 bis 18 Uhr.

Bündner Kunstmuseum, Chur, Postplatz. Täglich ausser Montag von 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr.

Heimatmuseum Chüechlihus in Langnau im Emmental. Januar bis November, täglich ausser Montag von 9 bis 11.30 und 13.30 bis 18.00 Uhr.

Casa Anatta, Ascona Vom 1. April bis 31. Oktober, Donnerstag bis Sonntag, von 14.30 bis 18 Uhr.

Musée cantonal de Valère, Sion Täglich ausser Montag; November bis März von 9 bis 12 und 14 bis 17 Uhr; April bis Oktober 9 bis 12 und 14 bis 19 Uhr.

Horaires d'ouverture des musées

Musée d'histoire naturelle de Bâle, Augustinerstrasse 2. Tous les jours – sauf lundi – de 10 à 12 et de 14 à 17 heures.

Palais de Rumine, Lausanne Musée cantonal des beaux-arts: lundi de 14 à 18 heures, mardi à dimanche de 10 à 12 et de 14 à 18 heures. Les autres musées dans le même bâtiment sont ouverts tous les jours, sauf lundi, de 10 à 12 et de 14 à 17 heures.

Musée national suisse à Zurich Du 16 septembre au 14 juin: tous les jours, sauf lundi matin, de 10 à 12 et de 14 à 17 heures. Du 15 juin au 15

septembre: lundi de 12 à 17 heures, du mardi au dimanche de 10 à 17 heures.

«Kunsthaus» de Zurich Lundi de 14 à 17 heures, de mardi à vendredi de 10 à 21 heures, samedi et dimanche de 10 à 17 heures.

Musée d'histoire de Bâle, Barfüsserplatz. Tous les jours, sauf lundi, de 10 à 12 et de 14 à 17 heures.

Musée romain à Augst, Giebenacherstrasse 17. Tous les jours, sauf lundi matin, de novembre à février de 10 à 12 et de 13h30 à 17 heures; de mars à octobre de 10 à 12 et de 13h30 à 18 heures.

Musée grison des beaux-arts à Coire, Postplatz. Tous les jours, sauf lundi, de 10 à 12 et de 14 à 17 heures.

Musée régional «Chüechlihus» à Langnau dans l'Emmental. De janvier à novembre, tous les jours – sauf lundi – de 9 heures à 11h30 et de 13h30 à 18 heures.

Casa Anatta à Ascona Du 1^{er} avril au 31 octobre: jeudi à dimanche de 14h30 à 18 heures.

Musée cantonal de Valère à Sion Tous les jours, sauf lundi: novembre à mars de 9 à 12 et de 14 à 17 heures; avril à octobre de 9 à 12 et de 14 à 19 heures.