

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 52 (1979)

Heft: 11: Memento mori

Artikel: Dichtergräber = Tombeaux de poètes = Tombe di poeti = Graves of poets and writers

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-774941>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

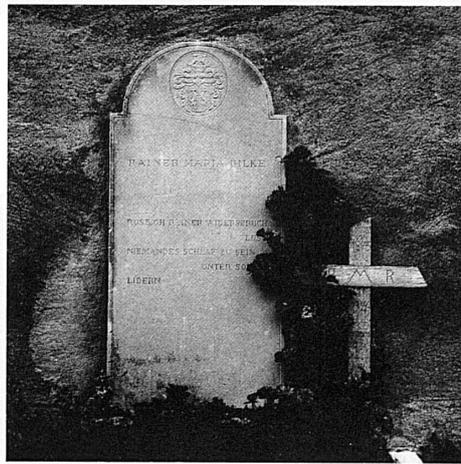
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.11.2025

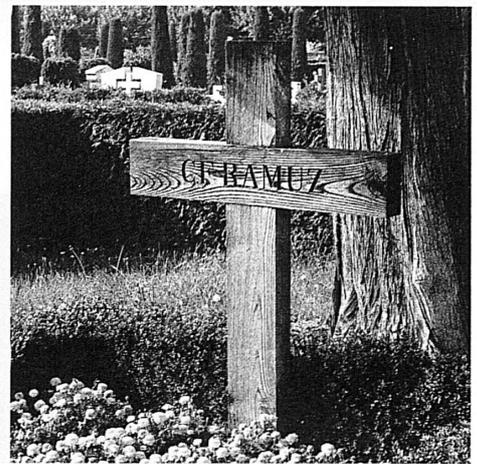
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hermann Hesse Montagnola TI



Rainer Maria Rilke Raron VS



Charles-Ferdinand Ramuz Pully VD



Georg Büchner Zürich, Rigiblick



Conrad Ferdinand Meyer Kilchberg ZH



Thomas Mann Kilchberg ZH



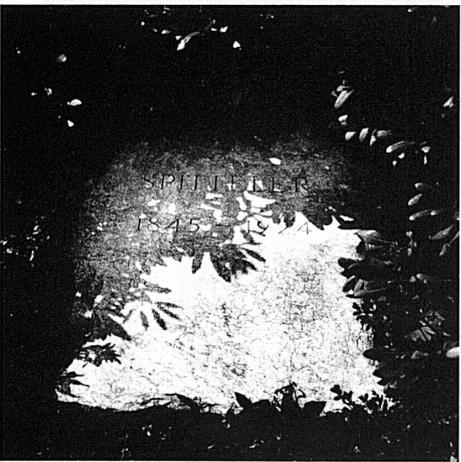
Gottfried Keller Zürich, Sihlfeld



Josef Viktor Widmann Bern, Schosshalde



Jeremias Gotthelf Lützelflüh BE



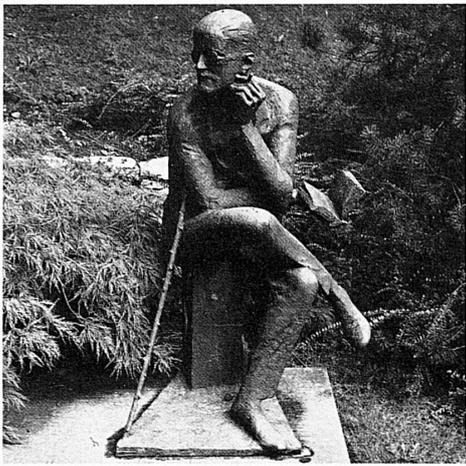
Carl Spitteler Luzern, Friedental



Johanna Spyri Zürich, Sihlfeld

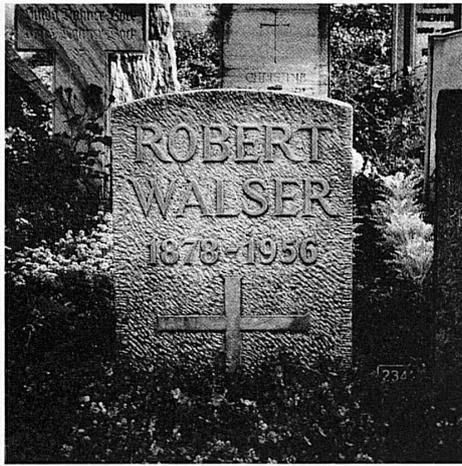


Ernst Wiechert Stäfa ZH



James Joyce

Zürich, Fluntern



Robert Walser

Herisau



Caesar von Arx

Niedererlinsbach SO



Meinrad Inglin

Schwyz



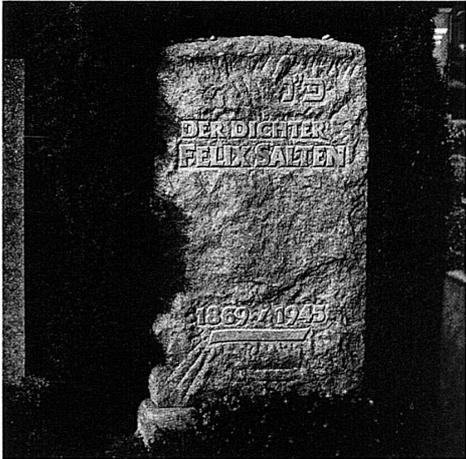
Stefan George

Minusio TI



Heinrich Federer

Zürich, Rehalp



Felix Salten

Zürich, Unterer Friesenberg

Dichtergräber
Tombeaux de poètes
Tombe di poeti
Graves of poets and writers



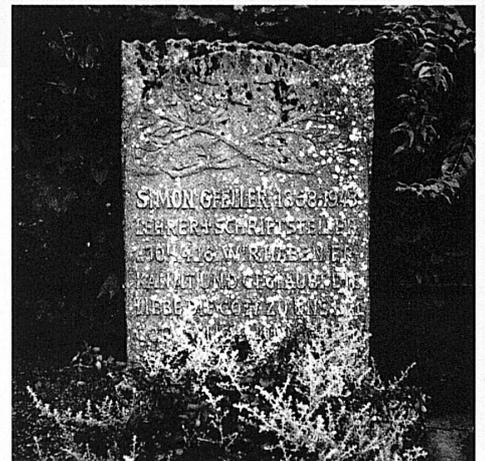
Rudolf von Tavel

Bern, Schosshalde



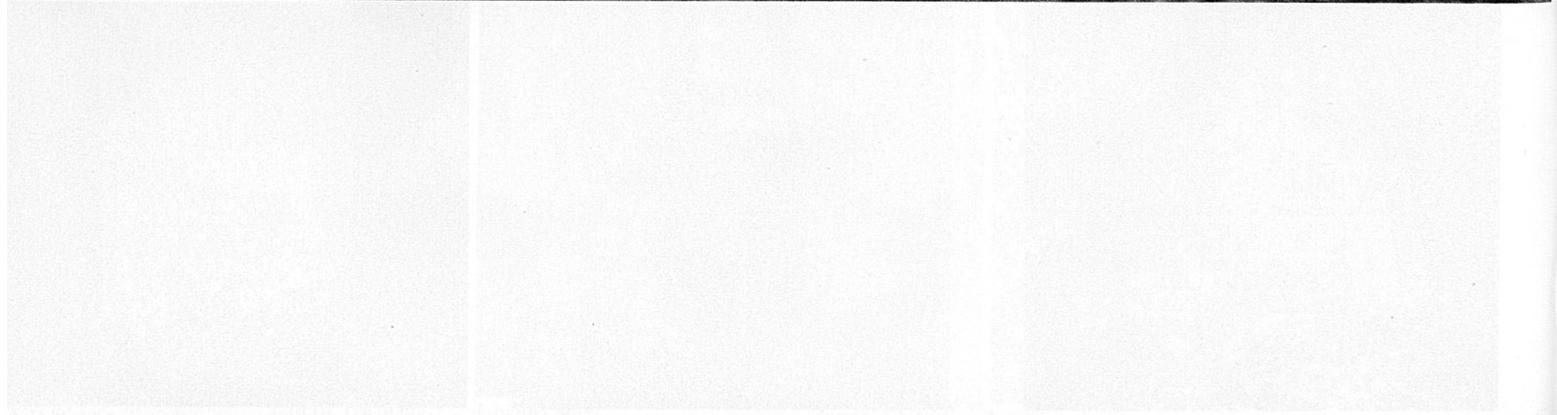
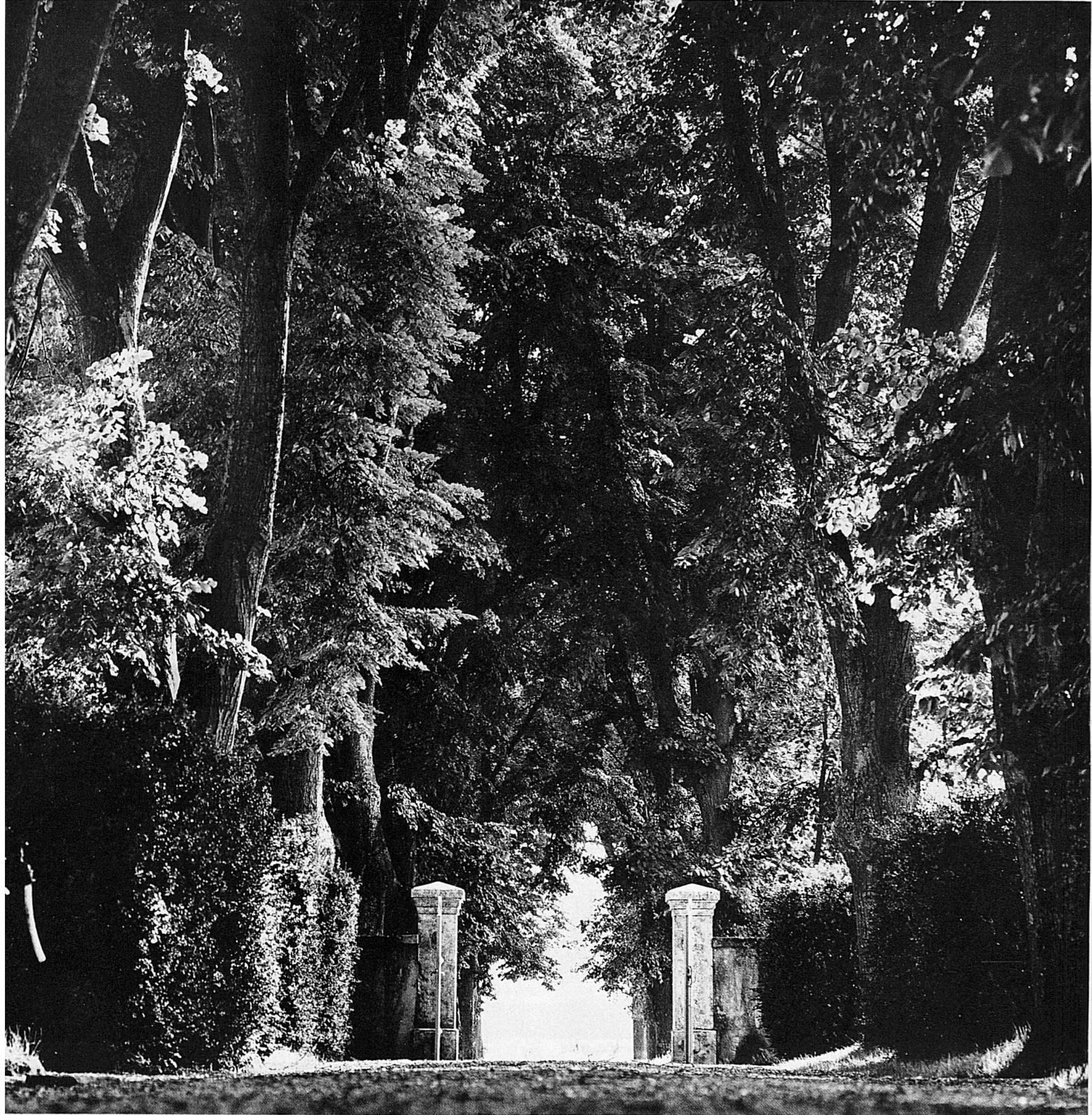
Francesco Chiesa

Sagno TI



Simon Gfeller

Lützelflüh BE





Ein ländlicher Friedhof der Westschweiz: Dardagny bei Genf / Cimetière champêtre en Suisse romande: Dardagny près de Genève / Cimitero di campagna nella Svizzera francese: Dardagny presso Ginevra / A rural cemetery in French Switzerland: Dardagny near Geneva



Im Namen der Ästhetik und in wohlgemeintem Kampf gegen den Grabmalkitsch ist auf städtischen Friedhöfen die Gestaltung der Gräber streng reglementiert. Dem privaten Geschmack (und der Geschmacklosigkeit) ist nur wenig Spielraum mehr gegeben. Das moderne eintönige Raster-system droht damit allerdings auch auf den Friedhof überzugreifen

Au nom de l'esthétique et d'une lutte bien intentionnée contre l'art funéraire de pacotille, on réglemente strictement l'aménagement des tombes dans les cimetières urbains. On ne laisse pas de place aux goûts ou au mauvais goût individuels. Mais ainsi, c'est la monotonie du quadrillage moderne qui menace aussi gravement le cimetière

In ossequio ai principi estetici e nell'intento di arginare la diffusione del kitsch, nei cimiteri cittadini la forma delle tombe è regolata da severe norme. Al gusto dei privati (e magari alla mancanza di gusto) è dato poco spazio. Tuttavia, il moderno e monotono sistema reticolare minaccia di estendersi anche ai camposanti

The design of graves and tombs is subject to strict regulations in municipal cemeteries, both in the name of aesthetics and for the purpose of combating over-ornamentation. Very little latitude is left for private taste or lack of it, as the case may be. This admittedly brings another danger with it: that the monotonous modern module will also conquer the cemetery