

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	50 (1977)
<b>Heft:</b>	6: 50 Jahre Revue die Schweiz = 50 ans revue la Suisse
<b>Artikel:</b>	Das Grabmal von Hindelbank
<b>Autor:</b>	Bäschlin, Franz
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-773131">https://doi.org/10.5169/seals-773131</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Photo Kasse

# Das Grabmal von Hindelbank

Franz Büschlin

Dichter, Künstler und Gelehrte, Söhne des Adels mit ihren Haushofmeistern, «Originalgenies» und schrullige Käuze durchwallten in der ersten Blüte der Schweizer Reisen die Heimat eines Haller, eines Jean-Jacques Rousseau, eines Salomon Gessner. Ein selten übergangenes Ziel der Bildungsfahrten war damals das Dorf Hindelbank zwischen Burgdorf und Bern. Es barg in seiner Kirche (und birgt hier heute noch, kaum mehr bekannt) eine Merkwürdigkeit besonderer Art; das «Merkwürdige» aber, wie man das Eigen- und Einzigartige nannte, zog mehr als in unsrigen Tagen die Menschen an; und die lebendigste Anziehung übte aus, was zu hohem Gedankenflug begeisterte und die leicht berührbare Empfindsamkeit des Gemütes ansprach. Nun schien kaum etwas dem Geist so edle Nahrung zu bieten, das Gefühl so innig zu bewegen wie das Grabmal der Maria Magdalena Langhans von Johann August Nahl. Die Idee der Unsterblichkeit, der Aufklärung wie der Romantik teuer, war in diesem Werk, das man ergriffen bewunderte, sinnfällig-rührend und mit ernster Anmut zu erhebender Darstellung gebracht. Aus Erzählung und Beschreibung war den Besuchern der Anlaß zu der wundersamen Schöpfung vertraut. Ihren tiefen Sinn deutete die Inschrift Albrecht Hallers; ihren Ruhm verkündeten hinreißende Verse Wielands.

Nahl, ein Schüler des großen Schlüter, hatte als Stukkateur im Dienst Friedrichs II. bei der Ausschmückung des Berliner Stadtschlosses wie auch Charlottenburgs und des Potsdamer Lustschlößchens Sanssouci mitgewirkt. Der Zuchtmesterei des Preußenkönigs müde, hatte er den Soldatenstaat geflohen und war, über Straßburg südwärts wandernd, 1746 nach Bern gelangt. Er erworb in Zollikofen das Gut Zur Tanne und lebte der ökonomischen Liebhaberei, der Kunst und seiner Familie. Im nahen Hindelbank wurde ihm der Auftrag zuteil, dem abenteuerlichen und prachtliebenden Schultheißen Sigismund von Erlach ein figurenreich pomphaftes allegorisches Denkmal zu errichten. Wochenlang hielt ihn oft die Arbeit hier fest. Georg Langhans, der junge Diener am Wort, und seine Gattin nahmen ihn in diesen Zeiten gastfreudlich im Pfarrhause auf. Erschüttert erlebte er am Vorabend von Ostern 1751 den Tod der lieblichen Gastgeberin, die nach schmerzensreicher Geburt eines Söhnchens mit ihrem Kind dem schönen Leben entrissen ward. Am Ostertag mag in dem trauernden Künstler der Gedanke zu dem Grabmal für die Pfarrfrau von Hindelbank gereift sein, welches den wunderbarsten Gegensatz bildet zu seinem Erlach-Monument. Dort, in konventionell barocker Formensprache, ein Werk aus kaltem Marmor, das uns keine Anteilnahme seines Schöpfers verrät. Hier im einheimischen, der vom Herzen bewegten Hand so sanft gehorchenen Sandstein eine schlichte, sparsam ornamental von Todessymbol und Rankenwerk umspielte Grabplatte, die von unten her, als hätte sie keine Schwere, mit zarter Gebärde aufgebrochen und zwischen deren auseinanderberstenden Bruchstücken die schöne Gestalt des Lebens in atmender Bewegtheit sichtbar wird: sichtbar die Mutter, wie sie, selber der Grabsnacht schon nicht mehr verhaftet, selig ihr Kind ins österliche Licht des Auferstehungstages hebt.

Das in keinem Auftrag, aus innerstem Erlebnis und zum Troste des Freunden geschaffene Grabmal für Maria Magdalena Langhans befand sich einst vorn in der Mitte des Chors. Vor nicht sehr vielen Jahren wurde es an seine heutige Stelle, zu Füßen des Schultheißen-Obelisken und der ihn umschwappenden, lässig blassen Genien verlegt. Kühl Kunstsicht ist so überraschend vergleichbar geworden mit schöpferischem Ausdruck, Glätte virtuoser Behandlung des Marmors mit der Besiegelung des unscheinbarsten Steines, jener Besiegelung, die auch dem Kunstwerk die Kraft der Erweckung und Verewigung des Lebendigen verleiht. Die Frühverstorbene, von der die Sage geht, daß sie die schönste Schweizerin ihrer Zeit gewesen sei, lebt im künstlerischen Sinnbild der Auferstehung und der Unsterblichkeit, überhaupt von der Schöne seelenvoller Jugend, für uns und für kommende Betrachter des Grabmals von Hindelbank fort.

Franz Büschlin, 1906–1975, der Autor dieses Textes, betreute in den Jahren 1934 bis 1944 die Revue als Redaktor

Das Grabmal der 1751 gestorbenen Maria Magdalena Langhans von Johann August Nahl in Hindelbank bei Bern stellt die mit ihrem Knäblein auferstehende, die Grabplatte durchbrechende tote Pfarrfrau dar. Das österlich-ergreifende Kunstwerk war in der Zeit des erwachenden Reiseverkehrs in der Schweiz ein Pilgerziel der gebildeten Welt, der Kunstreunde.

Le tombeau de Maria Magdalena Langhans, morte en 1751 à Hindelbank, a été exécuté par Johann-Auguste Nahl; il représente cette femme de pasteur se dressant hors de la tombe avec son enfant. Au début du tourisme en Suisse, cette œuvre d'inspiration pascale était un but de pèlerinage pour le monde cultivé, ami des arts.

La tomba di Maria Magdalena Langhans di Giov. Augusto Nahl a Hindelbank presso Berna rappresenta la resurrezione della defunta col suo bambino. Agli inizi del turismo svizzero il suggestivo monumento d'ispirazione pasquale era meta di pellegrinaggio dei cultori d'arte.

The tombstone of Maria Magdalena Langhans († 1751), carved by Johann August Nahl in Hindelbank near Berne, represents the resurrection of the deceased woman. Holding her baby boy, she is shown breaking open the seal of her tomb. This work with its Easter-like theme was a goal for pilgrimages by intellectuals and friends of art in the years when Switzerland's tourist travel was young.



Franz-N. König, 1765–1832: Die Grabplatte von Hindelbank / Le tombeau funéraire de Hindelbank / Pietra tombale di Hindelbank / The gravestone of Hindelbank